

प्रकाशक

हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय

पो० बक्स न० ७०

ज्ञानवापी, वाराणसी-१

मुद्रक

आर्जित्य नारायण

किरण प्रेस

सी. ६/७५ बाग बरियारसिंह, वाराणसी

राजासिंह

प्रथम खण्ड

(चित्रपर चरण)

पाहेला पारंछे

तस्वीरवाली

राजस्थान के पहाड़ी प्रदेशों में रूपनगर नाम का एक छोटा-सा राज्य था। राज्य छोटा हो या बड़ा, उसका एक राजा होता ही है। रूपनगर का भी राजा था, किन्तु राज्य छोटा होने पर भी राजा का नाम बड़ा होने में कोई आपत्ति नहीं—रूपनगर के राजा का नाम विक्रमसिंह था। विक्रमसिंह का श्रौर भी परिचय बाद में दिया जायगा।

फिलहाल हमारी इच्छा उनके अन्तःपुर में प्रवेश करने की है। छोटा राज्य, छोटी राजधानी, छोटा नगर; उसमें एक मकान बहुत सुन्दर सजा हुआ था। गलीचे की जगह सफेद और काले पत्थरों का फर्श था; सफेद पत्थर से बने रंग-विरंगे रत्नों से जटित कोठरी की दीवारें थीं। उस समय ताजमहल और मयूर सिंहासन के अनुकरण की प्रथा थी, उसी अनुकरण के अनुसार कोठरी की दीवारों में सफेद पत्थर के पत्नी असाधारण रूप से, कुछ लताओं पर बैठे, अनुपम सुन्दर फूलों पर पूँछ पसार कर मानों फल खा रहे थे। खूब मोटा गलीचा बिछा था, उसपर स्त्रियों का एक दल था—दस या पन्द्रह होगी। रंग-विरंगे कपड़ों की बहार थी, भाँति-भाँति के रत्नजटित आभूषणों से सुसज्जित थीं। उनके उज्ज्वल कोमल वर्ण के कमनीय शरीर थे;—कोई चमेली के रंग की, कोई लाल कमल जैसी, कोई चम्पे-सी अंगवाली, कोई कोमल दूब जैसी साँवली जैसे खान के रत्नों का उपहास कर रही थी। कोई पान खा रही थी, कोई सटक लगाये तम्बाकू पी रही थीं, कोई-कोई नाक की बड़ो मोतीदार नय को हिला कर भोमसिंह की पद्मिनी रानी की कहानी कह रही थी, कोई-कोई कान के हीरकजटित कर्णफूल को हिला-हिला कर निन्दा की मजलिस जमाये बैठी थी। इनमें अधिकांश युवती ही थीं। हँसी-किलकारी की छटा छा गयी थी—खूब रंग जमा हुआ था।

युवतियों के हँसने का कारण था—एक बुढ़िया कुछ चित्र बेचने आकर इनके पल्ले पड़ गई थी। हाथी-दाँत की तस्वीरों पर अंकित छोटे-छोटे अपूर्व चित्र थे। बुढ़िया एक-एक चित्र कपड़ों की तरह से निकाल रही थी; युवतियाँ चित्रित व्यक्तियों का परिचय पूछ रही थीं।

बुढ़िया के प्रथम चित्र निकालते ही एक कामिनी ने पूछा—“यह किसकी तस्वीर है, आया?”

बुढ़िया ने कहा—“यह बादशाह शाहजहाँ की तस्वीर है।”

युवती ने कहा—“घट्ट, मैं इस दाढ़ी को पहचानती हूँ, यह तो तेरे नानाजी की दाढ़ी है।”

दूसरी ने कहा—“यह कैसी बात! नाना के नाम पर पदाँ डालती है! यह तो तेरे दुलारे की दाढ़ी है।” बाद को सबकी ओर घूम कर रसवती ने कहा—“इस दाढ़ी में एक दिन एक बिच्छू छिपा था—मेरी सखी ने झाड़ू से बिच्छू को मारा।”

इसपर हँसी का कहकहा लग गया। तस्वीरवाली ने और एक तस्वीर दिखाई और कहा—“यह बादशाह जहाँगीर की तस्वीर है।”

देखकर रसिक युवतियों ने पूछा—“इसका दाम कितना है?”

बुढ़िया ने बहुत दाम हाँका।

रसिका ने फिर पूछा—“यह तो तुमने तस्वीर का दाम बताया, असली आदमी को बेगम नूरजहाँ ने कितने में खरीदा था?”

तब बुढ़िया ने भी कुछ रसिकता के साथ जवाब दिया—“बिना मूल्य।”

रसिका ने कहा—“जब असल की यह दशा है, तब नकल को कमरे की एक खूँटी पर ही दे जाओ।”

फिर हँसी हुई। बुढ़िया ने चिढ़ कर चित्रों को लपेट लिया। उसने कहा—“दिल्लगी में तस्वीर नहीं खरीदी जाती। अब राजकुमारी के आने पर मैं तस्वीर दिखाऊँगी, उन्हीं के लिये मैं यह सब लाई हूँ।”

इसपर सातो ने सात ओर से आवाज लगाई—“अब्बी मैं राजकुमारी हूँ।

ऐ मेरी बूढ़ी । मैं राजकुमारी हूँ ।” बुढ़िया पशोपेश में पड़कर चारों ओर देखने लगी । फिर हँसी का फव्वारा छूट पड़ा ।

एकाएक हँसी के दौरों में कमी आयी शोर गुल रुक गया । केवल देखा-देखी, खींचा-तानी और वृष्टि के बाद हलकी बिजलीकी तरह होठों पर मुस्कुराहट रह गई । तस्वीरवाली ने इसका कारण जानने के लिए पीछे की ओर पलट कर देखा, जैसे पीछे किसी ने एक देवी की मूर्ति खड़ी कर दी हो ।

बुढ़िया टकटकी लगाकर उस सर्व-शोभामयी संगमरमर जैसी फातिमयी प्रतिमा की ओर देखती रह गई —कैसी सुन्दरी है ! उम्र के लिहाज से बुढ़िया को उतना साफ दिखाई नहीं दिया—नहीं तो देखती कि पत्थर का रंग ऐसा नहीं होता, निर्जीव का ऐसा सुन्दर वर्ण नहीं होता । पत्थर तो दूर रहा, फूल में भी यह सुन्दर रंग-रूप नहीं होता । बुढ़िया ने देखा कि प्रतिमा मुस्कुरा रही है । क्या प्रतिमा कभी हँसती है ? तब बुढ़िया मन-ही-मन सोचने लगी—यह तो प्रतिमा नहीं धनुषाकार काले भौंहोंवाली, चञ्चल सनल बड़ी-बड़ी आँखें उसकी ओर देखकर मुस्कुरा रही हैं ।

बुढ़िया हैरान हो गई । औरों का मुँह देखने लगी—कुछ भी समझ न सकी । घबराहट के साथ रसिका रमणी-मण्डली के मुँह की ओर देख हाँफती हुई बुढ़िया ने कहा—“हाँ जी, तुम लोग बैठो न !”

एक सुन्दरी हँसी रोक न सकी । उसकी स्वर-लहरी लहरा उठी । मुँह से हँसी का फव्वारा आप से आप फूट पड़ा । युवती हँसते-हँसते लोट-पोट हो गयी । इस हँसी को देख विस्मय से खीझ कर बुढ़िया रो पड़ी ।

तब प्रतिमा बोली । बहुत ही मीठे स्वर में उसने पूछा—“अरी, रोती क्यों है !”

अब बुढ़िया समझी कि यह प्रस्तर मूर्ति नहीं, जीवित कामिनी हैं; राज-महिषी या राजकुमारी होगी । बुढ़िया ने साधाग प्रणाम किया । यह प्रणाम राज-कुल के लिये नहीं; बल्कि सुन्दरता के लिए था । बुढ़िया ने जो सौन्दर्य देखा, उसे देखकर बरबस झुक जाना ही पड़ा ।

दूसरा परिच्छेद

चित्र पर पदाघात

यह भुवनमोहिनी सुन्दरी, जिसे देखकर तस्वीरवाली मुक्त पड़ी, रूपनगा की राजकुन्या चञ्चलकुमारी है। जो अब तक बुढ़िया से मजाक कर रही थीं वे सब उसकी सखियाँ और दासियाँ थीं। चञ्चलकुमारी इस कमरे में प्रवेश का उस परिहास को देख मुस्कुरा रही थी। अब उसने मीठे स्वर में पूछा—“तुम कौन हो ?”

सखियाँ परिचय देने लगीं—“यह तस्वीरें बेचने आई है।”

चञ्चलकुमारी ने कहा—“तब तुम लोग इतना हँसती क्यों हो !”

कोई-कोई लज्जित हुई। जिस सखी ने भाड़वाली दिलजगी की थी, उसने कहा—“इसमें हम लोगों का दोष ? आप ही कहिये हम क्या करती ?”

पुराने-पुराने बादशाहों की तस्वीरें लाकर दिखा रही थी। इसी पर हम हँस रही थीं। हमारे जैसे राजे-रजवाड़ों के घर में क्या शाहजहाँ और जहाँगीर की तस्वीरें नहीं हैं ?”

बुढ़िया ने कहा—“होगी क्यों नहीं बेटी, एक के रहते दूसरी खरीदो नहीं जाती ? आपलोग न खरीदेंगी तो हम गरीबों का पालन-पोषण कैसे होगा ?”

राजकुमारी ने बुढ़िया की तस्वीरें देखनी चाहीं। बुढ़िया एक-एक तस्वीर राजकुमारी को दिखाने लगी। बादशाह अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ, नूरजहाँ, इमददुल्लाह के चित्र दिखाये। राजकुमारी ने हँस-हँस कर सब तस्वीरें लोटा दीं और कहा—“हमारे यहाँ इन लोगों की कई तस्वीरें हैं। किसी हिन्दू राजा की तस्वीर है ?”

“कमी किस बात की है ?” कह कर बुढ़िया ने राजा मानसिंह, राजा रघु, राजा जयसिंह आदि की तस्वीरें दिखाईं। राजपुत्री ने उन्हें भी टा दिया। कहा—“ये भी न लूँगी। ये सब हिन्दू नहीं, मुसलमानों के नाम हैं।”

बुढ़िया ने हँसकर कहा—“मैं क्या जानूँ कि कौन किसका गुलाम है ! मेरे पास जो है, उसे दिखाती हूँ । जो पसन्द हो ले लो ।”

बुढ़िया और चित्र दिखाने लगी । राजकुमारी ने पसन्द कर राणा प्रताप, राणा अमरसिंह, राणा कर्णसिंह आदि के कई चित्र खरीदे । एक चित्र को बुढ़िया ने छिपा रखा, दिखाया नहीं ।

राजकुमारी ने पूछा—“इसे छिपा क्यों रखा है ?” बुढ़िया चुप रही । राजकुमारी ने फिर वही सवाल किया ।

बुढ़िया ने ढरते-ढरते हाथ जोड़कर कहा—“मेरा कोई कसूर नहीं । यह असावधानी से अन्य तस्वीरों में मिलकर आ गई है ।”

राजकुमारी ने कहा—“इतना डरती क्यों हो ? ऐसी किसकी तस्वीर है कि दिखाते डरती हो ?”

बुढ़िया—“देखने की जरूरत नहीं । यह आपके घराने के शत्रु की तस्वीर है ।”

राजकुमारी—“आखिर किसकी ?”

बुढ़िया ने ढरते हुए कहा—“राजा राजसिंह की ।”

राजकुमारी ने हँस कर कहा—“वीर पुरुष स्त्रियों के शत्रु नहीं होते । मैं वही तस्वीर लूँगी ।”

तब बुढ़िया ने राजसिंह की तस्वीर उसके हाथ में दी । चित्र हाथ में लेकर राजकुमारी बहुत देर तक देखती रही । देखते-देखते उसका चेहरा खिल उठा; आँखें फैल गई । एक सखी ने उसका भाव देख चित्र देखना चाहा । राजकुमारी ने उसके हाथ में चित्र देते हुए कहा—“देखो, देखने योग्य ही है !”

सखियों के हाथों-हाथ वह चित्र फिरने लगा । राजसिंह युवा पुरुष नहीं; फिर भी उनके चित्र को देख सभी प्रशंसा करने लगीं ।

बुढ़िया ने मौका देख उस चित्र में दूना मुनाफा किया । इसके बाद उसने लालच में पड़ कर कहा—“राजकुमारीजी, यदि वीरों के चित्र लेना चाहती हैं, तो एक और दिखाती हूँ, इनके जैसा वीर सवार मैं और कौन होगा !”

यह कहती हुई बुढ़िया ने और एक चित्र निकाल कर राजपुत्री के हाथ में दिया ।

राजकुमारी ने पूछा—“यह किसका चित्र है ?”

बुढिया—“बादशाह आलमगीर का ।”

राजकुमारी—“लूँगी ।”

यह कहकर राजकुमारी ने एक परिचारिका को चित्रों का मूल्य लाकर बुढिया को विदा करने को कहा । परिचारिका मूल्य लाने चली गई, इस बीच राजकुमारी ने सखियों से कहा—“आओ चरा तमाशा करें ।”

एक समयका ने कहा—“कौन-सा तमाशा... कहिये ?”

राजकुमारी ने कहा—“मैं बादशाह आलमगीर के इस चित्र को जमीन में रखती हूँ । सब मिलकर उसके मुँह पर बाएँ पैर से एक-एक लात मारो । खूँ किसकी लात से उसकी नाक टूटती है ।”

भय से सखियों का मुँह सूख गया । उनमें से एक ने कहा—“ऐसे वचन ज्ञान पर न लाये, कुमारीजी ! अगर कौवा भी सुन पायेगा, तो रूपनगर के ढ़ का एक पत्थर भी न बचेगा ।”

हँस कर राजकुमारी ने चित्र जमीन पर फेंक दिया और कहा—“कौन लात मारेगी; मार !”

कोई आगे न बढ़ी । निर्मला नाम की एक सखी ने बढ़कर अंचल से मुँह ककर हँसते-हँसते कहा—“ऐसी बातें मुँह से न निकालो ।”

चञ्चलकुमारी ने धीरे-धीरे अलकारों से सुशोभित अपने बाएँ पैर को रंगजेव की तस्वीर पर रख दिया । शायद इससे चित्र की शोभा और भी बढ़ गई । चञ्चलकुमारी जरा हिली । चुरचुर की आवाज हुई । बादशाह रंगजेव की तस्वीर राजपूत-कुमारी के पैर तले टूट गई । “सर्वनाश ! यह मैं किया ।” कहती हुई सखियाँ काँप उठीं ।

राजपूत-कुमारी ने हँसकर कहा—“जैसे लडकियाँ गुड्डे खेल कर सारिक शौक मिटाती हैं, वैसे ही मैंने मुगल बादशाह के मुँह पर लात रने का शौक पूरा कर लिया । इसके बाद उन्होंने निर्मला के मुँह की ओर देखकर कहा—“सखी निर्मल, लडकियों का शौक मिटता है; समय

पर उनकी सच्ची घर-गृहस्थी होती है। तब क्या मेरा शौक पूरा न होगा ? क्या मैं कभी जीते जी श्रीरंगजेव के मुँह पर इस प्रकार.....”

निर्मल ने राजकुमारी के मुँह पर हाथ रख दिया, मुँह से बात नहीं निकली, किन्तु इसका अर्थ सबकी समझ में आ गया। बुढ़िया का हृदय काँपने लगा, जहाँ ऐसी प्राणघातक बातें हों, वहाँ से छुटकारा कब मिलेगा ? इसी समय उन तस्वीरों का मूल्य आ गया। रुपये पाते ही बुढ़िया जान लेकर भागी।

वह जैसे ही कमरे के बाहर आई, उसके साथ ही साथ निर्मल भी पहुँची। उसने वहाँ पहुँच एक अशर्फी उसके हाथ पर रखकर कहा—“बूढ़ी आया, देखो, तुमने जो कुछ देखा उसे किसी के सामने जुवान पर न लाना। राजकुमारी की जुवान में लगाम नहीं है। अभी वह लड़की ही तो ठहरी।”

बुढ़िया ने अशर्फी लेकर कहा—“भला वह भी कहने की बात है। मैं तो आप लोगों की दासी हूँ—मैं कहीं ये सब बातें जुवान पर ला सकती हूँ ?” निर्मल सन्तुष्ट हो लौट गई।



तीसरा परिच्छेद

चित्र चिन्तन

दूसरे दिन चंचलकुमारी एकान्त में बैठकर ध्यानपूर्वक खरीदे हुए चित्रों को देख रही थी। निर्मलकुमारी वहाँ उपस्थित हुई। उसे देख चंचल ने कहा—“निर्मल, इनमें किसके साथ तुम्हारी इच्छा विवाह करने की होती है ?”

निर्मल ने कहा—“जिसके साथ विवाह करने की मेरी इच्छा थी, उसके चित्र जो तो तुमने पैरों ने कुचल डाला।”

चंचल—“श्रीरंगजेव से ?”

निर्मल—“क्यों, कोई आश्चर्य है ?”

चंचल—“कमल के दाढ़ी है। ऐसा पाखण्डी तो कोई पृथ्वी में पैदा ही नहीं हुआ।”

निर्मल—“कमल को काचू में लाने में ही मुझे आनन्द है। तुम्हें याद नहीं, कि मैंने बाघ पाला था। मेरी इच्छा है, कभी न कभी मैं औरंगजेब से विवाह करूँगी ही।”

चंचल—“मुसलमान से।”

निर्मल—“मेरे हाथ पड़ने पर औरंगजेब भी हिन्दू हो जायगा।”

चंचल—“तुम मरो।”

निर्मल—“इसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं, किन्तु यह किसकी तस्वीर है, जिसे तुम पचासों बार देख रही हो; उसकी जानकारी हो जाने पर मरूँगी।”

चंचल कुमारी ने और पाँच चित्रों में उस चित्र को मिलाकर कहा—
“कौन-सी तस्वीर मैं पचास बार देख रही थी। किसी को कलंक लगाने से क्या होता है। बता, मैं कौन-सी तस्वीर पचास बार देख रही थी।”

निर्मल ने हँसकर कहा—“कोई तस्वीर देखे तो भला इसमें कलंक कैसा। राजकुमारी, तुम क्रोध करके स्वयं पकड़ा गयीं। उस भाग्यवान् को मैं तस्वीरों में ढूँढ़ कर निकाल सकती हूँ।”

चंचल कुमारी—“अकबरशाह की।”

निर्मल—“अकबर के नाम पर तो राजतानियाँ भाड़ू मारती हैं, वह हो ही नहीं सकता।”

यह कहकर निर्मल कुमारी हाथों में तस्वीरें लेकर ढूँढ़ने लगी। उसने कहा—“तुम जिस तस्वीर को देख रही थी, उस तस्वीर की पीठ पर एक काला दाग है।” उसी चिन्ह के सहारे निर्मल कुमारी ने एक चित्र निकाल कर चंचल कुमारी के हाथ में देते हुए कहा—“यही है।”

चंचल कुमारी ने चिढ़कर तस्वीर फेंक दी। कहा—“तेरे लिए और कोई काम नहीं है। इसी ने तुने लोगों को जलाना शुरू किया है; दूर हो यहाँ से।”

निर्मल—“दूर क्यों होने लगी; फिर भी राजकुमारी, तुम्हें इस वृद्धे की तस्वीर देखने में क्या मिल रहा है ?”

चंचल—“वृद्धे ! तेरी आंखें फूटी हैं क्या ?”

निर्मल चंचल को चिढ़ा रही थी; और चंचल की चिढ़ देख चुपके-चुपके मुस्करा रही थी। निर्मल बहुत सुन्दर थी, मधुर और सरस मुस्कराहट से उसका सौन्दर्य और भी बढ गया। निर्मल ने हँस कर कहा—“चाहे तस्वीर में बूढ़ापा न दिखाई दे, लोग कहते हैं कि महाराणा राजसिंह की अवस्था बहुत हुई। उनके दो पुत्र व्याह के योग्य हो गये हैं।”

चंचल—“क्या यह राजसिंह की तस्वीर है ? मैं क्या जानूँ सखी !”

निर्मल—“कल ही खरीदा है और आब कुछ नहीं जानती, सखी ! इनकी उम्र भी हो गई है और यह भी नहीं कि वैसे सुपुरुष हों। तब तुम देखती क्या थी ?”

चंचल—“गौरी जाने भस्ममार, प्यारी जाने काला।

शची जाने सहस्र लोचन, वीर जाने वीर बाला ॥

गङ्गा गरजे शम्भु जटा, धरणी बैठे बासुकि फन में।

पवन बने तो आग्न सखा, वीर रहेगा युवती मन में ॥”

निर्मल—“मैं देखती हूँ कि तुमने अपने मौत का फन्दा आप ही बिछा रखा है। क्या राजसिंह का नाम जपने से राजसिंह को कभी पा सकती हो ?”

चंचल—“पाने के लिये ही कोई जपता है ? क्या पाने के लिये ही तू यादशाह औरङ्गजेब को जपती है ?”

निर्मल—“मैं औरङ्गजेब को ऐसे जपती हूँ, जैसे विल्ली चूहे को जपे। अगर मैं औरङ्गजेब को न पा सखी, तो मेरा बिलाई खेल इस जन्म में रह ही जायगा। क्या तुम्हारा भी यही हाल है ?”

चंचल—“मेरा बह हाल न सही, ससार का खेल इस जन्म में रह ही जाता है।”

निर्मल—“क्या कहती हो राजकुमारी, कहीं तस्वीर देखकर इतना हो सकता है ?”

चंचल—“कैसे क्या होता है, इसे हम-तुम क्या जानें ? मैं कुछ नहीं जानती, क्या हो गया ?”

हम भी यही कहते हैं । यह तो कहा नहीं जा सकता कि चंचलकुमारी को क्या हो गया । यह भी नहीं मालूम कि केवल तस्वीर देखने से क्या होता है । अनुराग तो मनुष्य-मनुष्य में होता है, क्या तस्वीर भी आदमी हो सकती है ? हो सकती है, अगर तुम तस्वीर को छोड़ आप ही उसका ध्यान कर सको । हो सकती है, अगर तुमने पहले से ही मन में दृढ़ संकल्प कर रखा हो । फिर उस चित्र को हृत्तल पर अंकित मान लो । क्या चंचलकुमारी को ऐसा ही कुछ हुआ था ? तब अठारह वर्ष की लड़की के मन को हम कैसे समझे और समझाएँ ?

चंचलकुमारी के मन में जो हो, मन की आग को सुलगा कर उसने अच्छा नहीं किया, क्योंकि सामने बहुत बड़ी विपद् है; किन्तु हम लोग उस विपद् को बता सकें, इसमें अभी बहुत विलम्ब है ।



चौथा परिच्छेद

बुढ़िया बहुत चालाक है

जिस बुढ़िया ने तस्वीर बेची थी, वह लौटकर अपने घर आई । उसका भूकान आगरा में है । वह देश-विदेश घूमकर तस्वीरें बेचती है । बुढ़िया रूपनगर से आगरे पहुँची । उसने वहाँ जाकर देखा कि उसका पुत्र आया है । उसका लड़का दिल्ली में दूकान करता है ।

बहुत ही अशुभ घड़ी में बुढ़िया रूपनगर तस्वीर बेचने गई थी । वह चंचलकुमारी के जिस साहस को देख आई थी, उसे किसी के सामने न कह सकने के कारण बुढ़िया का मन मसोस रहा था । निर्मलकुमारी उसे इनाम

देकर बात प्रकट करने को मना न कर देती, तब शायद बुढ़िया का मन इतना व्यग्र नहीं भी हो सकता था ? किन्तु जब उसने बात खोलने को विशेष रू से मना कर दिया तब बुढ़िया का मन आप ही उसे खोलने को आकुल हो उठा है, तब वह क्या करे । एक तो सचाई का वचन दे आई है, उस पर हाथ पैला के शर्शफों लेकर नमक भी खाया; बात खुलने पर दुर्दान्त बादशाह के हाथों चञ्चलकुमारी के विशेष अनिष्ट की भी सम्भावना है, इसे भी वह समझ रही थी, इसीलिए एकाएक वह किसी के सामने कुछ कह न सकी । किन्तु इससे दिन में बुढ़िया से खाया नहीं जाता, रात को नींद नहीं आती । अन्त में उसने आप ही आप कसम खाई कि यह बात किसी से न कहेगी । इसके बाद ही उसका लडका भोजन करने बैठा । बुढ़िया ने लड़के की थाली में एक स्वादिष्ट कबाब रखकर कहा—“खा बेटा खा ले, रूपनगर से आने के बाद एक दिन ऐसा कबाब बना था, और कभी नहीं ।”

खाते-खाते लडके ने कहा—“अम्मी जान ! आपने रूपनगर का हाल कहने को कहा था न ।”

माँ ने कहा—“चुप रहो, ऐसी बात जुवान पर न लाओ, बेटा । मैंने क्या कहा था, शायद यों ही कुछ कह बैठी थी ।”

इस समय बुढ़िया को यह भूल गया था कि पहले एक दिन जब चञ्चलकुमारी की बात उसके पेट में बहुत खीलने लगी, तब उसने पुत्र के सामने कुछ जिक्र किया था । इस बात का जवाब सुन लड़के ने कहा—“ऐसी कौन-सी बात है जो चुप रहूँ, माँ !”

माँ—“सुनने लायक बात नहीं है, बेटा !”

लड़का—“तब रहने दीजिये ।”

माँ—“और कुछ नहीं, रूपनगरवाली कुमारी की बातें थी ।”

लड़का—“बस, यह तो सीधी बात है कि बहुत खूबसूरत है !”

माँ—“यह बात नहीं, उस बन्दी की मजाल बहुत बड़ी है । या अल्लाह ! मैं क्या कह बैठी ।”

लड़का—“कहाँ रूपनगर और कहाँ उसकी राजकुमारी की मञ्जाल ! इस बात के कहने की ही क्या जरूरत है और मैं सुनकर ही क्या करूँगा !”

माँ—“उसकी मञ्जाल तो देखो वेटा, लौंडी शाहेआलम को भी कुछ नहीं गिनती !”

लड़का—“उसने शाहेआलम को गाली दी होगी !”

माँ—“सिर्फ गाली ही नहीं वेटा, उससे भी कुछ बढ़कर !”

लड़का—“उससे भी बढ़कर; बढ़कर क्या हो सकता है ? शाहेआलम को वह मार तो सकती नहीं !”

माँ—“उससे भी बढ़कर !”

लड़का—“मारने से भी बढ़कर !”

माँ—“कुछ पूछो न वेटा, मैंने उसका नमक खाया है !”

लड़का—“नमक खाया है, यह कैसे माँ !”

माँ—“अशर्फी ली है !”

लड़का—“यह क्यों !”

माँ—“इसलिए कि उसके गुनाह की बात किसी से कहना मुनासिब नहीं !”

लड़का—“यह बात है तो मुझको भी एक अशर्फी दो !”

माँ—“काहे को !”

लड़का—“नहीं तो बताओ कि बात क्या है !”

माँ—“कुछ वैसी बात नहीं; उसने बादशाह की तस्वीर को—तौबा !”

तौबा ! बात निकल ही पड़ी ।

लड़का—“तस्वीर तोड़ डाली !”

माँ—“अरे वेटे, लात मार कर तोड़ डाली । तौबा ! मुझसे नमक-हरामी हुई !”

लड़का—“इसमें नमकहरामी काहे को ! तुम मेरी माँ हो और मैं वेटा; मुझसे कहने में नमकहरामी कैसी !”

माँ—“देखना वेटा, किसी से कहना नहीं !”

लड़का—“तुम खातिर-जमा रखो । मैं किसी से न कहूँगा !”

तब बुढ़िया ने विशेष रङ्ग चढा कर चित्र के कुत्ते जाने का सारा हाल कह सुनाया ।

पाँचवाँ परिच्छेद

दरिया वीवी

बुढ़िया के लड़के का नाम था शेख खिज़्र । वह चित्रकार था । उसकी दिल्ली में दुकान थी । माँ के पास दो दिन रह कर वह दिल्ली चला गया । दिल्ली में उसकी वीवी थी । वह दुकान में ही रहती थी । वीवी का नाम था फातिमा । खिज़्र ने अपनी माँ से रूपनगर का जो हाल सुना था, वह सब फातिमा से कह दिया । सब बातें बताने के बाद खिज़्र ने फातिमा से कहा—
“तुम अभी दरिया वीवी के पास जाओ । इस समाचार को वेगम साहबा के यहाँ बेचने को कहना—शायद कुछ मिल जाय ।”

दरिया वीवी पास के ही मकान में रहती है । मकान के पिछवाड़े से जाने की राह है । इसलिये फातिमा वीवी बिना पदों के ही दरिया वीवी के घर जा पहुँची ।

खिज़्र या फातिमा का विशेष परिचय देने की जरूरत नहीं पड़ी; किन्तु दरिया वीवी का विशेष परिचय चाहिए ही । दरिया वीवी का असल नाम दरीबुलिसा या ऐसी ही कुछ है । किन्तु इस नाम से कोई उन्हें बुलाता न था—लोग दरिया वीवी ही कहते थे । उसके माँ-बाप नहीं थे, केवल बड़ी बहन और एक बूटी फूफी या खाला, ऐसा ही कुछ थी । मकान में कोई मर्द नहीं था । दरिया वीवी की उम्र सत्रह वर्ष से अधिक नहीं—उसपर कुछ नाटी थी, पन्द्रह वर्ष से अधिक नहीं जान पड़ती थी । दरिया वीवी बहुत सुन्दरी थी, खिले हुए फूल जैसी, सदा खिली हुई ।

दरिया बीबी की बहन बहुत अच्छा सुरमा और इत्र तैयार करती थी। उसी को बेच कर इन लोगों की गुजर-बसर होती थी। वह उन्हें इक्का या पालकी की सवारी से बड़े आदमियों के घर बेच आती थी। गरीब होने से रात को पैदल भी जाती थी। बादशाह के अन्त पुर में किसी को जाने का अधिकार नहीं था। बाहरी औरतें भी नहीं जा सकती थीं। किन्तु दरिया के वहाँ पहुँचने का उपाय था। इसे हम बाद में कहेंगे।

फातिमा ने जाकर दरिया बीबी से चंचलकुमारी का सब हाल कहा और यह भी कह दिया कि इस समाचार को बेचकर रुपये लाने चाहिए।

दरिया बीबी ने कहा—“रङ्गमहल में जाना पड़ेगा। परवाना कहाँ है ?”

फातिमा ने कहा—“तुम्हारे ही पास है।”

तब दरिया बीबी ने पिटारी खोलकर एक कागज निकाला। उसे उलट-पलट कर देखा और कहा—“यही तो है।”

तब दरिया बीबी कुछ सुरमा और परवाना लेकर बाहर निकली।



राजसिंह

द्वितीय खण्ड

(स्वर्ग में नरक)

पहिला परिच्छेद

अदृष्ट गणना

चाँदनी की रोशनी में सफेद सङ्गमरमर की सीढ़ियों से बहने वाली नील-सलिला यमुना के किनारे नगरियों में प्रधान महानगरी दिल्ली प्रदीप्त मणिखण्ड के समान चमक रही है। सहस्र सङ्ग, सहस्र मर्मर आदि पत्थरों के बने मीनार, गुम्बज, बर्ज ऊँचे होकर चन्द्रलोक की रश्मिराशि को प्रकट कर रहे हैं, समीप ही कुतुबमीनार की वृहत् चोटी घुएँ के ऊँचे स्तम्भ के समान दिखाई दे रही है। जामा मस्जिद के चार मीनार नीलाकाश को भेदते हुए चाँदनी में चमक रहे हैं। सड़कों के किनारे-किनारे बाजार-दुकानों में सैकड़ों दीप-मालाएँ, मालियों की फूल की ढेरियों की सुगन्ध, नागरिकों के गले में पड़े फूल के गजरो की सुगन्ध, इत्र और गुलल की सुगन्ध, घर-घर सङ्गीत की ध्वनि, तरह-तरह के बाजों के स्वर, नागरिकों की कभी उच्च और कभी मधुर हँसी, जेवरों की झनकार—यह सब एकत्र हो नरक में नन्दन-कानन की छाया की तरह विचित्र माया फैला रहे थे। छितराये हुए फूल, इत्र और गुलाब का छिड़काव, कंचनियों की नूपुर ध्वनि, गानेवालों के गले में सातों सुरों का उतार-चढ़ाव, बाजे की बहार, कमनीय कामिनियों की हथेली से ताल की पटपटाहट, शराब का बहाव, खिचड़ी और पुलाव के ढेर, विकट, कष्ट, मधुर, चतुर चारों प्रकार की हँसी, राह-राह में घोड़ों के टाप की आवाज, पालकी ढोनेवालों की विचित्र ध्वनि, हाथियों के पएटे की आवाज, इकों की झनझनाहट, गाड़ियाँ की घरघराहट ।

नगर में सबसे गुनजार चाँदनी चौक है। वहाँ राजपूत या तुर्क बुझवारा लगह-जगह पहरा दे रहे हैं। सवार की सब तरह की मूल्यवान् चीजें दुकानों में तह की तह सजाकर रखी हुई हैं। कहीं कंचनियाँ राह में लोगों की भीड़ घमा कर सारङ्गी के स्वर पर नाच रही हैं, गा रही हैं। कहीं जादूगर जादू का

खेल दिखा रहा है, प्रत्येक के पास सैकड़ों दर्शक घेर कर खड़े तमाशा देख रहे हैं। सबसे अधिक भीड़ ज्योतिषियों को घेरे हुई है। मुगल बादशाहों के समय ज्योतिषियों का जैसा आदर था, वैसा शायद और कभी नहीं हुआ। हिन्दू या मुसलमान सभी उनका समान आदर करते थे। मुगल बादशाह लोग ज्योतिष शास्त्र के बिलकुल ही वशीभूत थे, उनकी गणना जाने बिना बहुत बड़े काम में हाथ नहीं लगते थे। जो सब घटनाएँ इन सब ग्रन्थ में वर्णित हुई हैं, उनके कुछ बाद औरङ्गजेब के छोटे लड़के अकबर राज-विद्रोही हो गये थे। पचास हजार राजपूत सेना उनकी सहायक थी, औरङ्गजेब के साथ बहुत थोड़ी सेना थी। किन्तु ज्योतिषियों की गणना के ऊपर भरोसा न कर अकबर ने सैन्य-परिचालन में देर की। इसी बीच औरङ्गजेब ने कौशल से उनकी चेष्टा निष्फल कर दी।

दिल्ली के चाँदनी चौक में, ज्योतिषी लोग सड़क पर आसन बिछा पोथी-लेकर सिर पर पगड़ी बांधे बैठे हैं। सैकड़ों स्त्री-पुरुष अपने-अपने भाग्य की गणना कराने के लिये उनके पास बैठे हुए हैं। पर्दानशीन बीवियाँ भी दुर्का ओढ़ कर जाने में रूकोच नहीं करती। एक ज्योतिषी के आसन के आस-पास बहुत भीड़ है। उस भीड़ के बाहर दुर्का ओढ़े एक युवती घूम रही है। वह ज्योतिषी के पास जाना चाहती है, किन्तु हिम्मत करके जनता को ठेल कर पहुँच नहीं पाती। इधर-उधर देख रही है। इसी समय उसी स्थान से एक घुड़सवार पुरुष निकला।

घुड़सवार जवान आदमी है। देखने से कोई मुगल जान पड़ता है—बहुत खूबसूरत। सामान्यतः मुगल जाति में ऐसा खूबसूरत पुरुष दुर्लभ है। उसके पहनावे की भट्ठीकीली परिपाटी देख जान पड़ता है कि वह सभ्रान्त पुरुष है। उसका घोड़ा भी अच्छी नस्ल का है।

भीड़ की वनह से घुड़सवार बहुत धीरे घोड़ा हाँक रहा था। जो युवती इधर-उधर देख रही थी, उसने इसकी ओर देखा। देखते ही उसने शीघ्रता से आगे बढ़ लगाम पकड़ घोड़े को रोक दिया। कहा—“खाँ साहब, मुबारक, मुबारक !”

घुड़सवार का नाम मुबारक है। उसने पूछा—“तुम कौन हो ?”

युवती ने कहा—“या अल्लाह, आप क्या पहचानते भी नहीं ?”

मुबारक ने पूछा—“क्या दरिया ?”

दरिया ने कहा—“जी हाँ।”

मुबारक—“तुम यहाँ कैसे ?”

दरिया—“क्यों मैं तो सभी जगह आती-जाती हूँ। तुमने रोक तो लगाई नहीं, तुमने कभी मना किया है ?”

मुबारक—“मैं क्यों मना करूँ ? तुम मेरी हो कौन ?”

इसके बाद मीठे स्वर में मुबारक ने पूछा—“क्या कुछ चाहती हो ?”

दरिया ने कान पर हाथ रख कर कहा—“तौबा ! तुम्हारा रुपया मेरे लिए हराम है। हमलोग इत्र बनाना जानती हैं।”

मुबारक—“तब मुझे किसलिए रोका है ?”

दरिया—“उतरो तब कहूँ।”

मुबारक घोड़े से उतर गया। उसने कहा—“श्रव कहो।”

दरिया ने कहा—“इस भीड़ के भीतर एक ज्योतिषी बैठे हुए हैं। ये नये आये हैं। इनके जैसा ज्योतिषी कभी आया ही नहीं। इनसे तुम्हें अपनी किस्मत पूछनी चाहिए।”

मुबारक—“मेरी किस्मत के हाल से तुम्हें क्या मतलब ? तुम अपनी किस्मत दिखाओ।”

दरिया—“अपनी किस्मत का हाल मैं जानना नहीं चाहती। बिना हाल जाने ही मैं सब कुछ जान चुकी हूँ। तुम्हारी किस्मत का हाल जानने की ही मुझे जरूरत है।”

यह कह दरिया मुबारक का हाथ पकड़ खींच ले जाने को तैयार हुई। मुबारक ने कहा—“मेरे घोड़े को कौन पकड़ेगा ?”

कुछ लड़के सड़क पर खड़े लड्डू खा रहे थे। मुबारक ने कहा—“तुममें से कोई थोड़े समय तक मेरे घोड़े को पकड़े रहो। मैं लौट कर तुम लोगों को और लड्डू खिलाऊँगा।”

यह कहते ही दो-तीन लड़कों ने आकर घोड़े को पकड़ लिया । एक प्रायः नङ्गा था, वह घोड़े पर चढ़ बैठा । मुवारक उसे मारने चला । किन्तु मारने की जरूरत नहीं पड़ी, घोड़े ने एक बार पिछले पैरों को उछाल उसे फेंक दिया । उसको जमीन में गिरा देख अन्य लड़के उसका लड्डू छीनकर खाने लगे । तब मुवारक निश्चिन्त हो अपने भाग्य की गणना कराने लगा ।

मुवारक को देख अन्य लोग रास्ते से हट गये । दरिया बीबी उसके साथ-साथ गई । ज्योतिषी के सामने मुवारक ने हाथ फैला दिया । ज्योतिषी ने अच्छी तरह देख-सुनकर कहा—“आप पहले जाकर विवाह करिये ।” पीछे भीड़ के भीतर छिपी दरिया बीबी ने कहा—“शादी हो गई है ।”

ज्योतिषी ने पूछा—“यह कौन बोल रहा है ?”

मुवारक ने कहा—“वह एक पगली है । आप यह बता सकते हैं कि मेरी कैसे होगी ?”

ज्योतिषी ने कहा—“आप किसी राजपुत्री से विवाह करें ।”

मुवारक ने पूछा—“तब क्या होगा ?”

ज्योतिषी ने जवाब दिया—“आप के पद की वृद्धि होगी ।”

भीड़ के भीतर से दरिया बीबी ने कहा—“और मौत ?”

ज्योतिषी ने पूछा—“यह कौन है ?”

मुवारक—“वही पगली ।”

ज्योतिषी—“पगली नहीं है । जान पड़ता है कि वह आदमी नहीं है । मैं अब आप का हाथ न देखूंगा ।”

मुवारक की समझ में कुछ भी न आया । ज्योतिषी को कुछ देकर उसने भीड़ में दरिया को ढूँढ़ा । किन्तु वह कहीं भी दिखाई नहीं दी । तब वह कुछ उदास हो घोड़े पर सवार होकर किले की ओर बढ़ा । यह करने की जरूरत नहीं कि लड़कों को कुछ लड्डू मिले ।

दूसरा परिच्छेद

जेबुन्निसाँ

दरिया के समाचार बेचने का क्या हाल हुआ ? समाचार बेचा होगा और क्या ? किसके हाथ बेचा ? यह समझाने के लिये मुगल सम्राट् के गढ़ का कुछ परिचय देना होगा ।

भारतवर्ष की जो महिलाएँ राज्य-शासन में सुदक्ष हुई हैं उनके नाम विख्यात हैं । पश्चिम में शायद जेनोविया, इसाबेला, एलिजाबेथ या कैथराइन के नाम मिलते हैं, किन्तु भारतवर्ष के राजकुलों में पैदा होने वाली अनेक देवियाँ राज्य शासन में सुदक्ष हुई हैं । मुगल सम्राटों की लड़कियाँ इस विषय में खूब प्रसिद्ध हैं । किन्तु जिस परिमाण में वे राजनीति-विशारद थीं, उसी परिमाण में इन्द्रिय-परवश और भोग-विलास में सराबोर भी हुईं । औरङ्गजेब की दो बहनें हैं, जहाँनारा और रोशनआरा । जहाँनारा बादशाह शाहजहाँ की प्रधान सहायिका थी । शाहजहाँ बिना उसकी सलाह के कोई राज-काज करते न थे । वे उसकी सलाह से चलकर काम में सफल और यशस्वी होते थे । वह पिता की बहुत हितैषिणी थी । किन्तु वह वहाँ तक इन गुणों में विशिष्ट थी, उसके अधिक इन्द्रिय-परायण थी । इन्द्रिय की परितृप्ति के लिये कितने ही लोग उसके अनुग्रह के पात्र थे । ऐसे लोगों में, यूरोपीय यात्रियों ने एक ऐसे व्यक्ति का भी नाम लिखा है, जिसे लिखकर हम अपनी लेखनी को कलुषित नहीं कर सकते ।

रोशनआरा पिता से द्वेष रखती थी और औरङ्गजेब की पत्नी होती थी । वह भी जहाँनारा की तरह राजनीति-विशारद और सुदक्ष थी, और इन्द्रिय के सम्बन्ध में जहाँनारा जैसी ही विचारशून्य और तृप्तिशून्य थी । जब पिता को पदच्युत और कैद कर औरङ्गजेब उनका राज्य अपहरण करने में प्रवृत्त हुआ, तब रोशनआरा उनकी प्रधान मददगार थी । औरङ्गजेब भी रोशनआरा के वशीभूत था । औरङ्गजेब की बादशाहत में रोशनआरा द्वितीय बादशाह थी ।

किन्तु रौशनश्रारा के अभाग्य से एक महाशक्तिशालिनी प्रतिद्वन्द्विनी ने उसके विरुद्ध सिर उठाया था। औरङ्गजेब की तीन लड़कियाँ थीं। छोटी दो कन्याओं को उन्होंने दो कैदी भतीजों को व्याह दिया था। बड़ी लड़की जेबुन्निषा ने विवाह नहीं किया, फूफियों की तरह वह भी वसन्त के अमर की भाँति फूलों का मधुपान करती फिरती थी।

फूफी-भतीजी दोनों ही अकसर मदन-मन्दिर में बराबरी करने को डट जाती थीं, इसलिये भतीजी ने फूफी को विनष्ट करने का सङ्कल्प किया। फूफी की महिमा वह पिता के आगे बखानने लगी। इसका फल यह हुआ, कि रौशनश्रारा संसार में अदृश्य हो गई, जेबुन्निषा ने उसकी पद-मर्यादा और महत्ता प्राप्त की।

हमने पद-मर्यादा की जो बात कही, उसका कुछ मतलब है। दशाह के जनानखाने में खोजा के अतिरिक्त और कोई पुरुष प्रवेश नहीं ता था; कम से कम प्रवेश का नियम नहीं था। जनानखाने की पहरेदारी के लिये स्त्रियों की एक सेना थी। जैसे हिन्दू राबा मुसलमानियों को पहरेदारिन बनाते थे, वही मुगल बादशाह भी करते थे। तातार जाति की सुन्दरियाँ मुगल सम्राट् के जनानखाने की पहरेदारिन थीं। इस स्त्रो-सैन्य की एक नायिका थी; वह सेनापति के पद पर थी। उसका पद ऊँचा माना जाता था और उसी के अनुसार उसका मान भी होता था। इस पद पर रौशनश्रारा नियुक्त थी। वह जब एकाएक बदनामी के अन्वकार में छिप गई, तब जेबुन्निषा उसके पद पर नियुक्त हुई थी। जो इस पर नियुक्त होती, वह हर तरह से जनानखाने की मालकिन होती थी। इसीलिये जेबुन्निषा रङ्गमहल की सब कुछ थी। सभी उसके अधीन थी, पहरेदारिनें, खोजा, बाँदी, दर्वान, खबर ले जानेवाला, रसोईदारिन सभी उसके अधीन थे। इसलिये वह अपने इच्छानुसार महल में लोगों को आने देती थी।

दो श्रेणी के लोग उसकी कृपा से जनानखाने में प्रवेश कर पाते थे—एक प्रणयी लोग, दूसरे वे जो समाचार पहुँचाते थे।

पहले ही कहा गया है कि जेबुनिसाँ राजनीतिज्ञ थी, मुगल साम्राज्यरूपी जहाज की पतवार एक प्रकार से उसके हाथ में थी। वह मुगल-साम्राज्य की 'नियामक नक्षत्र' भी कही गई है। विदित है कि राजनीति सम्प्रदाय का सबसे अधिक प्रयोजनीय है संवाद। चुपचाप सब मालूम होना चाहिए कि कहां क्या हो रहा है। दुर्मुख के मालिक रामचन्द्र से लेकर बिस्मार्क तक सभी इसके प्रमाण हैं। जेबुनिसा इस बात को अच्छी तरह समझती थी। चारों ओर से वह समाचार संग्रह करती थी। संवाद संग्रह करने के लिये उसके कुछ खास आदमी नियुक्त थे। उन्हीं में तस्वीरवाला खिज्र भी एक था। उसकी माँ देश-विदेश में तस्वीरें बेचने जाती थी। खिज्र अपनी माँ से समाचार-संग्रह करता था। दरिया बीबी की बहन भी इज और सुरमा बेचने के बहाने दिल्ली में घूम-घूम कर बहुतेरे समाचार-संग्रह कर लिया करती थी। यह सब समाचार दरिया जेबुनिसाँ के पास पहुँचाती थी। जेबुनिसाँ हर बार कुछ-न-कुछ इनाम देती थी। इसी का नाम समाचार-विक्रय है। समाचार बेचने के कारण ही दरिया के लिये महल में जाने में कोई बाधा नहीं थी; इसके लिए जेबुनिसाँ ने उसे एक परवाना दिया था। परवाने में लिखा था—
“दरिया बीबी सुरमा बेचने के लिये रङ्गमहल में प्रवेश कर सकती है।”

किन्तु दरिया बीबी के रङ्गमहल में प्रवेश करने के बारे में एकाएक विघ्न आ पड़ा। उसने देखा कि मुबारक खाँ ने रङ्गमहल में प्रवेश किया। उस समय तक दरिया वहाँ पहुँच न पाई। वह कुछ देर करके आई थी।

दरिया ने वहाँ पहुँच कर देखा कि जहाँ जेबुनिसाँ का विलास-भवन है, वहीं मुबारक पहुँच गया है। दरिया वाटिका के एक वृक्ष की छाया में छिपकर प्रतीक्षा करने लगी।



तीसरा परिच्छेद

ऐश्वर्य का नरक

दिल्ली महानगरी का सारभूत दिल्ली का दुर्ग है; दिल्ली दुर्ग का सारभूत राजप्रासाद-माला है। इस राजप्रासाद-माला की थोड़ी-सी भूमि में जिननी धनराशि, रत्नराशि, रूपराशि और पापराशि थी, वह सारे भारतवर्ष में नहीं थी। राजप्रासाद-माला का सारभूत जनानखाना या रङ्गमहल था। यहाँ कुवेर और कामदेव का राज्य था। चन्द्र-सूर्य का प्रवेश वहाँ नहीं था; यम भी बिना छिपे वहाँ जा नहीं सकते थे; वायु की भी गति नहीं थी। वहाँ के सभी कमरे विचित्र थे; सजावट विचित्र थी; जनानखाने में रहने वाले सभी विचित्र थे। ऐसे रत्न जड़े सङ्गमरमर के बने कमरे और कहीं नहीं थे—ऐसी नन्दन-कानन-नन्दिनी उद्यानशाला भी और कहीं नहीं; ऐसी उर्वशी-मेनका-रम्भा की गर्व-खर्वकारिणी सुन्दरियों की श्रेणी भी और कहीं नहीं; ऐसा भोग-विलास भी और कहीं नहीं; इतना महापाप भी और कहीं नहीं !

इसमें जेबुन्निसा का विलास-भवन ही हमारा उद्देश्य है।

विलास-भवन बहुत ही मनोहर है। सफेद और काले पत्थरों का फर्श है। सङ्गमरमर की बनी दीवार है; पत्थर में रत्न की लता, रत्न के पत्ते, रत्न के फूल और रत्न के ही फल, रत्न की चिड़ियाँ और रत्न के ही भौरे हैं। कुछ ऊँचाई पर सर्वत्र दर्पण लगे हुए हैं। उसके किनारे-किनारे सोने के कामदार चौखटे हैं। ऊपर रुपहले तार का चँदवा है, उसमें मोती की छोटी-छोटी झालरें हैं और ताजे चुने हुए फूलों की बड़ी झालरें हैं। फर्श पर नव-वर्षा में उगी हुई कोमल दूब से भी सुकोमल गलीचा बिछा हुआ है; उस पर हाथी-दाँत से बना रत्नों अलंकृत पर्लंग है। उसपर जरी का कामदार गद्दा और कामदार मखमल के तकिये हैं। शय्या के ऊपर भाँति-भाँति के पात्रों में गुब्बे के गुब्बे सुगन्धित पुष्प हैं; पात्रों में ही गुनाव और इत्र हैं, सुगन्ध और होशियारी से बनाये हुए पान के बीड़े हैं और अलग सोने की सुराही में स्वादिष्ट शराब है। सबके बीच

फूल और रत्न के ढेरों को मात करती हुई प्रौढ़ा जेबुनिसाँ पान का पात्र हाथ में लिए खिड़की से रात के तारों की शोभा देखती हुई, मधुर पवन से फूलों से गुँथे हुए मस्तक को शीतल कर रही है; इसी समय सुवारक खाँ वहाँ पहुँचा।

सुवारक जेबुनिसाँ की बगल में जा बैठा और पान आदि का प्रसाद पाकर धन्य हुआ।

जेबुनिसाँ ने कहा—“बिना ढूँढे जो आये वही प्रेमी है।”

सुवारक ने कहा—“बिना बुलाए आया हूँ, वे अदबी हुई। लेकिन भिख-मगे बिना बुलाए ही आया करते हैं।”

जेबुनिसाँ—“तुम कौन-सी भिक्षा माँगते हो, प्यारे?”

सुवारक—“भीख यही है कि मुल्ला के हुक्म और शब्द में मेरा अधिकार हो।”

जेबुनिसाँ ने हँसकर कहा—“फिर वही पुरानी वान! बादशाहजादियाँ कहीं शादी करती हैं।”

सुवारक—“तुम्हारी छोटी बहनो ने तो शादी की है।”

जेबुनिसाँ—“उन सबने शाहजादों से शादी की है। शाहजादियाँ शाहजादों के अलावा और किसी से शादी नहीं करती। भला शाहजादी दो सौ के मनसबदार से शादी कर सकती है।”

सुवारक—“तुम मलकए-मुल्क हो। बादशाह से जो कहोगी, वे वही करेंगे, इस बात को सब जानते हैं।”

जेबुनिसाँ—“जो अनुचित है उसके लिए मैं बादशाह से अर्ज न करूँगी।”

सुवारक—“और यह क्या उचित है शाहजादी?”

जेबुनिसाँ—“बह क्या?”

सुवारक—“यही महापाप।”

जेबुनिसाँ—“कौन महापाप कर रहा है?”

सुवारक ने सिर झुका लिया। फिर उसने कहा—“क्या तुम समझ नहीं रही हो?”

जेबुन्निसाँ—“अगर इसे महापाप समझते हो, तो अब न आना ।”

मुबारक ने गिड़गिड़ा कर कहा—“अगर मुझमें यह मजाल होती तो मैं कभी न आता । किन्तु मैं इस खूबसूरती के हाथ विक चुका हूँ ।”

जेबुन्निसाँ—“अगर विक चुके हो—अगर मेरे खरीदे हुए हो, तो जो मैं कहती हूँ, वही करो; चुपचाप बैठे रहो ।”

मुबारक—“अगर अकेला ही इस पाप का भागी होता, तो चुपचाप बैठा भी रहता । किन्तु मैं तुम्हें अपने से अधिक चाहता हूँ ।”

जेबुन्निसाँ ऊँचे स्वर से हँसी । बोली—“बादशाहजादो को पाया !”

मुबारक—“पाप पुण्य अल्लाह का हुक्म है ।”

जेबुन्निसाँ—“अल्लाह का यह हुक्म गरीबों के लिए है, काफ़िरो के लिए है । मैं क्या हिन्दुओं के ब्राह्मणों की लड़की हूँ या राजपूत की लड़की हूँ जो एक खाविन्द कर जिन्दगी भर गुलामी करूँ और आखिर आग में जल मरूँ ? अल्लाह को अगर वही बनाना होता, तो बादशाहजादो न बनाते ।”

मुबारक मानों आकाश से गिर पड़ा । इस तरह की घृणित बात उसने कभी सुनी नहीं थी । पाप के स्रोत में बही हुई दिल्ली में भी नहीं सुनी । अगर उसके सामने और कोई यह बात कहे होता तो वह कहता, “तुझपर कहरखुदा पड़े ।” किन्तु जेबुन्निसाँ के सौन्दर्य-सागर में वह डूब चुका था; उसे और कहीं का ज्ञान न था । वह केवल आश्चर्य में आकर चुप रह गया ।

जेबुन्निसाँ ने कहना शुरू किया—“इन बातों को छोड़ो । बहुतेरी बातें हैं । अब आगे यह बात कभी मेरे सुनने में न आये । अगर सुना तो...”

मुबारक ने कहा—“मुझे डगाने-धमकाने की कोई जरूरत नहीं । मैं जानता हूँ कि तुम जिस पर नाखुश होगी, उसका सिर एक क्षण भी घड़ के ऊपर रह न सकेगा । किन्तु शायद तुम यह जानती हो कि मुबारक मौत से कभी नहीं डरता ।”

जेबुन्निसाँ—“मौत के अलावा क्या मुबारक के लिए कोई सजा नहीं ?”

मुबारक—“है, तुम्हारी खुदाई ।”

जेबुन्निसाँ—“बारबार बेमतलब की बात कहने से वही हो सकता है ।”

मुबारक समझ गया कि एक के होने से दोनों ही होगा। अगर वह चापिष्ठा समझ कर जेबुनिसाँ का त्याग करे, तो उसे निश्चय मरना पड़ेगा। जेबुनिसाँ मुगल-साम्राज्य की सब कुछ है; स्वयं और जेब उसके आजाकारी हैं; किन्तु इससे मुबारक दुखी नहीं। उसे इस बात का दुख है कि वह बादशाहजादी के रूप पर मुग्न है; उसमें सामर्थ्य नहीं कि वह उससे अलग रह सके। इस पाप के कीचड़ से निकलने की उसमें ताकत नहीं।

इसलिये मुबारक ने विनीत भाव से कहा—“आर अपनी मरजी से जितनी मेहरबानी दिखलायेंगी, उससे मेरी जिन्दगी पवित्र होगी। मैं जो और ख्वाहिशें रखता हूँ, उसे गरीबों का फर्ज समझियेगा। कौन-सा गरीब है, जो दुनिया की बादशाहत पाने की ख्वाहिश नहीं रखता।”

इसपर प्रसन्न हो शाहजादी ने मुबारक को शराब का इनाम दिया। मधुर प्रेमालाप के बाद उसे श्व और पान देकर विदा किया।

मुबारक के रङ्गमहल से निकलने के पहिले ही दरिया बीबी ने उसे रोका। और किसी के न सुन सकनेवाली आवाज में उसने कहा—“क्यों, शाहजादी से शादी ठीक हो गयी?” मुबारक ने आश्चर्य के साथ पूछा—“तुम कौन हो?”

दरिया—“वही दरिया।”

मुबारक—“दुश्मन, शैतान! तू यहाँ कहाँ?”

दरिया—“नहीं जानते कि मैं समाचार बेचा करती हूँ।”

मुबारक काँप उठा। दरिया बीबी ने कहा—“तब क्या राजपुत्री के साथ शादी होगी।”

मुबारक—“राजपुत्री कौन?”

दरिया—“शाहजादी जेबुनिसाँ बेगम साहिबा। क्या शाहजादी को राजपुत्री नहीं कह सकते।”

मुबारक—“मैं तुझे यही मार डालूँगा।”

दरिया—“तब मैं शोर मचाती हूँ।”

मुबारक—“अच्छा, समझ ले कि मैं खून न करूँगा। लेकिन बता कि तुम किसके पास खबर बेचने आई है।”

दरिया—“यह कहने के लिए ही तो खड़ी हूँ। शाहजादी जेबुन्निसा के पास।”

मुबारक—“कौन-सी खबर बेचेगी।”

दरिया—“यही कि तुम बाजार में ज्योतिषी के आगे अपनी किस्मत का हाल जानने गये थे, इसपर ज्योतिषी ने तुम्हें शाहजादी से विवाह करने को कहा। तभी तुम्हारी तरफ़ी होगी।”

मुबारक—“दरिया बीबी! मैंने तुम्हारा कौन-सा अपराध किया है, जो तुम मेरे ऊपर इतना जुल्म करने को तैयार हो।”

दरिया—“मैंने क्या किया है? तुमने मेरे साथ क्या नहीं किया है? तुमने जो किया है उससे बढ़कर और क्या नुकसान हो सकता है।”

मुबारक—“क्यों प्यारी! मेरे जैसे तो कितने ही हैं।”

दरिया—“लेकिन ऐसा पापी और कोई नहीं।”

मुबारक—“मैं पापी नहीं हूँ। किन्तु यहाँ खड़े-खड़े इतनी बातें हो नहीं सकतीं। तुम और कहीं मुझसे मिलना। मैं सब समझा दूँगा।”

यह कह मुबारक फिर जेबुन्निसा के पास लौट गया। उसने जेबुन्निसा से कहा—“मैं फिर आया हूँ, इस बेअदबी के लिए माफ़ कीजिये। यह कहने आया हूँ कि दरिया बीबी हाजिर है, अभी आप से मिलने आयेगी। वह पागल है। अगर वह आपके पास आकर मेरी कोई निन्दा करे, तो आप मुझसे अवाव तलब किये बिना मुझपर नाराज न होगी।”

जेबुन्निसा ने कहा—“मेरी मजाब नहीं कि मैं तुम पर नाराज होऊँ। अगर तुम पर कभी क्रोध करूँ तो उससे मुझे ही दुःख होगा। तुम्हारी निन्दा मैं कान से सुन नहीं सकती।”

“इस सेवक पर इतना अनुग्रह सदा बना रहे।” यह कह मुबारक फिर बिदा हो गया।



चौथा परिच्छेद

समाचार-विक्रय

जो तातारी युवती हाथ में तलवार लिये जेबुनिसा के कमरे के दरवाजे पर पहरे पर नियुक्त थी, उसने दरिया को देखकर कहा—“इतनी रात को कैसे ?”

दरिया बीबी ने कहा—“तुम पहरे वाली से क्या बताऊँ ? तू खबर कर दे ।”

तातारी ने कहा—“तू बाहर जा, मैं खबर न करूँगी ।”

दरिया ने कहा—“क्रोध क्यों करती हो दोस्त ? तुम्हारी नजाकत की बदौलत ही काबुल और पञ्जाब फतह होता है । उसपर यह ढाल-तलवार । तुम्हारे दिगडने से दाम वैसे चलेगा ? यह मेरा परवाना देखो ; अब इत्तला करो ।”

पहरेदारिन ने लाल होटो पर मुस्कराहट से कहा—“मैं तुम्हें भी पहचानती हूँ और तुम्हारे परवाने को भी पहचानती हूँ । तब क्या इतनी रात को वेगम साहवा तुम्हारा सुरमा खरीदेगी ? तुम कल सवेरे आना । इस समय खसम हो, तो उसी खसम के पास जाओ । अगर न हो तो...”

दरिया—“तू जहन्नुम में जा । तेरी ढाल-तलवार जहन्नुम में जाय, तेरी ओढ़नी पायजामा जहन्नुम में जाय । तू क्या समझती है कि मैं आधी रात को बिना मतलब के ही आयी हूँ ?”

तब तातारी ने चुपके से कहा—“वेगमसाहवा इस वक्त लरा मजे में होगी ।”

दरिया ने कहा—“अरी बाँदी, क्या मैं इतना नहीं समझती ? तू भी मजे करेगी ? अच्छा तो कर ।”

कह कर दरिया ने ओटनी के भीतर से एक शीशी शराब निकाली । पहरेदारिन ने मुँह खोला ; दरिया ने शीशी की शीशी उसके मुँह में उड़ेल दी । तातारी सूखी नदी की तरह उसे एक साँस में सोख गई । बोली—“बिसमिल्लाह । बटिया शरबत है । अच्छा तुम खड़ी रहो, मैं इत्तला करती हूँ ।”

पहरेदारिन ने कमरे के भीतर जाकर देखा कि जेबुनिसा हँस-हँस कर फूलों से एक कुत्ता बना रही है ; सुवारक के जैसा उसका मुँह बनाया

चादशाही सरपेच और कलंगी के समान उमकी पूँछ बनाई है। जेबुनिसाँ ने पहरेदारिन को देखते ही कहा—“कचनियों को बुलाओ।”

रङ्गमहल में सभी बेगमों के आमोद के लिये एक-एक सम्प्रदाय की नाचनेवालियाँ नियुक्त थीं। घर-घर में नाच गाना होता था। जेबुनिसाँ के प्रमोद के लिये भी नाचनेवालियों का एक दल था।

पहरेदारिन ने फिर सलाम कर कहा—“जो हुक्म ! दरिया बीबी हाजिर हैं, मैं लौटा रही थी; किन्तु वह मानती नहीं।”

जेबुनिसाँ—“तुम्हें कुछ इनाम भी मिला है।”

मुन्दर पहरेदारिन ने लजित हो ओढ़नी से मुँह ढँक लिया। तब जेबुनिसाँ ने कहा—“अच्छा, नाचनेवालियाँ अभी रुकें, दरिया को भेज दो।”

दरिया ने आकर सलाम किया। इसके बाद वह फूल के बने कुत्ते की ओर देखने लगी। यह देखकर जेबुनिसाँ ने पूछा—“कैसा बना है, दरिया?”

दरिया ने फिर सलाम कर कहा—“ठीक मनसबदार मुबारक खाँ साहब जैसा।”

जेबुनिसाँ—“ठीक है, तू लेगी?”

दरिया—“क्या देंगी ? कुत्ता या आदमी ?”

जेबुनिसाँ ने त्वोरी बदली। इसके बाद क्रोध को संभाल हँसकर कहा—“जो तेरे पसन्द आये।”

दरिया—“तब कुत्ता हुजूर के पास ही रहे, मैं आदमी लूँगी ?”

जेबुनिसाँ—“इस वक्त तो कुत्ता मेरे हाथ में है, मनुष्य हाथ में नहीं। अभी कुत्ता ही ले जा।”

यह कहकर जेबुनिसाँ ने शराब के नशे में प्रसन्न होकर जिस फूल से कुत्ते को बनाया था; वह फूल उठा-उठाकर दरिया पर फेंकने लगी। दरिया ने फूलों को उठा-उठाकर अपनी ओढ़नी में रक्खा नहीं तो बेअदबी होती। इसके बाद उसने कहा—“हुजूर की मेहरबानी से मुझे कुत्ता और आदमी दोनों ही मिले।”

जेबुनिसाँ—“कैसे ?”

दरिया—“आदमी मेरा है ।”

जेबुनिसां—“कैसे ?”

दरिया—“मेरे साथ शादी हुई है ।”

जेबुनिसां—“निकल यहाँ से ।”

जेबुनिसां ने कई फूल उठा कर जोर से दरिया पर फेंके ।

दरिया ने हाथ जोड़ कर कहा—“मुल्ला और गवाह दोनों जीते हैं ।
हुजूर पूछ सकती हैं ।”

जेबुनिसां ने तयारी चढ़ाकर कहा—“मेरे हुक्म से वह सब सूली पर चढ़ा
दिये जायेंगे ।”

दरिया काँप उठी । वह जानती थी कि वह बाघिन जैसी मुगल कुमारी
सब कुछ कर सकती है । उसने कहा—“शाहजादी ! मैं बड़ी दुखिया हूँ;
खबर वेचने आई हूँ । मुझे इन सब बातों से कोई मतलब नहीं ।”

जेबुनिसां—“क्या खबर है, बोल !”

दरिया—“दो खबरें हैं । एक तो यही मुबारक खाँ के बारे में । हुक्म
न मिलने से आगे कहने की हिम्मत नहीं होती ।”

जेबुनिसां—“कहो ।”

दरिया—“यह आज शाम को चौक में गणेश ज्योतिषी से अपनी किस्मत
की गणना करा रहे थे ।”

जेबुनिसां—“ज्योतिषी ने क्या कहा ?”

दरिया—“कहा कि शाहजादी से शादी करो । तब तुम्हारी तरक्की
होगी ।”

जेबुनिसां—“भूठी बात । मनसबदार कब ज्योतिषी के यहाँ गया ?”

दरिया—“यहाँ आने से पहले ।”

जेबुनिसां—“यहाँ कौन आया या ?”

दरिया कुछ डरी । किन्तु उसी समय फिर हिम्मत बाँध सलाम कर
कहा—“मुबारक खाँ साहब ।”

जेबुनिसां—“तूने कैसे जाना ?”

दरिया—“मैंने आते देखा था ।”

जेबुन्निषाँ—“जो ऐसी बातें कहता है, उसे मैं सूली पर चढ़वा देती हूँ ।”

दरिया काँप उठी । बोली—“हुजूर के अलावा और कहीं मैं यह सब बातें जुवान पर भी नहीं लाती ।”

जेबुन्निषाँ—“जुवान पर लाई तो मैं चलाद से जीभ कटवा लूँगी । बोल, दूसरी क्या खबर है ?”

दरिया—“दूसरी खबर रूपनगर की है ।”

तब दरिया ने चञ्चलकुमारी के तस्वीर तोड़ने की सारी कहानी कह सुनाई । सुनकर जेबुन्निषाँ ने कहा—“यह खबर अच्छी है, इनाम मिलेगा ।”

तब रङ्गमहल के खजाने के नाम इनाम का पर्वाना लिखा गया । उसे लेकर दरिया भागी ।

तातारी पहरेदारिन ने उसे पकड़ा । उसने तलवार को दरिया के कंधे पर रखकर कहा—“भागती कहाँ हो सखी ?”

दरिया—“काम हो गया । अब घर जाऊँगी ।”

पहरेदारिन—“रुपये मिले हैं, कुछ मुझे न दोगी ?”

दरिया—“मुझे रुपये की बड़ी जरूरत है, एक गाना सुनाये जाती हूँ, सारङ्गी लाओ ।”

पहरेदारिन के पास सारङ्गी थी—कभी-कभी बजाती थी । रङ्गमहल में हमेशा गाने-बजाने की धूम रहती थी । सभी बेगमों का एक एक सम्प्रदाय की नाचनेवालीयों का दल था । यह सब गणिकाएँ नहीं थीं, आप ही आप यह काम करती थीं । रङ्गमहल में रात को सुर छिड़ा ही रहता था । दरिया तातारी की सारङ्गी लेकर गाने लगी । वह बहुत ही सुरीली और गाने में उस्ताद थी, बड़े ही मधुर स्वर से उसने गाना गाया । जेबुन्निषाँ ने भीतर से हँसा—“कौन गाती है ?”

पहरेदारिन ने कहा—“दरिया बीबी ।”

हुक्म हुआ उसे भेजो ।

दरिया ने फिर जेबुन्निषाँ के सामने जाकर सलाम किया । जेबुन्निषाँ ने

कहा—“गाओ यह वीणा रखी है।”

वीणा लेकर दरिया ने गाया। खूब मधुर गीत गाया। शाहजादी ने अप्सराओं को जलाने वाली अनेक सज्जीत-विद्या में पटु गायिकाओं के गाने सुने थे, किन्तु ऐसा गाना नहीं सुना था। दरिया का गाना समाप्त होने पर जेबुनिसा ने उससे पूछा—“तुमने कभी मुबारक के सामने गाया था।”

दरिया—“मेरा गाना सुनकर ही उन्होंने मुझसे शादी की थी।”

जेबुनिसा ने फूल के एक गुच्छे को उठाकर इस जोर से दरिया को मारा, कि उसके कर्णफूज में लगकर कान कट गया और खून वह चला। तब जेबुनिसा ने उसे और कुछ इनाम देकर विदा किया। कहा—“अब न आना।”

दरिया सलाम कर विदा हुई। मन ही मन बड़बहाती गई—“फिर आऊँगी, फिर जलाऊँगी। फिर मार खाऊँगी। फिर रुपये लूँगी; तुम्हारा सर्वनाश करूँगी।”

पाँचवाँ परिच्छेद

उदयपुरी वेगम

श्रीरङ्गजेव संसार में दिख्यात बादशाह थे। वे साम्राज्य के अधिकारी हुए थे। वे स्वयं बुद्धिमान, काम में दक्ष, परिश्रमी और अन्यान्य राजगुणों से गुणवान थे। यह सब असाधारण गुण होने पर भी उस संसार-विख्यात राजाधिराज ने अपने संसार-दिख्यात साम्राज्य को ध्वंस कर मानव-लीला समाप्त की थी।

उसका एक मात्र कारण यह था कि श्रीरङ्गजेव महापापिष्ठ था। उसके जैसा धूर्त, कपटाचारी, पाप में सज्जवशून्य, स्वार्थी, परपीड़क, प्रजापीड़क दो-एक ही दिखाई देते हैं। यह कपटी सम्राट जितेन्द्रिय होने का बहाना करता था। किन्तु उसका अन्त पुर अखण्ड सुन्दरी मधुमक्खियों से परिपूर्ण शहर के छूत्ते की तरह दिन-रात आनन्द ध्वनि से गूँजा करता था।

हकी रानियाँ भी अखण्ड थीं और शरियत के नियम के अज्ञाता तनखाह-

दार विलासिनें भी बहुत थीं। इन पापिठाओं से इस ग्रन्थ का सम्बन्ध बहुत कम है; किन्तु किसी-किसी महारानी से इस उपन्यास का घनिष्ठ सम्बन्ध है।

मुगल बादशाह जिससे पहला विवाह करते थे वही प्रधान महारानी होती थी। हिन्दूद्वेषी औरङ्गजेब के दुर्भाग्य से एक हिन्दू-कन्या इनकी प्रधान महारानी थी। बादशाह अकबर ने राजपूत राजाओं की कन्या से विवाह करने की प्रथा चलाई थी। उसी नियम के अनुसार सभी बादशाहों की हिन्दू रानियाँ थीं। औरङ्गजेब की प्रधान महिषी जोधपुरी वेगम थी।

प्रधान महारानी होने पर भी जोधपुरी वेगम प्यारी महारानी नहीं थी। जो सबसे अधिक प्यारी थी वह कुस्तानी उदयपुरी के नाम से इतिहास में परिचित है। उदयपुर से इनका कोई सम्बन्ध होने के कारण इनका नाम उदयपुरी नहीं था। एशियाखण्ड के दूर-पश्चिम प्रान्त का जार्जिया खण्ड इस समय रूस के राज्य में शामिल है, वही इनकी जन्म-भूमि थी। बचपन में एक दास व्यवसायी इसे बेचने के लिए भारतवर्ष में ले आया। औरङ्गजेब के बड़े भाई दारा ने इसे खरीदा। यह बालिका उम्र पाने पर अद्वितीय रूप-लावण्यवती हो गई। उसके रूप पर मोहित हो दारा उसके बहुत ही वशीभूत हो गये। पहले ही कहा गया है कि उदयपुरी मुसलमान नहीं, कुस्तान थी। अफवाह है कि बाद में दारा भी कुस्तान हो गये थे।

दारा को युद्ध में परास्त कर औरङ्गजेब सिंहासन पर बैठ पाये थे। दारा को परास्त करने के बाद औरङ्गजेब ने पहले उन्हें गिरफ्तार कर बाद को उनका वध कराया था। दारा का वध करा नराधम औरङ्गजेब ने एक अद्भुत प्रसङ्ग उठाया था। उडिया लोगों में एक कलक है, कि बड़े भाई के मरने पर छोटा भाई विधवा भौजाई से विवाह कर उसका शोक दूर करता है। इसी श्रेणी के एक उडिया से हमने पूछा था—“तुम लोग ऐसा दुष्कर्म क्यों करते हो?” उसने चटपट जवाब दिया—“तब क्या घर की औरत पराये को दे दें?” शायद भारतेश्वर औरङ्गजेब ने भी ऐसा ही विचारा हो। उन्होंने कुरान का वचन उद्धृत कर प्रमाणित किया कि इस्लाम धर्मानुसार वे बड़े भाई की पत्नी से विवाह करने को बाध्य हैं। इसलिए दारा की दो प्रान

रानियों को उन्होंने अपनी अर्द्धाङ्गिनी होने को कहा। एक राजपूत कन्या थी और दूसरी यह उदयपुरी साहवा। राजपूत कन्या ने यह आज्ञा सुन कर जो किया, हिन्दू कन्या मात्र ऐसी अवस्था में वही करेगी, किन्तु और किसी जाति की कन्या ऐसा कर नहीं सकती। वह विष खाकर मर गई। कृस्तानी बड़े आनन्द से औरगजेव के गले लगी। इतिहास ने इस गणिका का नाम कांतित कर जन्म सार्थक किया, और जिन्होंने धर्म रक्षा के लिये जहर खाया, उनका नाम लिखने में घृणा दिखाई, यही इतिहास का मूल्य है।

उदयपुरी जैसी अनुपम सुन्दरी थी, वैसी ही अर्द्धतीय शराबी भी थी। दिल्ली के बादशाह लोग मुलमान होकर भी शराब के बड़े शौकीन थे। उनका जनानखाना इस विषय में उनके ही दृष्टान्त पर चलता था। रङ्गमहल में भी हम रंग की बाढ़ थी। इस नरक में भी उदयपुरी ने अपना नाम जाहिर कर रखा था।

जेवुन्निसाँ एकाएक उदयपुरी के शयन गृह में प्रवेश करने न पाई। क्योंकि भारतेश्वर की प्रियतमा महारानी मद्यपान से प्रायः वेहोश रहा करती। वस्त्राभूषण का भी ठिकाना नहीं, बाँदियाँ फिर उसकी सजावट दुस्त कर देतीं और उसे सचेत तथा सावधान किया करती थीं। जेवुन्निसाँ ने जाकर देखा कि उदयपुरी के बाएँ हाथ में सटक है, अघखुली आँखें हैं और होठों पर मक्खियाँ उड़ रही हैं, आँधी से छिन्न-भिन्न जमीन में बिखरे और दृष्टि से भीगे फूलों के ढेर की तरह उदयपुरी बिल्लीने पर पड़ी हुई है।

जेवुन्निसाँ ने आकर सलाम कर कहा—“माँ, आपका मिजाज तो अच्छा है न ?”

उदयपुरी ने अघजगे जैसे स्वर में लडखडाती जुवान से कहा—“इतनी रात को क्या ?”

जेवुन्निसाँ—“एक बड़ी खबर है।”

उदयपुरी—“क्या मरहटा डाकू मर गया।”

जेवुन्निसाँ—“उससे भी ज्यादा खुशखबरी है।”

यह कहती हुई जेवुन्निसाँ ने चढ़ा-बढ़ाकर चंचल कुमारी की तस्वीर तोड़ने की कहानी कह डाली। उदयपुरी ने पूछा—“यही खुशखबरी है ?”

जेबुन्निसाँ ने कहा—“यह मैं जैसी चाँदियाँ आपका तम्बाकू भरती हूँ, यह मुझसे देखा नहीं जाता। बादशाह से यह वचन माँगिये कि रूयनगर की वह सुन्दरी राजकुमारी आकर हुजूर का तम्बाकू भरे।”

उदयपुरी ने बिना समझे नशे की झोंक में कह दिया—“अच्छी बात है।”

इसके कुछ ही बाद राजकाज से थके-माँदे बादशाह यकान मिटाने के लिये उदयपुरी के भवन में उपस्थित हुए। उदयपुरी ने नगे की झोंक में जेबुन्निसाँ से चंचल कुमारी की जो बातें सुनी थी, वह ज्यों की त्यों कह डाली। साथ ही यह प्रार्थना भी कर दी कि वह आकर मेरा तम्बाकू भरे। औरगजेब ने कसम खाकर ऐसा ही करने का वचन दिया, क्योंकि वे मारे क्रोध के तिल-मिला उठे थे।

छठवाँ परिच्छेद

जोधपुरी वेगम

दूसरे दिन बादशाही हुकम का प्रचार हुआ। रूयनगर के छोटे मे राजा के ऊपर एक हुकमनामा जारी हुआ। जिस अद्वितीय कुटिलता के भय से जयसिंह और यशवन्तसिंह आदि मेनारतिगण और आजनशाह जैसे शाहजादे सदा घबराते थे, जिस अमेय कुटिलता के जाल में फँस कर चतुरों में अग्रगण्य शिवाजी भी दिल्ली में कैद हो गए थे, वैसी कुटिलता से पूर्ण यह हुकमनामा भी था। उसमें लिखा गया—“बादशाह रूयनगर की राजकुमारी के अपूर्व रूप-लावण्य का हाल सुन मुग्व हुए हैं। रूयनगर के राज साहब के सत्-स्वभाव और राजभक्ति से बादशाह प्रसन्न हुए हैं। इसलिए बादशाह राजकुमारी का पाणिग्रहण कर उनकी उस राजभक्ति का पुरस्कार करने की इच्छा रखते हैं। राजा साहब कन्या को दिल्ली से भेजने का बन्दोबस्त करें; शीघ्र बादशाही सैन्य जाकर कन्या को दिल्ली ले आयेगी।”

इस समाचार के रूयनगर पहुँचते ही बड़ी हलचल मच गयी। रूयनगर में आनन्द की सीमा न रही। जोधपुर, अम्बर आदि बड़े-बड़े राजपूत राजा मुगल बादशाह को कन्यादान करना बहुत बड़े सौभाग्य का विषय समझते थे।

ऐसी हालत में रूपनगर के लुद्रजीवी राजा के अदृष्ट में यह शुभ फल बड़े ही आनन्द का विषय माना गया। शाहों के शाहंशाह—जिनकी बराबरी का इस मृत्युलोक में कोई नहीं, उनके दामाद होंगे; चंचलकुमारी पृथ्वीश्वरी होगी; इससे बढ़कर और क्या सौभाग्य हो सकता है! राजा, राजरानी, पुरवासी, रूपनगर की प्रता सभी आनन्द से मतवाले हो उठे। रानी ने देवमन्दिर में पूजा का चढावा भेजा। राजा इस सुयोग में भूमि के किन-किन अधिकारियों का गाँव माँगेंगे, इसके लिये फेहरिस्त तैयार होने लगी।

केवल चंचलकुमारी की सखियों में निरानन्द रहा। वे सब जानती थीं कि इस सम्बन्ध से मुगल-विद्वेषिणी चंचलकुमारी को सुख नहीं।

यह समाचार दिल्ली में भी फैल पड़ा। बादशाही रङ्गमहल में प्रचारित हुआ। जोधपुरी वेगम सुनकर बहुत दुःखी हुई। वे हिन्दू की लड़की हैं, मुसलमान के घर पड़ भारतेश्वरी होने पर भी उन्हें सुख नहीं था। वे औरङ्गजेब के महल में भी अपना हिन्दूपन रखती थीं। हिन्दू दासियों द्वारा उनकी सेवा होती थी, हिन्दू के बनाये बिना वे भोजन नहीं करती थीं। यहाँ तक कि औरङ्गजेब के महल में हिन्दू देवता की मूर्ति स्थापित कर वह पूजा किया करती थीं। विख्यात देवद्वेषी औरङ्गजेब उनकी इन सब बातों को सहते थे, इसी से जान पड़ता है कि औरङ्गजेब उनपर अनुग्रह रखते थे।

जोधपुरी वेगम ने भी यह समाचार सुना। बादशाह से मुलाकात होनेपर उन्होंने विनीत भाव से कहा—“जहाँपनाह! जिनकी आज्ञा ने नित्य राज-राजेश्वरगण भी राजच्युत होते हैं, उनके क्रोध के योग्य क्या एक मामूली बालिका हो सकती है?”

राजेन्द्र हँसे, किन्तु कुछ कहा नहीं। वहाँ कुछ भी हो न सका।

तब जोधपुर-राजकन्या ने मन ही मन कहा—“हे भगवान्! मुझे विधवा करो, यह राक्षस अधिक दिन जियेगा, तो हिन्दुत्व का नाम लुप्त हो जायगा।”

देवी नाम की उनकी एक परिचारिका थी। वह जोधपुर से उनके साथ आई थी। किन्तु बहुत दिन देश छोड़े हो गये, अब अधिक उम्र में मुसलमान महल में वह रहना नहीं चाहती। बहुत दिन से वह घर जाना चाहती थी,

किन्तु बहुत विश्वासी होने की वजह से जोधपुरी उसे छोड़ना भी नहीं चाहती। आज जोधपुरी ने उसे एकान्त में ले जाकर कहा—“तुम बहुत दिन से जाना चाहती हो, मैं आज तुम्हें छोड़ रही हूँ। किन्तु तुम्हें मेरा एक काम करना पड़ेगा। काम बहुत कठिन और मेहनत का है; बड़ी हिम्मत और बड़े विश्वास का है। उसके लिये मैं पूरा खर्च दूँगी, इनाम दूँगी और हमेशा के लिए तुम्हें छुटकारा दूँगी—बोली करोगी ?

देवी ने कहा—“जो आज्ञा हो।”

जोधपुरी ने कहा—“तुमने रूपनगर की राजकुमारी का हाल सुना है ? उनके पास जाना होगा, मैं चिट्ठी-पत्री कुछ न दूँगी। जो कहना, मेरे नाम से कहना और मेरे इस पंजे को दिखाना, वह तुमपर विश्वास करेंगी। अगर घोड़े पर चढ़ना हो, तो घोड़े से ही जाओ; घोड़ा खरीदने का खर्च मैं दूँगी।”

देवी—“क्या कहना होगा ?”

वेगम—“राजकुमारी से कहना कि हिन्दू की कन्या होकर मुसलमान के घर न आवें। हम लोग आकर नित्य मरने की कामना करती हैं। कहना कि तस्वीर तोड़ने का हाल बादशाह ने सुना है। उन्हें सजा देने के लिये ही लाया जा रहा है। प्रतिज्ञा की है कि रूपनगरवाली से उदयपुरी की चिलम भरवायेंगे। कहना कि चाहे जहर खायें, फिर भी दिल्ली न आयें। और भी कहना कि डरे नहीं; दिल्ली का सिंहासन हिल रहा है। दक्षिण में मरहठे मुगलों की हथुई कुँच रहे हैं। राजपूत लोग इकट्ठे हो गये हैं। जजिया की आग से सारा राजपूताना जला जा रहा है। राजपूताने में गो-हत्या हो रही है, कौन राजपूत इसे सहेगा ? सब राजपूत इकट्ठे हो रहे हैं। उदयपुर के राणा वीर पुरुष हैं। मुगल तातार में उनके जैसा कोई नहीं है। वे यदि राजपूतों के अधिनायक हों, अस्त्र धारण करें तो क्या नहीं हो सकता ? यदि एक ओर शिवाजी और दूसरी ओर राजसिंह अस्त्र धारण करें तो दिल्ली का सिंहासन कब तक टिकेगा ?”

देवी—“ऐसी बात न कहो। दिल्ली का तरत तुम्हारे लष्के के लिए है। अपने लड़के के सिंहासन को तोड़ने की सलाह आप दी दे रही हैं ?”

वेगम—“मुझे यह भरोसा नहीं कि मेरा लष्का इस तरत पर बँटेगा। जब तक राजसी जेजुनिसाँ और डाकिनी उदयपुरी जियेंगी, तब तक यह भरोसा

न करना । एक बार ऐसा ही भरोसा कर मैं रौशनआरा की बुरी मार खा चुकी हूँ । आज भी मेरे मुँह और आँख पर दाग के निशान हैं ।”

कहते-कहते जोधपुरी रो पड़ी । इसके बाद उन्होंने कहा—“उन सब बातों की जरूरत नहीं । तुम मेरा मतलब समझ न सकोगी । समझ के ही क्या करोगी ? जो कह रही हूँ, वही करो । राजकुमारी से कहो, वे राजसिंह की शरण में जाये, राजसिंह राजकुमारी को लौटने न देंगे । कहना मैं आशीर्वाद देती हूँ, राणा की महिषी हो । महिषी होने पर प्रतिज्ञा करे कि उदयपुरी उनका तम्बाकू भरेगी और रौशनआरा उन्हें पखा झलेगी ।”

देवी—“यह भी कहीं हो सकता है ?”

वेगम—“इसका विचार तुम न करो । मैं जो कहती हूँ वह कर सकोगी या नहीं ?”

देवी—“मैं सब कर सकती हूँ ।”

तब वेगम ने देवी को जरूरी रुपये और पुरस्कार तथा पजा देकर विदा किया ।

सातवाँ परिच्छेद

खुदा ने शाहजादी क्यों बनाया

जेयुन्निसाँ के विलास-भवन में रात को सुवारक उपस्थित हुआ । इस बार सुवारक गलीचे पर घुटने टेक कर बैठा, उसके दोनों हाथ जुड़े हुए और चेहरा ऊपर की ओर था । जेयुन्निसाँ उस रत्न लड़े पल्लंग पर मोती मूँगे की झालरदार शय्या, जरी का कामदार तक्किया टेके सोने के गडगडे में रत्नजटित सटक से तम्बाकू पी रही थी । विजायती महात्माओं की कृपा से उस समय तम्बाकू भारतवर्ष में पहुँच गया था ।

जेयुन्निसाँ ने कहा—“सब ठीक-ठीक कहोगे न ?”

सुवारक ने हाथ जोड़कर कहा—“जो हुक्म हो वही कहूँगा ।”

जेयुन्निसाँ—“तुमने दरिया से शादी की है ?”

सुवारक—“जब अपने देश में था, तब की है ।”

जेयुन्निसाँ—“तभी मेहरबानी कर मुझसे विवाह करना चाहते थे ?”

सुवारक—“बहुत दिन हुए मैंने तलाक देकर उसे छोड़ दिया है ।”

जेयुन्निसाँ—“क्यों छोड़ा ?”

मुबारक—“वह पागल है। यह तो आपको बरुर ही मालूम हुआ होगा।”

जेवुन्निसाँ—“वह पागल तो कभी नहीं जान पड़े।”

मुबारक—“वह अपने काम की कामयाबी के लिए हुजूर में हाजिर होती है। काम के समय मैंने भी उसमें पागलपन नहीं देखा। लेकिन और हर समय वह पागल है। आप उसे किसी दिन खामखाह पलाकर देखें।”

जेवुन्निसाँ—“तुम उसे भेज सोगे ? कह देना कि मुझे कुछ अच्छे सुरमे की जरूरत है।”

मुबारक—“मैं कल सबेरे यहाँ से कुछ दिन के लिए जाऊँगा।”

जेवुन्निसाँ—“बहुत दूर जाओगे ? तुमने इसके बारे में तो मुझसे कभी कुछ नहीं कहा।”

मुबारक—“आज इस बात को कहने की खाहिश थी।”

जेवुन्निसाँ—“कहाँ जाओगे ?”

मुबारक—“राजपूताना में रूपनगर नाम का कोई किला है। वहाँ के रावसाहब की कन्या को महिषी बनाने के लिए शाहशाह की मरशि-मुबारक है। कल उन्हें ले आने के लिए रूपनगर फौज जायेगी। मुझे फौज के साथ जाना पड़ेगा।”

जेवुन्निसाँ—“उसके बारे में मुझे भी कुछ कहना है। लेकिन उधरे और एक बात का जवाब दो। तुम गणेश ज्योतिषी के यहाँ किम्मत दिखाने गये थे ?”

मुबारक—“गया था।”

जेवुन्निसाँ—“क्यों गये थे ?”

मुबारक—“सभी जाने हैं, इसलिय मैं भी गया था; वस इतना ही आपकी बात का ठीक जवाब है, लेकिन इसके अलावा और भी कुछ कारण है। दरिया वहाँ मुझे जबरन खींच ले गयी थी।”

“जेवुन्निसाँ—“हैं।”

यह कह जेवुन्निसाँ कुछ देर फूँजी से खेज हो रही। इसके बाद बोली—
“तुम क्यों गये ?”

मुबारक ने सब घटना कह सुनाई। सब सुनकर जेवुन्निसाँ ने पूछा—“क्या ज्योतिषी ने यह कहा था कि तुम शाहजादी से शादी करो—वह तुम्हारी तरफ़ी होगी ?”

मुबारक—“हिन्दू लोग शाहजादी नहीं कहते। ज्योतिषी ने राजपुत्री कहा था।”

जेदुनिसाँ—“क्या शाहजादी राजपुत्री नहीं है ?”

मुबारक—“क्यों नहीं ?”

जेदुनिसाँ—“क्या इसीलिये उस दिन तुमने शादी का प्रस्ताव किया था ?”

मुबारक—“मैंने सिर्फ धर्म के ख्याल से यह बात कही थी । आपको यह होगा कि मैं गणना से पहले ही यह बात कह चुका हूँ ।”

जेदुनिसाँ—“कब, मुझे तो याद नहीं । खैर, इन सब बातों की अब कोई जरूरत नहीं । तुमसे इतने सवाल किये, इसके लिये तुम नाराज न होना । तुम्हारी नाराजगी से मुझे बड़ा दुःख होगा । तुम मेरे प्राणधिक हो । तुम्हें मैं जब तक देखती हूँ, तब तक सुखी रहती हूँ । तुम पलंग पर आकर बैठो, मैं तुम्हें इन मलूंगी ।”

तब जेदुनिसाँ मुबारक को अपने पलंग पर बैठाकर अपने हाथों उसे इन मलने लगी । इसके बाद उसने कहा—“अब तुमसे रुपनगर की बातें कहूंगी । मालूम नहीं कि चंचलकुमारी का पिता उसे देगा या नहीं । न दे तो छीनकर ले आना ।”

मुबारक—“ऐसा हुकम शाहशाह ने हम लोगों को नहीं दिया है ।”

जेदुनिसाँ—“ऐसी जगह मुझे ही बादशाह समझो । अगर बादशाह का यह मतलब नहीं है, तो फौज क्यों जा रही है ?”

मुबारक—“रास्ते की बाधा दूर करने के लिये ।”

जेदुनिसाँ—“बादशाह आलमगीर की फौज जिस काम के लिये जायेगी, उस काम में उसे निष्फल न होना पड़ेगा । तुम लोग जैसे चाहो, रुपनगर की कुमारी को ले आओ । अगर इसमें बादशाह नाराज होगे, तो मैं जो हूँ ।”

मुबारक—“मेरे लिये इतना ही हुकम काफी है । लेकिन आपका मतलब समझने से मेरी बांह में और ताकत आयेगी ।”

“जेदुनिसाँ ने कहा—“वही बात मैं कहना चाहती हूँ । यह रुपनगरवाली मेरी ही चाल से तलब की गई है ।”

मुबारक—“उससे मतलब ?”

जेदुनिसाँ—“मतलब यह कि उदयपुरी के रूप की बड़ाई अब सही नहीं जाती । तुना है कि रुपनगरवाली और भी खूबसूरत है । अगर ऐसा ही है, तो उदयपुरी के बदले वही बादशाह के ऊपर प्रभुत्व करेगी । मैं ही उसे बुला रही हूँ यह खबर पाने पर रुपनगरवाली मेरे वशीभूत होगी । इससे मेरे महल

में जो एक काँटा है, वह दूर होगा। अच्छा ही हुआ है कि तुम जा रहे हो। अगर देखो कि वह उदयपुरी से अधिक खूबसूरत..."

मुबारक—"मैंने जनाव वेगम साहवा को कभी देखा नहीं।"

जेवन्निसाँ—"देखना चाहो तो दिखा सकती हूँ। इस पदों की आड़ में छिपना पड़ेगा।"

मुबारक—"छि।"

जेवन्निसाँ हँस पड़ी, उसने कहा—"दिल्ली में तुम्हारे जैमे कितने बन्दर हैं। खैर, मैं जो कहती हूँ, उसे सुनो। उदयपुरी को न देखो, मैं तुम्हें तस्वीर दिखाती हूँ। लेकिन चंचलकुमारी को भी देवना। अगर वह उदयपुरी में ज्यादा खूबसूरत दिखाई दे, तो उसने कहना कि मेरी ही मेहरबानी से वह बादशाह की वेगम हो रही है। और अगर देखो कि वह देखने में वैसी नहीं हो तो..."

जेवन्निसाँ कुछ सोचने लगी। मुबारक ने पूछा—"अगर देखूँ कि देखने अच्छी नहीं, तब क्या करूँगा?"

जेवन्निसाँ—"तुम शादी करना बहुत चाहते हो; तुम खुद उससे शादी कर लेना। इसके बाद बादशाह जो आज्ञा देंगे, उसे मैं करूँगी।"

मुबारक—"क्या इस अधम पर आपका जरा भी प्रेम नहीं?"

जेवन्निसाँ—"बादशाहजादी और प्रेम?"

मुबारक—"तब अल्लाह ने बादशाहजादियों को किसलिये बनाया है?"

जेवन्निसाँ—"सुख के लिये। प्रेम में दुःख है।"

मुबारक ने और कुछ सुनना न चाहा। उसने बात को दबाकर कहा—"जो बादशाह की वेगम होगी, उन्हें मैं कैसे देखूँगा?"

जेवन्निसाँ—"किसी चालाकी से।"

मुबारक—"बादशाह सुनेंगे, तो क्या कहेंगे?"

जेवन्निसाँ—"इसकी जवाबदेही और दोष मुझपर होगा।"

मुबारक—"आप जैसा कहेंगी, वैसा ही करूँगा। परन्तु इस गरीब पर जरा प्रेम करना होगा।"

जेवन्निसाँ—"कहा तो, कि तुम मेरे प्राण से भी बढ़कर हो।"

मुबारक—"क्या यह प्रेम के साथ कह रही है?"

जेवन्निसाँ—"कह तो चुड़ी कि प्रेम करदा गरीब दुखियों का दुख है। शाहजादियाँ उस दुःख को मजूर नहीं करती।"

मर्माहत हो मुबारक विदा होकर चला गया।

राजासिंह

तीसरा खण्ड

(विवाह में विकल्प)

पहिला परिच्छेद

वक्र और हंस की कथा

निर्मल धीरे-धीरे राजकुमारी के पास जा बैठी। देखा कि राजकुमारी अकेली बैठी रो रही है। उस दिन जो तस्वीरें खरीदी गई थीं, उनमें एक राजकुमारी के हाथ में दिखाई दी। निर्मल को देखकर चञ्चल ने चित्र उलट दिया; किन्तु निर्मल को यह समझने में देर नहीं लगी कि वह तस्वीर किसकी है। निर्मल ने उसके पास बैठकर पूछा—“अब क्या उपाय है?”

चञ्चल—“उपाय चाहे जो भी हो, मैं किसी तरह भी मुगल की दासी न बनूँगी।”

निर्मल—“यह तो मैं जानती हूँ कि तुम्हारी राय नहीं है। किन्तु बादशाह आलमगीर का हुक्म है; राजा की क्या मजाल जो उसके खिलाफ जा सकें। यह तो तुम्हें स्वीकार करना ही पड़ेगा सखी, कि कोई उपाय नहीं है। स्वीकार करना सौभाग्य की बात है। लोचपुर हो, अम्बर हो; राजा, बादशाह, नवाब, सूबा जो भी हो, संसार में इतना बड़ा आदमी कौन है, जो अपनी कन्या को दिल्ली के तख्त पर बैठाने की इच्छा न करे? पृथ्वीश्वरी बनने से तुम इतना हिचकती क्यों हो?”

चञ्चल ने क्रोध के साथ कहा—“तू यहाँ से हट जा।”

निर्मल ने देखा कि इस राह से कोई काम न होगा। वह यह सोचने लगी कि और किस राह से राजकुमारी का कोई उपकार किया जा सकता है। उसने कहा—“मान लो कि मैं यहाँ से हट गई; किन्तु जिसके द्वारा प्रतिपालित हो रही हूँ, मुझे उसका कुछ हित देखना चाहिए। तुमने यह भी कभी सोचा है कि अगर तुम दिल्ली न गई, तो तुम्हारे बाप की क्या दशा होगी?”

चञ्चल—“सोचा है। अगर मैं न जाऊँ, तो मेरे पिता के घड़ पर सिर न रहेगा; रुपनगर के गढ़ का एक पत्थर भी न बचेगा। मैंने सोच लिया है कि मैं पितृहत्या न करूँगी। बादशाही पौज आते ही मैं उसके साथ दिल्ली चली जाऊँगी, यही मैंने सोचा है।”

निर्मल प्रसन्न हुई। उसने कहा—“मैं भी यही सलाह देना चाहती थी।”

राजकुमारी की भौंहें फिर चढ़ गईं; उसने कहा—“तू क्या समझती है कि मैं दिल्ली जाकर मुसलमान बन्दर की शर्या पर सोऊंगी! हमिनी क्या चगुले की सेवा करेगी?”

कुछ न समझ सकने के कारण निर्मल ने पूछा—“तब क्या करोगी?”

चञ्चलकुमारी ने अपने हाथ की एक अँगूठी निर्मल को दिखाई। कहा—“दिल्ली की राह में ही जहर खाऊँगी।” निर्मल जानती थी कि इस अँगूठी में विष है।”

निर्मल ने कहा—“क्या और कोई उपाय नहीं?”

चञ्चल ने कहा—“और क्या उपाय है, सखी! ऐसा कौन-सा वीर इस पृथ्वी में है जो मेरा उद्धार कर दिल्लीश्वर से शत्रुता करेगा! राजपूताने के सभी कुलाङ्गार मुगल के दास हैं—अब न संग्राम ही है और न प्रताप ही।”

निर्मल—“यह क्या कहती हो राजकुमारी! संग्राम होते या प्रताप, वे क्या तुम्हारे लिए सर्वस्व की बाजी लगाकर दिल्ली के बादशाह से झगड़ा मोल लेते! दूसरों के लिये कोई सहज ही सर्वस्व की बाजी नहीं लगाता। प्रताप नहीं है, संग्राम भी नहीं है, राजसिंह तो हैं—किन्तु तुम्हारे लिए राजसिंह सर्वस्व क्यों खोयेंगे; विशेषतः तुम मारवाड़ घराने की हो।”

चञ्चल—“इससे क्या! भुजा में बल होने से कौन राजपूत शरणागत की रक्षा न करेगा! मैं यही सोच रही थी, निर्मल! मैं इस विपद-संग्राम में प्रताप के वंशतिलकों की ही शरण लूँगी; क्या वे मेरी रक्षा न करेंगे?”

कहते-कहते चञ्चल देवी ने उलटे हुए चित्र को पलट दिया—निर्मल ने देखा कि राजसिंह का ही चित्र है। चित्र को देखकर राजकुमारी कहने लगी—“देखो सखी, क्या तुम्हें विश्वास नहीं होता कि ये राजपूत जाति और अनाथ के रक्षक हैं! अगर मैं इनकी शरण लूँ तो क्या ये मेरी रक्षा न करेंगे?”

निर्मलकुमारी बहुत ही स्थिर-बुद्धि की थी। चञ्चल की सशेदरा से भी बढ़कर निर्मल ने कुमारी से देर तक विचार किया। अन्त में चञ्चल की ओर

स्थिर दृष्टि से देख उसने कहा—“राजकुमारी ! जो वीर इस विपद से तुम्हारी रक्षा करेगा, उसे तुम क्या दोगी ?”

राजकुमारी समझी । उसने कातर और अविकम्पित स्वर में कहा—“क्या दूँगी सखी, मेरे पास देने लायक क्या है ? मैं श्रवला हूँ ।”

निर्मल—“तुम्हारे पास तुम्हीं हो ।”

चंचल ने लज्जित हो कहा—“दूर हो ।”

निर्मल—“राजाओं के घर ऐसा हुआ ही करता है । अगर तुम रुक्मिणी होती, तो यदुपति आकर अवश्य तुम्हारी रक्षा करते ।”

चंचलकुमारी ने सिर झुका लिया । जैसे सूर्योदय के समय मेघमाला के ऊपर किरणों की तरङ्ग पर उज्ज्वलतर तरङ्ग आकर पल-पल में नवीन सौन्दर्य बिखेर देती है, वैसे ही चंचलकुमारी के चेहरे पर पल-पल में सुख, लज्जा और सौन्दर्य का नव उन्मेष होने लगा । उसने कहा—“मेरा ऐसा भाग्य कहाँ जो मैं उन्हें पाऊँ । अगर मैं अपने को बेचूँ ; तो क्या वे खरीदेंगे ?”

निर्मल—“इसके विचारक वही हैं, हमलोग नहीं । सुना है कि राजसिंह की बाहु में बल है । क्या उनके पास दूत नहीं भेजा जा सकता ? छिपकर, कोई जानने न पाये ; क्या ऐसा दूत उनके पास नहीं जा सकता ?”

चंचल ने विचार किया । कहा—“तुम मेरे गुरुदेव को बुलवाओ ; उनसे बढकर और कौन मुझे चाहेगा ? किन्तु उनसे सब बात कहकर और समझाकर मेरे पास ले आओ । सब बातें कहने में मुझे लाज लगेगी ।”

इसी समय सखियों ने आकर समाचार दिया कि एक मोतीवाली मोती बेचने आई है । राजकुमारी ने कहा—“इस समय मुझे मोती खरीदने का समय नहीं है । लौटा दो ।” महल-परिचारिका ने कहा—“हमने लौटाने की चेष्टा की, किन्तु वह किसी तरह नहीं जाती । जान पडता है कि उसे कोई विशेष जरूरत है ।” तब लाचार हो चंचलकुमारी ने उसे बुलाया ।

मोतीवाली ने आकर कुछ झूठे मोती दिखलाये । राजकुमारी ने चिढ़ कर कहा—“यही झूठे मोती दिखाने के लिए तू इतनी जिद कर रही थी ?”

मोतीवाली ने कहा—“नहीं, मेरे पास दिखलाने लायक चीजें हैं। किन्तु आप जरा एकान्त में समय दें तो दिखाऊँ।”

चंचलकुमारी ने कहा—“मैं श्रकेली तुमसे बातें न कर सकूंगी; मेरी एक सखी रहेगी; निर्मल को रहने दो और सब बाहर जाओ।”

सब बाहर चली गईं। उस मोतीवाली देवी के अतिरिक्त और कोई रहा नहीं; देवी ने जोधपुर का पंजा दिखाया। उसे देखकर चंचलकुमारी ने पूछा—“यह तुमने कहाँ पाया?”

देवी—“जोधपुरी वेगम ने मुझे दिया है।”

चंचल—“तुम उनकी कौन हो?”

देवी—“मैं उनकी दासी हूँ।”

चंचल—“यह पंजा लेकर किसलिए आई हो?”

तब देवी ने सब बातें समझा दीं।

सुनकर निर्मल और चंचल एक-दूसरे का मुँह देखने लगीं।

चंचल ने देवी को पुरस्कृत कर विदा दी। देवी जाने के समय जोधपुरी का पंजा ले न गई। जान-बूझ कर छोड़ गई। उसने सोचा कि न जाने कहाँ फेंक दूँगी और किसको मिलेगा। यह सोचकर देवी ने चंचलकुमारी के पास ही पंजा छोड़ दिया। उसके जाने पर राजकुमारी ने कहा—“निर्मल, उसे बुलाओ; वह अपना पंजा भूल गई है।”

निर्मल—“भूल नहीं गई, जान पड़ता है कि वह जान-बूझकर रख गई है।”

चंचल—“मैं इसे लेकर क्या करूँगी?”

निर्मल—“श्रमी रख छोड़ो; किसी समय जोधपुरी को लौटा दे सकोगी।”

चंचल—“चाहे जो हो, वेगम की बातों से मेरा साहम बट गया है। हम दो बालिकाएँ क्या सलाह कर रही थीं—उसमें क्या भलाई है, क्या बुराई, होगा या न होगा, कुछ भी समझन पाती थी। अब हिम्मत हो गई। राजसिंह का आश्रय लेना ही उचित है।”

निर्मल—“यह तो मैं पहले ही समझने बैठी हूँ।”

यह कहकर निर्मल हँसी। चंचल ने सिर झुका लिया।

निर्मल उठ कर चली गई। किन्तु चंचल के मन में कोई भरोसा न हुआ। वह भी रोती हुई चली गई।

दूसरा परिच्छेद

अनन्त मिश्र

अनन्त मिश्र चंचलकुमारी के मित्रकुल के पुरोहित हैं। चंचलकुमारी को कन्या से बढकर मानते हैं। वे मरामहोपाध्याय परिडन हैं। सभी लोग उनकी भक्ति करते हैं। चंचल के नाम से बुलाये जाने पर वे अन्तःपुर में आये। कुलपुरोहित के लिए द्वार पर रोक-टोक नहीं। राह में निर्मल ने उन्हें बेरा और सब बात समझाकर छोड़ दिया।

विभूति-चन्दन-विभूषित चौड़ा ललाट, लम्बे-चौड़े रुद्राक्ष से शोभित, हंसमुख वे ब्राह्मण चंचलकुमारी के सामने आ खड़े हुए। निर्मल ने देखा था कि चंचल रो रही है, किन्तु और किली के सामने चंचल रोनेवाली लड़की नहीं। गुरुदेव ने देखा कि चंचल स्थिरमूर्ति है। उन्होंने कहा—“लक्ष्मी बेटी ने मुझे क्यों याद किया है?”

चंचल—“मुझे बचाने के लिए। और ऐसा कोई नहीं, जो मुझे बचाये।”

अनन्त मिश्र ने हँसकर कहा—“समझ गया; क्विमणी का विवाह है, इसके लिए बूढ़े पुरोहित को ही द्वारका जाना पड़ेगा। जरा देखो तो बेटी, लक्ष्मी के भयङ्कर में कुछ है या नहीं—राहखर्च मिलने से ही तो उदयपुर जा सकूँगा।”

चञ्चल ने जरी की एक थैली निकाल कर दी। उसमें अशर्कियाँ भरी थीं। पुरोहित ने पाँच अशर्कियाँ लेकर बाकी लौटा दी, कहा—“राह में अन्न खाना पड़ेगा, अशर्कियाँ खा न सकूँगा। मैं एक बात पूछ सकता हूँ।”

चंचल ने कहा—“अगर आप मुझे आग में कूदने को कहेंगे तो मैं इस विपद् से उद्धार पाने के लिए वह भी करूँगी; कहिये क्या आज्ञा है।”

मिश्र—“राणा राजसिंह को एक चिट्ठी लिख दे सकोगी।”

चंचल ने सोचकर कहा—“मैं बालिका हूँ, उनसे अपरिचित हूँ; कैसे

पत्र लिखूँ ? किन्तु मैं उनसे जो मित्रा माँग रही हूँ, उसमें लजा के लिये जगह ही कहाँ ? लिख दूँगी ।”

मिश्र—“मैं लिखा दूँ या लिख लोगी ?”

चंचल—“आप ही बोल दें ।”

निर्मल वहाँ आकर खड़ी हो गई थी । उसने कहा—“यह न होगा । इसमें ब्राह्मण-बुद्धि की जरूरत नहीं—यह स्त्री-बुद्धि का काम है । हम लोग पत्र लिख लेंगी । आप तैयार होकर आये ।”

मिश्रजी महाराज चले गये, किन्तु घर नहीं गये; राजा विक्रामसिंह के पास पहुँचे । कहा—“मैं देश पर्यटन के लिये जाना चाहता हूँ, महाराज को आशीर्वाद देने आया हूँ ।”

राजा ने यह जानना नहीं चाहा कि वे किसलिए कहाँ जाते हैं, इधर ब्राह्मण ने भी कुछ खोलकर नहीं कहा—फिर भी यह बता दिया, कि उदयपुर का जाना है । उन्होंने राणाम परिचित होने के लिये कुछ लिखावट माँगी । राजा ने भी पत्र लिख दिया ।

अनन्त मिश्र राजा के पास से पत्र लेकर फिर चंचलकुमारी के पास आये । तब तक चंचल और निर्मल दोनों ने बुद्धि लगाकर पत्र समाप्त कर दिया था । पत्र समाप्त कर राजनन्दिनी से एक डिब्बे में अपूर्व शोभाविशिष्ट मोतियों के बलय सहित पत्र ब्राह्मण के हाथ में देकर कहा—“राणा के पत्र पढ़ लेने पर मेरे प्रतिनिधि के रूप में आप यह राखो उन्हें बाँध दीजियेगा । राजपूत-कुल में जो शिरमौर हैं, वे कभी राजपूत-कन्या की भेजी हुई राखी अग्राह्य न करेंगे ।”

मिश्रजी ने इसे स्वीकार किया । राजकुमारी ने प्रणाम कर उन्हें विदा किया ।

तीसरा परिच्छेद

मिश्रजी का नारायण-स्मरण

पहनने के कपड़े, छाता, छड़ी, चन्दन की मूठ आदि आवश्यक चीजें और एक नौकर साथ लेकर मिश्र ने गृहिणी से विदा ले उदयपुर की

यात्रा की। गृहिणी ने बहुत तड़क कर कहा—“क्यों जाते हो?” मिश्रजी ने कहा—“राणा से कुछ वृत्ति मिलेगी।” गृहिणी उसी समय शान्त हो गई, फिर विरह-यन्त्रणा उन्हें जला न सकी। अर्थ-लाभ के आशा स्वरूप शीतल जल के प्रवाह से वह प्रचण्ड विच्छेद की आग कई बार लपट फेंककर बुझ गई; मिश्रजी ने नौकर के साथ यात्रा की। वे चाहते तो कई आदमियों को साथ ले लेते; किन्तु अधिक लोगों के रहने से कानाफूसी भी होती, इसीलिये उन्होंने किसी को साथ नहीं लिया।

रास्ता बहुत ही दुर्गम है—विशेषतः पहाड़ी रास्ता उतार-चढ़ाव का और अनेक स्थान आश्रयशून्य थे। एकाहारी ब्राह्मण, जिस दिन जहाँ आश्रम पाते उस दिन वहाँ ही आश्रय ग्रहण करते थे; दिनमान के हिसाब से रास्ता चलते थे। रास्ते में डाकुओं का डर था—पास में रत्नों का रत्नावन्धन होने के कारण अवेले रास्ता नहीं चलते थे। साथियों के जुटने पर चलते थे। सङ्ग छूटते ही आश्रय ढूँढ़ते थे। एक रात एक देवालय में आतिथ्य स्वीकार कर दूसरे दिन चलने के समय उन्हें साथी ढूँढ़ना न पड़ा। चार वनिये उसी देवालय की अतिथिशाला में सोये थे, सबेरा होते ही वे लोग भी पहाड़ी की चढ़ाई पर चढ़ गये। ब्राह्मण को देखकर उन लोगों ने पूछा—“तुम कहाँ जाओगे?” ब्राह्मण ने कहा—“मैं उदयपुर जाऊँगा।” वनियों ने कहा—“हम भी उदयपुर जायेंगे। अच्छा ही हुआ कि एक साथ चलेंगे।” ब्राह्मण खुश हो उन लोगों के साथी बन गये। उन्होंने पूछा—“उदयपुर अब कितनी दूर है?” वनिये ने कहा—“समीप ही है, आज शाम तक उदयपुर पहुँच सकेंगे। ये सब स्थान राणा के राज्य में ही हैं।”

इस प्रकार बातचीत करते हुए ये लोग चलते रहे। पहाड़ी राह बहुत ही दुरारोहणीय और दुर्गम थी—कहीं बस्ती नहीं। किन्तु यह दुर्गम रास्ता प्रायः समाप्त हो चला था—अब समतल भूमि में उतरना पड़ेगा। पथिक एक बहुत शोभामय अद्वितीयता में पहुँचे। दोनों किनारे पर कम ऊँचाई के दो पर्वत थे। दूरे दूरी से सुशोभित हो आकाश माघे पर उठाये हुए थे। दोनों के बीच से बलनादिनी छोटी नदी नीले शीशे के समान फेनदार जल से रूपहले पथरों

को धोती हुई जङ्गलों की ओर बह रही थी। नदी के किनारे-किनारे मनुष्य के चलने लायक पगडण्डी बनी थी। वहाँ उतरने से किसी तरफ से कोई भी पथिक को देख नहीं सकता था; सिर्फ पहाड़ के ऊपर से दिखाई दे सकता था।

ऐसे एकान्त स्थान में पहुँच कर एक बलिये ने ब्राह्मण से पूछा—“तुम्हारे पास कितने रुपये-पैसे हैं ?”

यह प्रश्न सुनकर ब्राह्मण चौंके और डरे। समझ गये कि शायद यहाँ डाकुओं का विशेष भय है। इसी से होशियार करने के लिए बलिये पूछ रहे हैं। कमजोरी का मतलब है झूठ। ब्राह्मण ने कहा—“मैं एक गरीब ब्राह्मण हूँ मेरे पास क्या रह सकता है ?”

बलिये ने कहा—“जो कुछ हो, हमें दे दो, नहीं तो यहाँ रत न सकोगे।”

ब्राह्मण इधर-उधर करने लगे। एक बार उनके मन में आया कि रत्नों की राखी रक्षा के लिए बलियों को दे दूँ। फिर सोचा कि ये सब प्रारब्धित हैं; उनका विश्वास हो क्या ? यही सोच इधर-उधर कर ब्राह्मण ने पहले ही की कहा—“मैं भिक्षुक हूँ, मेरे पास क्या रह सकता है ?”

विपद् के समय जो इधर-उधर करता है, वही पकड़ा जाता है। ब्राह्मण को उधर करते देख बनावटो बलिये समझ गये कि अवश्य ही ब्राह्मण के पास वस्त्र कुछ है। एक ने चटपट ब्राह्मण की गर्दन पकड़ गिरा दिया और उनकी छाती पर चढ़कर दबाया और दूसरा हाथ उनके मुँह पर रत दिया। मिश्रजो का नौकर किधर भागा, कोई देख भी न सका। मिश्रजो मुँह से बात न निकल सकने के कारण नारायण का याद करने लगे। दूसरे ने इनकी गठरी छीन खोलकर देखना शुरू किया। उसके भीतर से चंचलकुमारी की भेनी हुई राखी, दो चिट्ठियाँ और एक अशर्फी निकली। डाकू ने इन्हें पा जाने पर अपने साथी से कहा—“अब ब्रह्महत्या करने की जरूरत नहीं। उसके पास जो कुछ था, उसे हमने ले लिया है। उसे छोड़ दो।”

एक दूसरे डाकू ने कहा—“छोड़ा नहीं जायगा, छाड़ने से अब ब्राह्मण शोर मचाने लगेगा। आजकल राणा राजसिंह का बड़ा दौरासर्व है। उनके शासन में वीर पुरुष खाने को नहीं पा रहे हैं। इनके किसी पैर में बाँ देना चाहिए।”

यह कह डाकुओं ने मिश्रजी के हाथ-पैर-मुँह सब उन्हीं के पहनने के कपड़े से बांध पहाड़ के निचले हिस्से के एक छोटे से वृक्ष से जकड़ दिया। इसके बाद चंचलकुमारी का रत्नाबन्धन और चिट्ठी आदि लेकर पहाड़ की श्रोट में छिप गये। उस समय पर्वत के ऊपर से एक सवार ने खड़े-खड़े यह तमाशा देखा। डाकू लोग सवार को देख न सके, वे अपने भागने ही में व्यस्त थे।

डाकू नदी के किनारे के वन में घुस कर बहुत ही दुर्गम मनुष्य-समागम-शून्य रास्ते से आगे बढ़े। इसी प्रकार कुछ दूर जाकर वे लोग एक निराली गुफा में घुसे। गुफा के भीतर खाने की चीजें, बिछौना, रसोई के जरूरी सामान आदि मौजूद हो थे। देखकर बान पड़ता है कि डाकू लोग कभी-कभी इस गुफा में छिप कर निवास करते हैं। यहाँ तक कि उसमें घड़ा भर पानी भी था। डाकू लोग वहीं पहुँच कर तन्हाकू चढ़ा कर पीने लगे और उनमें से एक ने रसोई का प्रबन्ध शुरू किया। एक ने कहा—“माणिकलाल, रसोई फिर बनेगी। पहले यह फैसला होना चाहिए कि माल का क्या बन्दोबस्त होगा।”

माणिकलाल ने कहा—“पहले यही बातचीत होनी चाहिए।”

तब अशर्फी काट कर चार हिस्से की गई। सबने एक-एक हिस्सा ले लिया। रत्नाबन्धन को बिना देचे हिस्सा हो नहीं सकता—उसका बँटवारा न हुआ। जब यह विचार होने लगा कि चिट्ठियों को क्या करें, तो दलपति ने कहा—“कागज किस काम का, उसे जला डालो।” यह कह उसने दोनों चिट्ठियाँ माणिकलाल को जलाने के लिए दे दी।

माणिकलाल कुछ-कुछ लिखना-पढ़ना भी जानता था। उन चिट्ठियों को आयोगान्त पट कर प्रसन्न हुआ। उसने कहा—“यह पत्र नष्ट नहीं किया जायगा। इसे फायदा उठाया जा सकता है।”

“कैसे? कैसे?” कहते हुए तीनों बोल उठे। तब माणिकलाल ने चिट्ठी का सब मतलब उन लोगों को समझा दिया। सुनकर चोर लोग बहुत प्रसन्न हुए। माणिकलाल ने कहा—“देखो, यह चिट्ठी राणा को देने से कुछ दनाम मिलेगा।”

दलपति ने कहा—“नासमझ! जब राणा पूछेंगे कि तुमने यह पत्र कहाँ से

पाया; तब क्या जवाब दोगे ? तब क्या यह कह सकोगे कि राहजनी करके पाया है ? तब राणा से पुरस्कार के बदले प्राणदण्ड मिलेगा । ऐसा नहीं यह पत्र ले जाकर बादशाह को देना चाहिए—बादशाह को ऐसा समाचार देने से बहुत पुरस्कार मिलता है, यह मैं जानता हूँ और इसमें...”

दलपति को अपनी बात समाप्त करने का समय नहीं मिला ! बात उसके मुँह में ही रह गई और उसका सिर धड़ से अलग हो जमीन पर जा गिरा ।

चौथा परिच्छेद

माणिकलाल

सवार ने पहाड़ के ऊपर से देखा कि चार आदमी एक आदमी को बाँध कर चले गये । आगे क्या हुआ, इसे उन्होंने नहीं देखा—उस समय तक वे पहुँचे नहीं थे । सवार चुपचाप लक्ष्य करने लगा कि वे लोग किस रास्ते से जाते हैं । जब वे सब नदी के किनारे से पलट कर पर्वत की ओट में अदृश्य हो गये, तब सवार अपने घोड़े से उतर पड़ा । इसके बाद उसने घोड़े को चुमकार कर कहा—“विजय ! यहीं रहना मैं आता हूँ । किसी तरह का शब्द न करना...” घोड़ा चुपचाप खड़ा रहा, सवार बहुत तेजी के साथ पैदल ही पहाड़ से उतरा । यह पहले ही कहा जा चुका है कि पहाड़ बहुत ऊँचा नहीं था ।

सवार ने पैदल ही मिश्रजी के पास पहुँच उनका वस्त्र गोन दिया । ब्राह्मण के छुटकारा पाने पर उसने कहा—“क्या हुआ ? योड़े म कहिये ।” मिश्र ने कहा—“मैं चार आदमियों के साथ आ रहा था । उन सबको मैं नहीं पहचानता, राह की मुलाकात थी । उन सबने अपने को बगिरु बताया, यहाँ पहुँचने पर उन सबने मार-पीट कर मेरा सब कुछ ले लिया है ।”

प्रश्नकर्त्ता ने पूछा—“क्या-क्या ले गये ?”

ब्राह्मण ने कहा—“एक मोतियों का कड़ा, कई अश्वत्थों और दो चिट्ठियाँ ।”

प्रश्नकर्त्ता ने कहा—“आप यहीं टहरें, मैं देख आऊँ कि वे सब फिर गये ।”

ब्राह्मण ने कहा—“आप कैसे जीतेंगे, वे चार हैं और आप अकेले ।”

सवार ने कहा—“आप देखते हैं, मैं राजपूत सिपाही हूँ।”

मिश्र ने अच्छी तरह देखा कि वह मनुष्य युद्ध-व्यवसायी है। उसकी कमर में तलवार, पिस्तौल और हाथ में भाला था। उन्होंने मारे डर के और कुछ नहीं कहा।

जिस राह से ढाकू जाते दिखाई दिये थे, उसी राह से राजपूत भी बहुत ही सावधानी के साथ आगे बढ़ा। किन्तु वन में घुसने पर कोई राह दिखाई न दी, ढाकूओं का कोई निशान न मिला।

तब राजपूत फिर पहाड़ के शिखर की ओर चढ़ने लगा। कुछ देर बाद इधर-उधर निगाह दौड़ाकर उन्होंने देखा, दूर वन के भीतर छिपे हुए चार आदमी जा रहे हैं। वहाँ कुछ देर ठहर कर यह देखने लगा कि वे कहाँ जाते हैं। देखा कि कुछ देर बाद वे सब पहाड़ के निचले हिस्से में उतरे, इसके बाद दिखाई न दिये। तब राजपूत ने विचार किया कि वे सब कहीं बैठ कर विश्राम कर रहे हैं, वृत्तों की ओट में दिखाई नहीं दे रहे हैं। हो सकता है, वहाँ गुफा हो, उसी में सब चले गये हों।

राजपूत ने वृत्तों पर निशाना बनाते हुए वहाँ तक पहुँचने की राह को निश्चित किया। इसके बाद वह उतर कर वन में घुसा और निशान के सहारे आगे बढ़ा। इस तरह बड़े कौशल के साथ वह पहले लक्ष्य किये हुए स्थान में पहुँचा। उसने देखा कि पहाड़ के नीचे एक गुफा है। गुफा के भीतर से आदमियों की आवाज सुनाई दे रही है।

यहाँ तक पहुँचने के बाद राजपूत कुछ इधर-उधर करने लगा। वे सब चार और यह अकेले, इस समय गुफा में घुसना उचित है या नहीं? अगर गुफा के दरवाजे को रोक कर उन चारों ने उसके साथ संग्राम किया, तो उसके बचने की सम्भावना नहीं। किन्तु यह बात राजपूत के मन में अधिक देर तक ठहर न सकी, मृत्यु से भय काहे का? मृत्यु के भय से राजपूत किसी काम से बाज नहीं आते। दूसरी बात यह कि उसके गुफा में घुसने से उसके हाथ दो-एक अवश्य मरेंगे, अगर वह सब ढाकू न हों, तो निरपराधों की हत्या होगी।

यही सोचकर राजपूत सन्देह मिटाने के लिए बहुत धीरे-धीरे गुफा के

दरवाजे के पास पहुँच खड़े-खड़े भीतर के आदमियों की बात कान लगा कर सुनने लगा। उस समय डाकू लोग लूटे हुए माल के बैटवारे की बात-चीत कर रहे थे। यह सुनकर राजपूत ने निश्चय किया कि ये सब डाकू हैं। तब राजपूत ने गुफा में घुसना ही स्थिर किया।

उसने धीरे-से भाले को वन में ही छिपा दिया। इसके बाद तलवार निकाल कर दाहिने हाथ की मुट्ठी में कस कर पकड़ी। बाएँ हाथ में पिस्तौल ले ली। जिस समय डाकू लोग चञ्चलकुमारी के पत्र को लेकर रुपये पाने की इच्छा से विमृग्ध हो लापरवाह हो रहे थे, उसी समय राजपूत बहुत सावधानी से कदम बढ़ाता हुआ गुफा में घुसा। दलपति गुफा के दरवाजे की ओर पीठ किये बैठा था। घुसते ही राजपूत ने मुट्ठी कस कर उस पर तलवार का वार किया। उसके हाथ में इतना बल था कि एक ही वार में डाकू का सिर घड़ में अलग हो जमीन पर जा गिरा।

उसी समय दूसरे डाकू के सिर पर जो दलपति के पास बैठा था, राजपूत ने जोर से लात मारी कि वह भी बेहोश हो जमीन पर गिर पड़ा। राजपूत बाकी दो डाकूओं की ओर निगाह कर देखा कि उनमें एक गुफा के काने से उसपर वार करने के लिये बहुत बड़े पत्थर को उठा रहा है। राजपूत ने इसको निशाना बना पिस्तौल चलाया, वह घायल होकर जमीन में गिरा और उसी समय मर गया। बाकी रहा माणिकलाल, वह कोई राह न देता गुफा के दरवाजे से बहुत तेजी के साथ निकल कर एक ओर भागा। राजपूत भी उसका पीछा करता गुफा के दरवाजे से बाहर निकला। इसी समय जो भाला राजपूत ने छोड़ दिया था, वह माणिकलाल के पैर से टकराया। माणिकलाल उगे बटपट उठा दाहिने हाथ से तान कर राजपूत की ओर पलट कर भाग पड़ा। उसने उसे लक्ष्य कर कहा—“महाराज, मैं आपकी पहचानता हूँ, आप जान्त हों, नहीं तो इस भाले से मार दूँगा।”

राजपूत ने हँस कर कहा—“यदि तू मुझ पर भाला चलाता, तो मैं तूरा हाथ से पकड़ लेता। तू मुझे मार न सकेगा..” इसके बाद राजपूत ने अपने हाथ के खाली पिस्तौल को उसकी दाहिनी मुट्ठी की ओर मीन कर भागा,

चोट से उसके हाथ से भाला गिर गया। राजपूत ने उसे उठाकर माणिकलाल को पकड़ा; इसके बाद वह तलवार से उसका सिर काटने को तैयार हुआ।

तब माणिकलाल ने गिड़गिड़ा कर कहा—“महाराजाधिराज ! मुझे जीवन-दान दें; क्षमा करें; मैं शरणागत हूँ।”

राजपूत ने उसके सिर के बाल छोड़ कर तलवार मुका ली। कहा—“तू मरने से इतना डरता क्यों है।”

माणिकलाल ने कहा—“मैं मरने से नहीं डरता; किन्तु मेरी सात वर्ष की एक कन्या है—विना माँ की, उसके और कोई नहीं, केवल मैं हूँ। मैं सवेरे उसे खिला-पिलाकर बाहर निकला हूँ, शाम को फिर जाकर खिलाऊँगा, तब वह खायेगी। मैं उसकी वजह से मर नहीं सकता। अगर मुझे मारना चाहते हैं तो पहले उसे मार डालिये।”

टाकू कांपने लगा; इसके बाद आँख के आँसू पोछ कर कहने लगा—“महाराजाधिराज, मैं आप के पैर छूकर कसम खाता हूँ कि अब कभी डकैती न करूँगा। हमेशा आपका दास होकर रहूँगा और अगर जीता रहा, तो किसी न किसी दिन इस सेवक से आप का उपकार होगा।”

राजपूत ने कहा—“तू मुझे पहचानता है।”

टाकू ने कहा—“महाराणा राजसिंह को कौन नहीं पहचानता।”

तब राजसिंह ने कहा—“मैंने तुम्हें जीवन-दान किया। किन्तु तूने ब्राह्मण का घन हरण किया है, अगर मैं तुम्हें कुछ दण्ड न दूँ, तो राजधर्म से पतित होऊँगा।”

माणिकलाल ने विनीत भाव से कहा—“महाराजाधिराज ! इस पाप में मैं नया पेंसा हूँ। क्षमा कर मुझे कोई हलका दण्ड दें। मैं आपके सामने ही राजा ग्रहण करता हूँ।”

यह कह टाकू अपनी कमर से छोटा छुग निकाल अनायास ही अपनी तर्जनी उँगली काटने को तैयार हुआ। छुरी से मांस तो फट गया, लेकिन रही नहीं पड़ी। तब माणिकलाल ने पत्थर पर उँगली रख और ऊपर छुरे

पर दूसरे पत्थर से मार उँगली काट डाली। उँगली कट कर जमीन पर गिर पड़ी। डाकू ने कहा—“महाराज, इस सजा को मजूर करें।”

राजसिंह यह देख विस्मित हुए कि वह अपनी उँगली को और देना भी नहीं रहा था। उन्होंने कहा—“इतना ही यथेष्ट है, तेरा नाम क्या है?”

डाकू ने कहा—“इस अधम का नाम माणिकलाल सिंह है। मैं राजपूत कुल का कलंक हूँ।”

राजसिंह ने कहा—“माणिकलाल, आज से तुम मेरे पार्षद नियुक्त हुए, आज से तुम बुद्धवार सिपाहियों में शामिल हुए—तुम अपनी कन्या लेकर उदयपुर चले आओ, तुम्हें भूमि और रहने को मकान मिलेगा।”

तब माणिकलाल ने राणा के पैर की धूल ग्रहण की और राणा को जग भर के लिये ठहरा कर गुफा में से मोतियों का कड़ा, अशर्फी के चारों टुकड़े और दोनों पत्र ले आया। उसने कहा—“हम लोगों ने ब्राह्मण का जो कुल लिया था, उसे मैं श्रीचरणों में अर्पण करता हूँ। ये दोनों चिट्ठियाँ आप ही के लिए हैं। इस सेवक ने जो चिट्ठी पढ ली है, उसके लिये क्षमा करें।”

राणा ने पत्र को हाथ में लेकर देखा—उन्हीं के नाम का मरनामा था। उन्होंने कहा—“माणिकलाल, यह पत्र पढने का स्थान नहीं। मेरे माप आओ—तुम यहाँ का रास्ता जानने दो, मुझे बताओ।”

माणिकलाल राह दिखाता हुआ चला। राणा ने देखा कि माणिकलाल ने एक बार भी अपने घाव या घायल हाथ को और देखा भी नहीं, अपना उसके बारे में एक शब्द भी न बोला और न मुँह बिचकाया। राणा शीघ्र ही वेगवती छीटी नदी के किनारे एक सुस्थ खुले मैदान में आ पहुँचे।

पाँचवाँ परिच्छेद

चंचलकुमारी का पत्र

वहाँ पत्थरों से टकरानी हुई क्लृप्तनादिनी नदी के साथ सुन्दर माँवायु और स्वर-लहरी को फैलानेवाले कुल के पक्षियों की ध्वनि मिल रही है। वहाँ गुच्छे के गुच्छे ब्रह्मती फूल बिजकर पहाड़ों वृक्षों का शक्ति का रंग है।

वहाँ रूप छलक रहा है, शब्द तरङ्गायित हो रहा है, सुगन्ध फैल रही है और मन प्रकृति के वशीभूत हो रहा है। वहाँ राजसिंह एक बड़ी-सी चट्टान पर बैठ कर दोनों चिट्ठियाँ पढ़ने लगे।

पहले उन्होंने राजा विक्रमसिंह का पत्र पढ़ा। पढ़ने के बाद फाड़ कर फेंक दिया। सोचा कि ब्राह्मण को कुछ देने से ही पत्र का उद्देश्य सफल होगा। इसके बाद चंचलकुमारी का पत्र पढ़ने लगे। पत्र इस प्रकार था—

“राजन् ! आप राजपूत-कुल के शिरमौर हैं। हिन्दुओं से शिरोभूषण हैं। मैं अपरिचितता हीनबुद्धि बालिका हूँ। अगर विपद् में विलकुल ही फँसी न होती तो आपको पत्र लिखने की हिम्मत न कर सकती। बहुत विपद् में ही समझ कर मेरे दुःसाहस को क्षमा कीलियेगा।

“जो इस पत्र को लेकर जाते हैं, वे मेरे गुरुदेव हैं। उनसे पूछने पर आपको मालूम होगा कि मैं राजपूत-कन्या हूँ। रूपनगर बहुत छोटा राज्य है; फिर भी विक्रमसिंह सोलकी राजपूत हैं। राजकन्या के नाम से मैं मध्यदेशाधिपति के आगे किसी गिनती में नहीं। राजपूत कन्या होने की वजह से दया की पात्री; हूँ क्योंकि आप राजपूत-पति हैं। राजपूत-कुलतिलक हैं।”

“अनुग्रह कर मेरी विपद् सुनें। मेरे दुर्भाग्य से दिल्ली के बादशाह मेरे पाणिग्रहण की इच्छा करते हैं। शीघ्र ही उनकी फौज मुझे दिल्ली ले जाने को आयेगी ! मैं राजपूत-कन्या क्षत्रियकुल में उत्पन्न हुई हूँ। कैसे उसकी दासी बनूँ ! राजहसिनी बगुले की सहचरी कैसे हो सकती है ! हिमालय-नन्दिनी होकर किस प्रकार कीचड़ के तालाब से मिलूँ ! राजकुमारी होकर कैसे बर्बर भुगल की आजाकारिणी बनूँ ! मैंने स्थिर किया है कि इस विवाह के पहले विष खाकर प्राणत्याग करूँगी।”

“महाराजाधिराज ! मुझे अहंकारिणी न समझें। मैं जानती हूँ कि मैं छोटी-सी भूमि के अधिकारी की कन्या हूँ। जोधपुर, अम्बर आदि दुर्दण्ड प्रतापशाली राजाधिराजगण भी दिल्ली के बादशाह को कन्यादान करना कर्त्तक नहीं समझते। कलक समझना तो दूर रहा, बल्कि वे अपना गौरव समझते हैं। मैं उन घरानों के आगे धूल बराबर हूँ। आप पूछ सकते हैं कि तुझमें इतना

अहंकार क्यों है ? किन्तु महाराज ! क्या सूर्यदेव के अस्त होने पर गुगलू नहीं चमकता ? शिशिर नलिनी के मुँद जाने पर क्या छोटा-सा कुसुम निरुगित नहीं होता ? क्या जोधपुर और अम्बर का कुल ध्वंस होने पर रूपनगर अपने कुल की रक्षा नहीं कर सकता ? महाराज ! मैंने भाटों से सुना है कि वनवासी राणाप्रताप के साथ महाराजा मानसिंह के भोजन करने आने पर महाराजा ने भोजन नहीं किया; उन्होंने कहा था, जिसने मुसलमान को बदन दी है, उसके साथ भोजन न करूँगा । उन महावीर के वशधर को क्या मुझे समझाना पड़ेगा कि यह सम्बन्ध राजपूत-कुलकामिनी के लिये इदलोक और परलोक में घृणास्पद है ? महाराज ! आज भी आपके वंश में मुसलमान विनाश क्यों न कर सका ? आप लोग वीर्यवान् महाबल-पराक्रान्त वंश के हैं, किन्तु इसी से यह नहीं । महाबल-पराक्रान्त रूस के बादशाह या फारस के शाह दिल्ली के बादशाह को कन्यादान करने में गौरव समझते हैं, फिर भी उदयपुरेश्वर ने उसे कन्यादान क्यों नहीं किया ? वह केवल राजपूत होने के कारण । मैं भी वही राजपूत हूँ । महाराज ! चाहे प्राण ही क्यों न त्यागने पड़ें, मैं अपने कुल की रक्षा करूँगी, यही मेरी प्रतिज्ञा है ।”

“मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि प्रयोजन होने से प्राण-निर्जन कर दूँगी; फिर भी अठ्ठारह वर्ष की उम्र में इस अभिनव जीवन को रगने की इच्छा होती है । किन्तु इस विपद् में इस जीवन की रक्षा कौन करेगा ? मेरे पिता की तो कोई बात ही नहीं, उनमें इतनी मजाल कहाँ कि आलमगीर के साथ विवाद करें ? और राजपूत राजा छोटे हों वा बड़े, सभी बादशाह के मर्क हैं—गभीर बादशाह के भय में झंपते हैं । केवल आप ही राजपूत-कुल के शत्रु-प्रक्षोभक हैं । केवल आप ही स्वाधीन हैं, केवल उदयपुरेश्वर ही बादशाह की नज़रों के हैं । हिन्दूकुल में और कोई नहीं है, जो इस विपद् की मारी बारीबाज की बात करे । मैंने आपकी शरण ली—क्या आप मेरी रक्षा न करेंगे ?”

“जैसे गुस्तर काम के लिये मैं आपसे अनुरोध करता हूँ, उसी प्रकार मैं समझता हूँ कि मैं समझती नहीं । यह बात भी नहीं । मैं केवल आलमगीर की वशीभूत हो ऐसा लिख रही हूँ । मैं जानती हूँ कि दिल्ली में आपका नाम

सहज नहीं है। इस पृथ्वी में ऐसा कोई नहीं जो उनसे शत्रुता कर रहा मने। किन्तु महाराज ! याद करें, महाराणा रमागनिह ने वाक्पशाह को प्रायः राजन्तुन कर दिया था। महाराणा प्रतापसिंह ने भी शाह ज़कवर को मध्य देश में बाहर निकाल दिया था। आप उगी सिंहासन पर छापीन हैं। आप उन्हीं रंगाम और उन्हीं प्रताप के वशधर हैं। क्या आप उनसे बल में दीन हैं ? मुना है कि महाराष्ट्र में एक मामूली से पहाड़ी राजा ने आलमगीर को परास्त कर दिया है, वह आलमगीर राजस्थान के राजेन्द्र के आगे किउ गिनती में है ?”

“आप कह सकते हैं कि मेरी बाटु में बल है, किन्तु होने पर भी मैं तुम्हारे लिये क्यों इतना कष्ट करूँ ? आप क्यों अपरिचितता मुसरा कामिनी के लिये प्राणि-हत्या करे और भीषण समर में अवतीर्ण हो ? महाराज ! सर्वस्व की बाजी लगाकर शरणागत की रक्षा करना क्या राजधर्म नहीं है ? सर्वस्व की बाजी रखकर क्या कुलकामिनी की रक्षा करना राजपूतों का कर्तव्य नहीं है ?”

यहाँ तक पत्र में राजकन्या के हाथ की लिखावट थी, बाकी उनके हाथ की नहीं उसे निर्मलकुमारी ने लिख दिया था; हम नहीं कह सकते कि राजकन्या इस बात को जानती थी या नहीं। वह लिखावट यों है—

“महाराज ! और एक बात कहते लजा जान पड़ती है, किन्तु बिना कहे भी नहीं बनता। मैंने इस विषय में पड़ प्रतिज्ञा की है कि मुगल के हाथ से जो वीर मेरी रक्षा करेंगे, वे यदि राजपूत हो और यदि मुझे यथाशास्त्र ग्रहण करें तो मैं उनकी दासी होऊँगी। हे वीरश्रेष्ठ ! युद्ध में स्त्रीलाभ वीरों का धर्म है ! समस्त क्षत्रीकुल के साथ युद्ध कर पाडवों ने द्रौपदी को प्राप्त किया था। काशी-राज्य में एध्व राजगडल के सामने अपनी वीरता को प्रकट करने के लिए भीष्मदेव राजकन्याओं को ले आये थे। हे राजन् ! आपको रुक्मिणी के विवाह की याद है ? आप इस पृथ्वी में आज भी तृतीय वीर हैं— क्या आप वीर-धर्म से हँह फेर लेंगे ?”

“मैं जो आपकी रानी होने की कामना कर रही हूँ, वह मेरी दुराकांक्षा है नहीं। यदि मैं आपके ग्रहण के योग्य न होऊँ तो क्या आपके साथ और किसी तरह के सम्बन्ध की स्थापना का मैं भरोसा नहीं कर सकती ? कम से कम

ऐसे अनुग्रह से भी मैं बचित न होऊँ, इसी अभिप्राय से मैंने गुरुदेव के हाथ राखी-बन्धन भेजा है। वे राखी बाँध देंगे इसके बाद आपका राजधर्म आपके हाथ है, मेरा प्रण मेरे हाथ है। यदि दिल्ली जाना पड़ा, तो मैं दिल्ली की राह में ही विष सेवन करूँगी।

पत्र पढ़कर राजसिंह कुछ देर विचार में डूबे रहे। इसके बाद उन्होंने सिर उठा कर माणिकलाल से कहा—“माणिकलाल, इस चिट्ठी का हाल भिना तुम्हारे और कौन जानता है ?”

माणिकलाल—“जो लोग जानते थे, उन्हें महाराजगुफा में मार प्राये हैं।”

राजा—अच्छी बात है। तुम घर आओ। उदयपुर में आकर मुझसे मिलना। इस पत्र का हाल किसी के आगे प्रकट न करना।”

यह कहकर राजसिंह ने अपने पास से कई स्वर्ण मुद्राएँ माणिकलाल को दीं। माणिकलाल प्रणाम कर चला गया।

छठवाँ परिच्छेद

माताजी की जय

राणा अनन्त मिश्र को अपनी प्रतीक्षा करने को कह गये थे, अनन्त मिश्र भी उनका आसरा देख रहे थे; किन्तु उनका चित्त स्थिर नहीं था—गुड़गवार के योद्धावेश और तीव्र दृष्टि से वे कुछ प्रभावित हो पड़े थे। एक बार मोर विषद्वस्त होकर भाग्य में प्राण रक्षा हुई या—किन्तु फिर गव गो बैठे हैं, चञ्चलकुमारी का आशा-भरोसा खो बैठे हैं, अब क्या कह कर उनके आगे मुँह दिगायेंगे ? ब्राह्मण ऐसा सोच रहा रहे थे कि उन्होंने देखा—पराग के ऊपर दो-तीन आदमी खड़े कुछ गप्पा कर रहे हैं। ब्राह्मण इस सोचने लगे कि कहीं राज्ञियों वा दूसरा दज तो नहीं ला पड़ेगा ? उस समय तो पास में कुछ या भी, जिने पाकर राज्ञियों ने उनका प्राण-बच नहीं लिया था, यदि इस बार इन लोगों ने पकड़ा तो क्या देकर अपना प्राण बचायेंगे ? ऐसा सोचते-सोचते, इसी समय उन्होंने देखा कि बराह के ऊपर के आदमी हाथ पगार का उनी

की ओर इशारा करते और आपस में कुछ बात करते हैं। यह देखते ही ब्राह्मण का सारा साहस भाग गया। ब्राह्मण भागने के लिए उठ खड़े हुए। तब पहाड़ के ऊपर के लोगों में एक नीचे उतरने लगा। यह देख वे भागे।

तब 'पकड़ो-पकड़ो' कहते हुए तीन-चार आदमी उनके पीछे-पीछे दौड़े। ब्राह्मण भी भागे-घबरायेसे, लडखडाती चाल, फिर भी 'नारायण, नारायण !' जपते ब्राह्मण तीर के समान जा रहे थे।

ये सब और कोई नहीं—महाराणा के नौकर थे। महाराज के साथ उन लोगों की यहाँ कैसे मुलाकात हो गई, उसे कुछ समझाना पड़ेगा। राजपूतों में शिकार का बड़ा शौक है। आज महाराणा सी घुड़सवार और नौकरों के साथ शिकार के लिए बाहर निकले थे। अब ये शिकार खेनने के बाद उदयपुर की ओर जा रहे थे। राजसिंह हमेशा पहरेदारों से घिरे रह कर राजा बने रहना पसन्द नहीं करते थे। वे कभी-कभी अनुचरों को दूर रख अकेले घोड़े पर सवार हो छिपे वेश में प्रजा की अवस्था देखते-सुनते थे। इसी से उनके राज्य में प्रजा बहुत सुखी थी। वे अपनी आंखों से सब देखते और आप ही सबका दुःख निवारण करते थे।

आज शिकार से लौटने के समय वे अनुचरों को पीछे आने की आज्ञा देकर विजय नामक तेज घोड़े पर सवार हो अकेले आगे बढ़े। इस अवस्था में अनन्त मिश्र से मुलाकात होने पर जो घटनाएँ हुईं वह कही गई हैं; राजा दाकुश्री का अत्याचार सुनकर अपने हाथ ब्राह्मण का उधार करने के लिये आगे बढ़े थे। जो दुःसाध्य और विषद् से भरा काम होता था, उसमें उन्हें क्या आसोद प्राप्त होता था।

इधर बहुत देर हुई देख किन्ने राज-विगही तेजी के साथ उन्हें छूँड़ने निकले। उन लोगों ने नाचे उतरते समय देखा कि राणा का घोड़ा खड़ा है—इससे वे लड़ विस्मित और चिन्तित हुए। उन लोगों की आशंका हुई कि राणा किसी आपात में पँस गये हैं। नाचे पत्थर का चट्टान पर अनन्त मिश्र को देते देख उन लोगों ने विचार किया कि यह आदमी अवश्य कुछ जानता होगा। इसी से वे लोग हाथ के इशारे से उधर दिखला रहे थे। उनसे कुछ

पूछने के लिए वे लोग नीचे उतर रहे थे, ऐसे समय पण्डित जी नारायण स्मरण कर वहाँ से भागे। तब उन लोगों ने समझा कि यह आरमी शायद अपराधी है। यही सोचकर उन लोगों ने दौड़ाया। ब्राह्मण ने एक गुफा छिपकर अपनी प्राण-रक्षा की।

इधर महाराणा चंचलकुमारी का पत्र पढ़ और मार्गिकलाल को निदा कर अनन्त मिश्र की खोज में चले, उन्होंने देखा कि वहाँ ब्राह्मण नहीं है। उन बदले नौकर-चाकर और उनके साथी सतार आकर उस मैदान में पैल पड़े हैं। राजा को देख कर सबने जय-भर्जन की। चित्त प्रभु को देखा कर तब उद्याल में उतर कर उनके पास पहुँचा। उसकी पीठ पर राणा सतार हूए, उनके कपड़े पर खून के हीरे देखा सब लोग समझ गये कि कोई झूटा-मोटा क्राण्ट हो गया है, रा-पूतो का यह नियत का वाम टहरा—इसीलिए किसी ने कुछ पूछा नहीं।

राणा ने कहा—“यहाँ एक ब्राह्मण बैठे थे, वह कहाँ गये? जिगी ने जाना है?”

जो लोग उनके पीछे दौड़े थे, उन्होंने कहा—“महाराज! वह आदमी तो भाग गया।”

राणा ने कहा—“शीघ्र उन्हें ढूँढ कर ले आओ।

तब नौकरों ने सब बात समझा कर कहा—“हम लोगों ने बहुत ढूँढा, किन्तु वे मिले नहीं।”

सवागों में राजा के दो पुत्र और अमात्यगण थे। राजा ने दोनों पुत्रों और दरबारीयों को एडान्न में ले बाहर बात-चीत की। इसके बाद लौटकर उन्होंने सब लोगों से कहा—“प्रिय जनवरों! आज रात कैसा ही मई। इसका सन्देह नहीं कि हम सब ने भूख-प्यास लगी होगी, फिर भी आज रात पुराना भूख-प्यास मिटाना हम लोगों के सामर्थ्य बढ़ा नहीं है, जो पड़ाशे रात में सब लोगों को फिर लौटकर जाना पड़ेगा। जो कुछ भी हो, सब लोग जानें। जिसे बुढ़ का और भी, उसे भी, सब लोग जानें। जिसे शीघ्र न हो वह उदात्त लौट गया।”

यह कह राणा सब से चले। इन्होंने कहा—“महाराज! मैं जानूँगा।”

माताजी की जय !” बोलते हुए सब सवार उनके पीछे-पीछे पहाड़ पर चढ़ने लगे। ऊपर पहुँच सब लोग दर-दर फहते हुए रूपनगर जानेवाली राह से बहे। पहाड़ी भूमि घोड़ों की टाप से गूँस उठी।

सातवाँ परिच्छेद

निराशा !

इधर अनन्त मिश्र के रूपनगर से जाते ही रूपनगर में महाधूम मच गई। मुगल बादशाह की दो हजार सवार सेना रूपनगर के गढ़ के सामने जा पहुँची। यह सब चञ्चलकुमारी को लेने आये थे !

निर्मल का मुँह सूख गया; शीघ्रता से उसने चञ्चलकुमारी के पास जाकर कहा—“अब क्या होगा सखी ?”

चञ्चलकुमारी ने मधुर हँसी के साथ कहा—“किसका क्या होगा ?”

निर्मल—“ये सब तुम्हें लेने आये हैं; किन्तु अभी मिश्र जी उदयपुर गये हैं। अभी उनके लौटने में देर है। राजसिंह के आते-आते ये सब ले जायेंगे। अब क्या होगा सखी ?”

चञ्चल—“अब कोई उपाय नहीं, केवल मेरा वही आखिरी उपाय है दिल्ली की राह में विष खाकर प्राण-त्याग करना। इसके बारे में मैंने मन को स्थिर कर लिया है। इसलिए मुझे कोई घबराहट नहीं। एक बार मैं केवल पिता ने अनुरोध करूँगी, शायद मुगल सेनापति सात दिन का अवसर दे।”

चञ्चलकुमारी ने समय देकर पिता से निवेदन किया—“मैं जन्मभर के लिए रूपनगर से चली। अब जब आप लोगों के शोचरण के दर्शन होंगे, कब प्रणमी वचन की स्तियों के साथ ग्रामोद कर सकूँगी; इसका कोई ठिकाना नहीं। मेरे भिन्न सात दिन के अवसर की भिक्षा माँगती हूँ, सात दिन तक मुगल सेना यहाँ पनी रहे, इन सात दिनों के भीतर आप लोगों से मिल-बुलकर जन्मभर के लिए विदा हो जाऊँगी।”

राजा रो दिये, उन्होंने कहा—“देखूँ, सेनापति से अनुरोध करूँगा; नहीं पर सकना कि वे मानेंगे या नहीं।”

यह अङ्गीकार कर राजा ने मुगल सेनापति से अपना निवेदन प्रकट किया । सेनापति ने विचार कर देखा कि बादशाह ने कोई समय तो निश्चित किया नहीं । यह भी नहीं कहा कि इतने दिन में लौट आना । किन्तु सात दिन देर करने की उन्हें हिम्मत नहीं हुई, दूसरी ओर राजा का अनुरोध भी वे टाल नहीं सके ! तब उन्होंने पाँच दिन रहना स्वीकार किया । इससे चंचलकुमारी को बहुत भरोसा नहीं हुआ ।

इधर उदयपुर से कोई समाचार नहीं आया—मिश्रजी भी नहीं लौटे । चंचलकुमारी ने आकाश की ओर देख हाथ जोड़ कर कहा—“हे अनायनाय, देवाधिदेव ! अबला को मार न डालना ।”

रात को निर्मल आकर उसके पास ही सोई । सारी रात दोनों एक-दूसरे को छाती से लगा-लगाकर रोयीं । निर्मल ने कहा—“मैं तुम्हारे साथ चलूँगी ।” कई दिनों से वह यही बात कह रही थी । चंचल ने कहा—“तुम मेरे साथ कहाँ जाओगी ! मैं तो मरने जा रही हूँ ।” निर्मल ने कहा—“मैं भी मरूँगी । क्या मुझे छोड़ जाओगी, इससे मैं जीती रहूँगी ?” चंचल ने कहा—“नहीं, ऐसी बात न कहो, मेरे दुःख पर ओर दुःख क्यों गढ़ाती हो ?” निर्मल ने कहा—“तुम मुझे ले जाओ, मैं तुम्हारे साथ निश्चय चलूँगी, कोई मुझे रोक नहीं सकता ।” इस तरह दोनों ने रो-रो कर रात बिताई ।

आठवाँ परिच्छेद

मेहरजान

जिन कई दिनों तक मुगल सैनिक रूपनगर में छापी ठाले पड़े रहे, वे कई दिन बड़े आनन्द-प्रमोद में होते । मुगल सैनिकों के साथ नाचने गाने की का दल चलता था । जब युद्ध नहीं होता, तब तम्बू के भीतर नाच गाने की धूम मच जाती थी । सैनिक लोग रूपनगर में केवल आनन्द छोड़ने के लिए आये थे । इसलिए रात को तम्बू में नाच और गाने का श्रवण समा जाता था ।

नाचनेवालों में एक ने बहुत ख्याति पाई थी। दिल्ली में किसी ने कभी मेहरजान का नाम नहीं सुना—किन्तु जिनका नाम प्रसिद्ध है, वह भी रूपनगर में आकर मेहरजान के समान प्रसिद्ध नहीं हो सकी। मेहरजान नाचनेवाली होने पर भी सचरित्रा है, इसलिए उसका यश और भी बढ़ गया है।

मुगल सेनापति सय्यद हसनअली ने उसका गाना सुनना चाहा। किन्तु मेहरजान ने स्वीकार नहीं किया। कहा—“मैं बहुत से आदमियों के सामने नाच-गा नहीं सकती।” सय्यद हसनअली ने स्वीकार किया कि उनके कोई भी मित्र उपस्थित न रहेंगे। नाचनेवाली ने आकर नाच-गाना सुनाया। उन्होंने बहुत प्रसन्न होकर नाचनेवाली को रुपये से पुरस्कृत करना चाहा, किन्तु नाचनेवाली ने रुपये नहीं लिये, कहा—“मैं रुपये नहीं चाहती। अगर सन्तुष्ट हुए हों, तो जो मैं चाहती हूँ वह दें। नहीं तो मुझे कोई पुरस्कार नहीं चाहिये।”

सय्यद हसनअली ने पूछा—“तुम क्या इनाम चाहती हो?”

मेहरजान ने कहा—“मैं आपकी सवार सेना में दाखिल होना चाहती हूँ।”

हसनअली बड़े आश्चर्य में आये, हतबुद्धि हो मेहरजान के सुन्दर हास्यमय चेहरे की ओर देखते रहे। मेहरजान ने उन्हें चुप देखकर कहा—“मैं घोड़े, हथियार और वर्दी का दाम दूँगी।”

हसनअली ने कहा—“औरत होकर सवार सिपाही।”

मेहरजान ने कहा—“हर्ज क्या है? कुछ लड़ाई तो होती नहीं, फिर लड़ाई होने पर भी मैं न भागूँगी।”

हसनअली—“लोग क्या कहेंगे?”

मेहरजान—“मैं जानूँ या आप, और कोई जान न सकेगा।”

हसनअली—“तुम ऐसा क्यों चाहती हो?”

मेहरजान—“चाहे जिस लिए हो, इसमें बादशाह का कोई नुकसान नहीं।”

परले तो हसनअली ने किसी तरह स्वीकार नहीं किया, किन्तु मेहरजान ने भी इन्हें किसी तरह छोड़ा नहीं। अन्त में हसनअली ने स्वीकार किया। मेहरजान की प्रार्थना स्वीकृत हुई।

मेहरजान वही दरिया बोबी है।

नवाँ परिच्छेद कुछ भक्ति

इस समय एक बार माणिकलाल जी जा निक करना पड़ा। माणिकलाल राणा से विदा होकर फिर उसी पड़ावी पर पहुँचा। यत्र उसकी इच्छा नहीं थी, कि वह डकैती करे, किन्तु यह क्यों न देखे कि उसके पहले के मित्र जिने या मर गये। अगर कोई मरा न हो, तो सेवा करके उसे बचाना चाहिए। इसी सोच-विचार में माणिकलाल ने गुफा में प्रवेश किया।

उसने देखा कि दो आदमी मरे पड़े हैं, जो केवल बेरोश हो गया था, वह होश में आकर वहीं चला गया। तब माणिकलाल दुःखी होकर बज्ज से लकड़ियोंका ढेर ले गया और उससे दो चिताएँ बनाकर दोनों को उसपर गुला दिया। उसने गुफा से चकमक पत्थर और लोहा लाकर उसकी रगड़ से आग लगी। इस तरह अपने साथियों का अन्तिम सम्कार कर वह वहाँ से चला गया। इसके बाद उसने सोचा कि जिस ब्राह्मण को सताया था, उसकी क्या दशा हुई, तनिक देण लूँ। उसने जहाँ अन्त मिश्र को बाँध दिया था, वहाँ आकर देखा कि ब्राह्मण वहाँ नहीं है। उसने देखा कि स्वच्छ सजिला पड़ावी नदी का पानी कुछ मटमैला हो गया है—जगद-जगद वृक्षों की आग, लता गुग्गु, वृक्षादि टूटे-फूटे पड़े हैं। इन सब निगानों ने देण माणिकलाल समझ गया कि यहाँ बहुतने लोग टूटे हुए जान पड़ते हैं। इसके बाद उसने देखा, जगद जगद घोड़ों के टायों के निगान भी हैं; विशेषतः धात्री की गाँव में ही नगाएँ टूटे-टूटे गये हैं; टाय के नाल चन आगोल निगान पड़े हुए हैं। माणिकलाल यान पूर्वक बटन देण तक देणने पर समझ गया कि यहाँ बहुतने मार मारा है।

इसके बाद जबुर माणिकलाल यह सोच करने लगा कि मार लोग किरर में आये और फिर गये। उम्ने देखा कि उद्द निगान दाँगा और हैं और कुछ उत्तर की तरफ। कुछ दूर दायण बटने के बाद निगाना फिर उत्तर की ओर बटने लगे। उम्ने वह समझ गया कि मार लोग उद्द ग यहाँ तक आकर फिर उत्तर की बट गये हैं।

यह सब विचार कर माणिकलाल अपने घर गया। वहाँ से माणिकलाल का मकान कोस भर था। वहाँ रखोई बना भोजन आदि के उपरान्त उसने कन्या को गोद में लिया। इसके बाद घर में ताला लगा, वह कन्या को लेकर बाहर निकला।

माणिकलाल के कोई नहीं था—केवल एक फूफी की ननद की चचेरी बहन थी। छैत्रन्य ने या प्रात्मीयता का शौक पूरा करने के लिए माणिक उसे फूफी कहता था।

माणिकलाल कन्या को लिए हुए उसी फूफी के घर गया। बुलाया—
“फूफी है ?”

फूफी ने कहा—“क्या है बेटा, माणिकलाल ? कैसे आये ?”

माणिकलाल ने कहा—“फूफी, तुम मेरी इस लड़की को रख सकती हो ?”

फूफी—“कितनी देर के लिए ?”

माणिक—“यही दो-चार महीने के लिये।”

फूफी—“यह क्या कहते हो बेटा, मैं गरीब औरत लड़की को खिलाऊँगी कहाँ से ?”

माणिक—“फूफी, तुम इतनी गरीब हो कि पोती को दो महीने खिला न सकती ?”

फूफी—“एक लन्दी को दो महीने पालने में ही एक अशर्फी का खर्च है।”

माणिक—“अच्छा, मैं एक अशर्फी देता हूँ; तुम लड़की को दो महीने रखो। मैं उदयपुर चूँगा—वहाँ मैंने राज-दरबार में बहुत बड़ी नौकरी पाई है।”

यह कह माणिकलाल ने राणा की दो अशर्फियों में से एक उसके सामने पेश दी और उस कन्या को सौंप कर उसने कहा—“जा, दादी की गोद में बैठ जा।”

फूफी कुछ तान में पड़ी, वह अपने मन में अच्छी तरह समझती थी कि एक अशर्फी से उस लड़की का एक साल का भोजन चल सकता है। माणिकलाल केवल दो महीने का करार कर रहा था; इसलिए कुछ लाभ देने की ही उम्मादना है। इसके अलावा माणिकलाल ने राज-दरबार में नौकरी स्वीकार

कर ली है—चाहे तो बड़ा आदमी हो सकता है। तब क्या फूफी को कुछ न देगा ! इसलिए इस आदमी को हाथ में रखने से लाभ है।

फूफी ने अशर्मा उठाकर कहा—“यह कौन-सी बड़ी बात है, नेटा ! तुम्हारी लड़की को पालकर स्यानी करना कोई बड़ा काम नहीं। तुम निश्चिन्त रहो नेटा !” कहकर फूफी ने कन्या को गोद में उठा लिया।

कन्या के बारे में ऐसा बन्दोबस्त हो जाने पर माणिकलाल निश्चिन्त हो गाँव से बाहर निकला। किसी से कुछ न कह कर वह रूपनगर जानेवाली सड़क पर चल पड़ा।

माणिकलाल विचार कर रहा था—इस पहाड़ी अधिराज्य में इतने सवार क्यों आये थे। यहाँ राणा भी अकेले घूम रहे थे। किन्तु उदयपुर से आकेले राणा के यहाँ आने की सम्भावना नहीं। तब ये मन राणा के साथ के ही वार है। इसके बाद दिगार्ड देता है कि ये लोग उत्तर से आये उदयपुर। और जा रहे थे, शायद राणा शिखर या वन-विहार के लिए निकले हों और फिर उदयपुर लौट रहे हों। इसके बाद दिगार्ड दे रहा है कि ये लोग उदयपुर नहीं गये। फिर उत्तर की ही क्यों गये ! उत्तर की तरफ तो रूपनगर है। जान पड़ता है कि चंचलकुमारी का पता पाकर राणा अपने सवारों की सैन्य के साथ उनका निम्न्त्रण स्वीकार करने गये हैं। अगर ऐसा गये तो उनका राजपूत नाम मिथ्या है। मैं उनका नौकर हूँ, मुझे उनके पास जाना ही चाहिये, किन्तु वे लोग गाड़े से गये हैं और मेरा पैदल जान में डर होगी। फिर भी एक भरोसा है, पहाड़ी रास्ते में गाड़े उनकी लज्जा से न सा मारेंगे और मैं पैदल चलने में तेज हूँ। माणिकलाल दिन-रात चलने लगा। यथामय वह रूपनगर पहुँच गया। वहाँ पहुँचकर उसने देखा कि रूपनगर में दो हजार मुगल सवारों ने आकर छावनी डाल दी है, किन्तु राणा सेना का कोई निशान दिगार्ड नहीं देता। उसने और भी सुना कि दूसरे दिन मुगल सैन्य चंचलकुमारी को लेकर जायगी।

माणिकलाल बुडि में एक छोटा सेनापति था। राजपूतों का पता न था। वह कुछ भी दुखी न हुआ। उसने मन-ही-मन कहा—“मुगल सेना का न सँजो, किन्तु मैं अपने प्रभु का पता तो लगा लूँगा।”

एक नागरिकसे माणिकलाल ने पूछा—“मुझे दिल्ली की सड़क बता सकते हो ? तुम्हें कुछ इनाम दूँगा ।” नागरिकने राजा होकर कुछ दूर आगे बढ़कर उसे रास्ता बता दिया । माणिकलाल उसे पुरस्कार देकर विदा हुआ । इसके बाद दिल्ली की सड़क के चारों ओर देखता हुआ आगे बढ़ा । माणिकलाल ने विचार किया था कि राजपूत सवार अवश्य ही दिल्ली की राह में कहीं छिपे होंगे । पहले कुछ दूर तक राजपूत-सैन्यका भी निशान दिखाई नहीं दिया । इसके बाद उसने एक स्थान में देखा कि रास्ता बहुत संकीर्ण हो गया है । दोनों किनारे दो पहाड़ प्रायः आध कोस तक समान रूप से चले गये हैं । बीच में सिर्फ सँकरा रास्ता है । दाहिनी ओर का पहाड़ बहुत ऊँचा और दुर्गम है— उसकी चोटी प्रायः रास्ते की ओर झुक पड़ी है । बाईं ओर का पहाड़ कुछ-कुछ नीचा है । चढ़ने की सुविधा है और पहाड़ भी ऊँचा नहीं है । एक स्थान में बाईं ओर एक दरार-सी पड़ी है, उसमें से एक छोटी राह है ।

नैपोलियन आदि अनेक डाकू सुदृढ़ सेनापति थे, राजा होने पर लोग उन्हें डाकू नहीं कहते । माणिकलाल राजा नहीं है, इसलिए हम उसे डाकू कहने को बाध्य हैं । किन्तु राजा डाकुओं की तरह उस छोटे डाकू में भी सेनापति दृष्टि थी । पर्वत से रुकी हुई संकीर्ण राह देखकर उसके मन में आया कि यदि राणा आये होंगे तो यहाँ ही होंगे । जब मुगल-सैन्य उस सँकरी राह से जायेगी, तभी पर्वत शिखर से राजपूत सवार वज्र की तरह उनके सिर पर टूट पड़ेंगे । दाहिनी ओर का पहाड़ दुर्गम है; सवारों के उतरने और चढ़ने लायक नहीं है; अतएव वहाँ राजपूत-सेना रह नहीं सकती; किन्तु बाईं ओर के पहाड़ से उन लोगों को उतरने में सुविधा है । माणिकलाल उसी पहाड़ पर चढ़ा । उस समय सन्ध्या हुई थी ।

चढ़ने पर उसे कहीं कोई दिखाई नहीं दिया । उसने सोचा कि जरा और हँट कर देखूँ । किन्तु फिर उसे ख्याल आया कि सिवा राजा के और कोई राजपूत मुझे पहचानता नहीं, मुगलों का जासूस समझ कोई भी छिपा हुआ राजपूत मुझे मार डाल सकता है । यह सोच कर वह और आगे नहीं बढ़ा; उसने वहाँ खड़े-खड़े कहा—“महाराणा की जय हो !”

इस शब्द के होते ही चार-पाँच तत्तवांगी राजपूत पदस्थ स्थान में निहत्त पड़े और हाथ में तत्तवार लिए माणिक्यनाथ को हाट डालने को आगे गये।

एक ने कहा—“मारो नहीं।” माणिक्यनाथ ने देखा कि वह स्वयं राजा हैं।

राजा ने कहा—“मारो नहीं। यह हमारा ही आदमी है।” तब गोत्रा लोग फिर हट गये।

राजा ने माणिक्यनाथ को पास बुलाया, वह उनके पास आ गया हुआ। एक एकान्त स्थान में उसे बैठने का आदेश कर के साथ बैठ गये। तब राजा ने उससे पूछा—“तुम यहाँ क्यों आये हो?”

माणिक्यनाथ ने कहा—“प्रभु जहाँ हैं, वहाँ ही मेवक को भी सम्मिलित। विशेषतः जब आप ऐसे दिन काम में प्रवृत्त हुए हैं, तब मावद मेवक भी काम आ सकते, हमें भरोसे आया है। मुगल दो हजार हैं—महाराज के एक ही भी आदमी है। तब मैं कैसे निश्चिन्त रह सकता हूँ। आपने मुझे निन्दान दिया है—क्या एक ही दिन में उसे भूल सकता हूँ?”

राजा ने पूछा—“तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि मैं यहाँ आया हूँ?”

तब माणिक्यनाथ ने कुछ स आँखों से तट पर डट मुखाया। मुखाया राजा

होगा। राजकुमारी की पालकी के साथ-साथ तुम्हें रहना पड़ेगा और जो-जो मैं कहता हूँ, वह सब करना होगा।” इसके बाद राणा ने उसे विस्तार के साथ बताया। सुनकर माणिकलाल ने कहा—“महाराज की जय हो। मैं काम सिद्ध करूँगा, कृपा कर मुझे एक घोड़ा दिला दे।”

राणा ने कहा—“हम एक सौ योद्धा हैं, एक ही सौ घोड़े हैं, और घोड़े नहीं हैं; जो तुम्हें दें। दूसरे का घोड़ा भी दे नहीं सकता। मेरा घोड़ा ले सकते हो।”

माणिक—“जीवित रहते मैं उसे ले नहीं सकता। मुझे जरूरी हथियार दे दें।”

राणा—“कहाँ पाऊँ? जो अस्त्र हैं, वही हम लोगों के लिये पूरे नहीं हैं। किसे निरस्त्र करके तुम्हें हथियार दिलाऊँ? मेरे हथियार ले सकते हो।”

माणिक ने कहा—“ऐसा नहीं हो सदा। मुझे वदी मिलने की आज्ञा हो।”

राणा—“यहाँ जो लोग पहन कर आये हैं, उसके आलावा और कोई पोशाक नहीं। मे कुछ भी नहीं दे सकता।”

माणिक—“महाराज! तब आज्ञा दें; मैं जैसे होगा, वैसे ही सब संग्रह कर लूँगा।”

राणा हँसे। उन्होंने कहा—“चोरी करोगे।”

माणिकलाल ने कहा—“मैंने कसम खाई है कि अब वह काम न करूँगा।”

राणा—“तब क्या करोगे।”

माणिक—“ठग कर लूँगा।”

राणा हँसे। उन्होंने कहा—“युद्ध के समय सभी चोर और ठग हैं। मैं भी बादशाह की बेगम चुराने आया हूँ। चोर की तरह छिपा हुआ हूँ। तुम जैसे चाहो, यह सब संग्रह कर सकते हो।”

माणिकलाल प्रसन्न चित्त से प्रणाम कर विदा हुआ।

दसवाँ परिच्छेद

रजिदा पानवाली

माणिकलाल उसी समय रपनगर लौट आया; उस समय सन्ध्या बीत गई थी। रपनगर के बाजार में पहुँच माणिकलाल ने देखा कि बाजार बहुत ही

पान खाते-खाते दूकान का सारा मसाला ही खतम कर दिया। दासी मसाला लेने के लिए दूसरी दूकान में गई। इस अवसर में माणिकलाल ने पानवाली से कहा—“महरजिया ! तू बड़ी चतुर है, मैं एक चालाक औरत ढूँढ रहा था। मेरा एक दुश्मन है; उसे जरा सजा देने की इच्छा है। जो कुछ करना होगा, वह सब मैं तुम्हें समझा दूँगा। यदि तुम मुझे सहायता दोगी, तो एक अशर्फी इनाम दूँगा।”

पानवाली—“क्या करना होगा ?”

माणिक ने चुपके से कहा। पानवाली बड़ी रसिया थी; वह उसी समय राजी हो गई। उसने कहा—“अशर्फी की जरूरत नहीं, मजाक ही मेरा इनाम है !”

तब माणिकलाल ने दावात, कलम और कागज माँगा। दासी पास ही के बनिये की दूकान से ले आई। माणिक ने पानवाली से सलाह कर यह पत्र लिखा—“हे प्राणनाथ ! जब तुम नगर घूमने आये थे, तब मैं तुम्हें देखकर बिलकुल ही आशिक हो गई। तुमसे एक बार मुलाकात न हुई, तो मेरी जान पर बन आयेगी। सुनती हूँ कि तुम लोग कल चले जाओगे। इसलिए आज एक बार मुझसे अवश्य मुलाकात करो; नहीं तो मैं छूरी ने गला काट लूँगी। जो चिट्ठी लेकर जाता है, उसी के साथ आओ; वह तुम्हें रास्ता दिखाकर ले आयेगा।”

पत्र लिख जाने पर माणिकलाल ने सरनामे पर लिखा—“मुहम्मद खाँ।”

पानवाली ने पूछा—“यह कौन आदमी है ?”

माणिक—“एक मुगल सरदार है।”

वास्तव में माणिकलाल मुगलों में से किसी को भी पहचानता नहीं था। किसी का नाम तक भी नहीं जानता था। उसने सोचा कि दो हजार मुगलों में एकरह ही कोई मुहम्मद खाँ होगा। दैमे तो सभी मुगल खाँ होते ही हैं। इसलिए उसने टाट कर मुहम्मद खाँ लिख दिया। लिखावट समाप्त होने पर माणिकलाल ने कहा—“बते यहाँ ले चालूँ।”

पानवाली ने कहा—“एक घर ले काम न चलेगा। और कोई जगह दिखावे पर बेसी होती।”

तब दोनों ने बाजार में जा किराये का मकान ले लिया। पानवाली मुगल के स्वागत के लिए उसे सघाने में लगी—माणिकलाल निट्टी लेकर मुगल-छावनी में पहुँचा। छावनी में खूब चहल-पहल थी, कोई बन्दोस्त नहीं, कोई नियम नहीं। छावनी में बाजार लगा हुआ है; खेल-तमाशे और रौशन-चौकी की धूमधाम है। माणिकलाल किसी मुगल को देखा तो पूछा—“मुहम्मद खाँ कौन साहब हैं? उनके नाम का एक रात है।” कोई जवाब नहीं देता, कोई गाली देता है, कोई कह देता है—“नहीं जानता।” को कहता—“खोज लो।” अन्त में एक मुगल ने कहा—“मैं मुहम्मद खाँ का नहीं जानता, लेकिन मेरा नाम भी मुहम्मद खाँ है। निट्टी देखा देता है मालूम होगा कि वह चिट्ठी मेरी है या नहीं।”

माणिकलाल ने बड़े आनन्द के साथ उसके हाथ चिट्ठी दे दी और मन में सोचा—कोई भी मुगल हो, फन्दे में आना चाहिये। ऊपर मुगल ने सोचा कि चिट्ठी किसी की क्यों न हो, इसी मौके पर जरा नीची स मिल तो पाऊँ। तब उसने खुनकर कहा—“हाँ, यह चिट्ठी मेरी ही है। चलो मैं तुम्हारे साथ चलूँगा।” यह कह मुगल अपने खेमों में गया और चारों की कर हथ लगाकर कपड़े पहन लिए। उसने बाहर निकलकर पूछा—“जो नोकर वह जगह गए, से कितनी दूर है?”

माणिकलाल ने हाथ जोड़कर कहा—“दूर, बहुत दूर है। मोड़ पर चलना ठीक है।”

“बहुत अच्छा!” कहकर खाँ सादा मोड़ पर सवार होने लगे, इसी समय माणिकलाल ने फिर हाथ जोड़कर कहा—“दुआ, बाजार की बात है, हथियार से लेख होकर चलना ही अच्छा है।”

नये आशिक ने साक्षात् कि यह आदमी बात है, मैं तो समझ रहा था, बिना हथियार क्यों जाऊँ? तब शरीर पर सवार होने लगा। वह भी सवार हुआ।

ठीक जगह पर पहुँच कर माणिकलाल ने कहा—“यहाँ से मैं आगे बढ़ूँ। आप घर में रुकिए।”

खाँ साहब उतर पड़े। माणिकलाल ने घोड़े को पकड़े रखा। खाँ बहादुर मकान में घुस रहे थे—उसी समय उनके मन में आया कि हथियार से लदे-फदे रमणी के पास जाना उचित नहीं। तब उसने लौटकर अस्त्र-शस्त्र भी माणिकलाल के हवाले किये। माणिकलाल को और भी सुविधा हुई।

घर में जाकर खाँ साहब ने देखा कि चौकी पर बहुत बढ़िया बिस्तर लगा हुआ है। उस पर सुन्दरी बैठी हुई है, इत्र और गुलाब की सुगन्ध से कमरा बसा हुआ है। चारों ओर फूल बिखरे हुए हैं और सामने ही फर्श पर सुगन्धित तम्बाकू तैयार है। खाँ साहब जूता उतार कर चौकी पर बैठ, बीवी से मीठे वचन से बोले, इसके बाद वर्दी उतार कर खूँटी पर रख फूलों के पंखे की हवा खाने लगे और सटक हाथ में ले सुख की आशा में तम्बाकू पीने लगे। बीवी ने भी प्रेम की दो-चार बातों में उन्हें मोहित कर लिया।

तम्बाकू पीते ही समय माणिकलाल ने आकर दर्वाजा खटखटाया। बीवी ने पूछा—“कौन है ?”

माणिकलाल ने आवाज बिगाड़ कर कहा—“मैं।”

तब चतुरा औरत ने बहुत धवरा कर खाँ साहब से कहा—“मेरे मालिक आ गये हैं, मैं समझती थी कि आज वह नहीं आयेगे। तुम जरा इस चौकी के नीचे छिप जाओ। मैं उन्हें विदा किए देती हूँ।”

मुगल ने कहा—“यह कैसी बात ! मर्द होकर डर के मारे छिप जाऊँ ! उसे आने दो, अभी वत्तल किए देता हूँ।”

पानवाली ने दांतों से जुवान दबाकर कहा—“सब चौपट हो गया। अपने आदमी को मरवा कर मैं अपना अन्न-वस्त्र क्यों वन्द करूँ ? क्या तुम्हारी मुहन्त का यही फायदा है ? जल्दी चौकी के नीचे छिपो। मैं अभी उन्हें विदा किए देती हूँ।”

इधर माणिकलाल बार-बार दर्वाजा खटखटा रहा था। लाचार हो खाँ साहब चौकी के नीचे चले गये। मोटा शरीर, बहुत जल्दी घुस न सका। एकाप लगाव चमड़ा छिल गया। क्या करे, प्रेम में बहुत कुछ सहना पड़ता

है। उस मोटे-ताजे शरीर के चौकी के नीचे घुसने पर पानवाली ने दर्जा खोल दिया।

घर में माणिक के आने पर पानवाली ने पहले की सलाह के अनुसार कहा—“तुम फिर आ गए न ! तुमने तो कहा था कि आज न आओगे !”

माणिकलाल ने पहले ही की तरह आवाज बिगाड़ कर कहा—“नाभी भूल गया हूँ।”

पानवाली चाभी हूँदने के बहाने खाँ साहब की वर्दी लेकर बाहर निकल आई। इसके बाद सिकड़ी लगाकर बाहर ताला बन्द कर दिया। भीतर काँ साहब चौकी के नीचे चूड़ों के दाँत बर्दाश्त कर रहे थे।

उसे कोठरी के पिजड़े में बन्द कर माणिकलाल ने उसकी वर्दी पटन ली। इसके बाद उसके हथियारों से लैस हो और उसके मोड़े पर सवार हो वह मुसलमानी छावनी में उसकी जगह देखल जमाने चला।



राजासिंह

चौथा खण्ड

पहला परिच्छेद

चञ्चल की विदाई

सवेरे मुगल सेना तैयार हो गई। रूपनगर गढ़ के सिंहद्वार से साफे और कमरबन्द से सुशोभित, दाढ़ी-मूँछवाले; भयानक अस्त्रों से सजे हुए घुड़सवारों की कतार बँध गयी। पाँच-पाँच सवारों का एक-एक दल बना, दल के पीछे दल, इसके बाद फिर पंक्ति, कतार बाँधकर सवार चलने लगे। भौरे के भुरख से घिरे हुए खिलते कमल जैसे उन लोगों के चेहरे सुशोभित थे। उनके घोड़ों की गर्दन का घुमाव सुडौल था। लगाम की रोक से अधीर, थोड़े खड़े थे। कतार में हिलते-डोलते और उछलते और नाचते हुए थोड़े आगे बढ़ने को तैयार थे।

चञ्चलकुमारी सवेरे ठठ स्नानादि कर जेवरों से सज गई। निर्मल ने उन्हें जेवर पहनाये। चञ्चल ने कहा—“फूलों की माला पहनाओ सखी, मैं चिता पर बैठने जा रही हूँ।” प्रचल वेग से बढ़ने को तैयार आँसुओं को पीकर निर्मल ने कहा—“रत्न के अलंकार पहनाऊँगी सखी, तुम उदयपुरेश्वरी होने जा रही हो।” चञ्चल ने कहा—“पहनाओ-पहनाओ निर्मल, मैं कुत्सित होकर क्यों मरूँ ! मैं राजा की लड़की हूँ, राजा की लड़की की तरह सज-धजकर मरूँगी। सौन्दर्य के समान और कौन-सा राजत्व है ? राज्य भी क्या बिना सौन्दर्य के शोभा देता है ? यह पहनाओ।” निर्मल ने अलंकार पहना दिये और उस फूले हुए वृक्ष की कली को देखकर रो पड़ी। उसने कुछ कहा नहीं तब चञ्चलकुमारी निर्मल के गले से लिपट कर रोई।

इसके बाद चञ्चल ने कहा—“निर्मल, अब तुम्हें देख न सकूँगी। विधाता ने क्यों इतनी विडम्बना की। देखो, छोटा-सा कंटीला पेड़ जहाँ जन्म लेता है वहीं रहता है, मैं रूपनगर में क्यों न रहने पाई !”

निर्मल ने कहा—“फिर मुझसे मिलोगी। तुम चाहे जहाँ रहो, मुझसे फिर मुलाकात होगी ही। मुझे देखे बिना तुम मर न सकोगी और तुम्हें देखे बिना मैं न मरूँगी।”

चंचल—“मैं तो दिल्ली की राह में मरूँगी ।”

निर्मल—“तब दिल्ली की राह में ही मुझे भी देना पड़ेगी ।”

चंचल—“यह कैसी बात निर्मल ! तुम वहाँ कैसे पहुँचोगी ?”

निर्मल कुछ न बोली, चंचल के गले से लिपट कर रोने लगी ।

चंचलकुमारी सज-धजकर महादेव के मन्दिर में गई । उसने भक्ति भाव से अपने नित्य के व्रत के अनुसार शिव की पूजा की । पूजा के बाद उसने कहा—“देवाधिदेव महादेव ! मैं मरने जा रही हूँ; किन्तु पृथ्वी है कि वाणि का के मरने में तुम्हें इतनी तृष्टि क्यों है प्रभो ! क्या मेरे जीने से तुम्हारी राशि न चलती ? अगर तुम्हारे मन में यही था, तब तुमने राजा को लड़की बनाकर मुझे ससार में क्यों भेजा ?”

महादेव की वन्दना कर चंचलकुमारी माता के चरणों में प्रणाम करने गई । माता को प्रणाम कर चंचल बहुत रोई । इसके बाद एक-एक सपिया मे चंचल ने विदाई ली । सब ने रो-रोकर बहुत दुःखगम मचा दिया । चंचल ने किसी को जेवर, किसी को खिलौना और किसी का धन से पुरस्कृत किया । किसी ने कहा—“रोओ नहीं, मैं फिर आऊँगी ।” किसी ने कहा—“रागो मत देना मैं नहीं कि मैं पृथ्वीश्वरी होने जा रही हूँ ।” किसी ने कहा—“गोया नहीं, अगर रोने से दुःख दूर होता तो मे गो-राकर रूपनगर के पड़ाइ को बना देती ।”

सबसे विदाई लेकर चंचलकुमारी डोले पर सवार हुई । एक हजार सारा डोले के आगे हुए, एक हजार पीछे । चाँदी का बना हुआ रत्नामय नर डोला विचित्र मुनहत्ते वस्त्रों से ढँक गया । आगा, सींग निते नाचने वालों आवाज से दर्शकों को आनन्दित करने लगे । चंचलकुमारी पानवी मय में हुई; किले से शंख की ध्वनि हुई । पून और मानाओं के पानवी पानवी सेनापति ने चलने की आज्ञा दी, तब एक हजार सारा डोले के आगे आगे की तरह वह बुड़बुड़ श्रेणी प्रवाहित हुई, लगाने वाली और नाचने वाली छोटे आगे बटे—सवारों के दर्शित करने लगे ।

सवार लोग सवारों की दवायक प्रचुरता पर गर्व, लड़े-उमड़े में लगे । सवारों के पीछे बने सवारों की कतार थी, उनमें पानवी पर सवारों की दवायक

“शरम मरम से प्यारी,
 सुमरे वशीधारी ।
 भरते लोचन से वारी,
 न समझे गोप कुमारी ॥
 वहां बैठे कृष्ण मुरारी,
 निरखते राह तुम्हारी ।

राजकुमारी के कान में गाने की यह आवाज पहुँची । उसने मन में ही कहा—“हाय, काश सवार का गाना सच होता !” उस समय राजकुमारी राजसिंह की चिन्ता में थी । वह नहीं जानती थी कि उँगलीकट्टा माणिकलाल उनके पीछे यह गाना गा रहा है । माणिकलाल ने कोशिश कर पालकी के पीछे स्थान लिया था ।

इधर निर्मलकुमारी ने बड़ा तूफान खड़ा किया । चञ्चल तो रत्नजटित पालकी में सवार हो चली गई—आगे-पीछे दो हजार सवार खुदा की महिमा की आवाज लगाते रूपनगर के पहाड़ों को ध्वनित करते हुए चले । किन्तु निर्मल की रुलाई दन्द नहीं हुई । सैकड़ों पुरजन में चञ्चल के अभाव से निर्मल प्रकेली हो गई । निर्मल ऊँचे बुर्ज पर चढ़कर देखने लगी—वह देखने लगी कि फोस भर पैले अजगर साँप के समान घुड़सवारों की श्रेणी पहाड़ी राह में खिचकती, कभी ऊँचे वभी नीचे उतरती जा रही है—सवेरे के सूर्य की किरणों में उनके ऊपर उठे भालों के फल चमक रहे हैं । कुछ देर तक निर्मल देखती रही । उसकी आँखें जलने लगीं । तब निर्मल आँख मूँद छत से नीचे उतरी । निर्मल कुछ सोचकर छत से नीचे उतरी । उतर कर उसने पहले सब जेवर उतार कदी छिपाकर रख दिये, जिन्हें कोई देख न सका । जमा किए रुपये में से कुछ रुपये निर्मल ने चुपचाप ले लिए । केवल वही लेकर निर्मल राजपुरी से बाहर निकली । इसके बाद तेजी के साथ, जिधर सवार सेना गई थी, उसी ओर प्रकेली चल पड़ी ।

दूसरा परिच्छेद

रण-पंडित सुवारक

बड़े अजगर साँप की तरह घूमती-फिरती वह सवार-सेना पहाड़ी राह से चली। जिस दर्रे की राह से पहाड़ पर चढ़कर माणिकगाल रात्रिभिड़ से मुलाकात कर आया था, यह सवारों की कतार, बिल से घुमते हुए महामर्ग की तरह उसी दर्रे में घुसी। घोड़ों की असंख्य टापों से पहाड़ प्रतिध्वनित होने लगे यहाँ तक कि उस स्थिर सन्नाटे के जङ्गली देश में सवारों के अश्वों की आवाज इकट्ठी हो रोमहर्षण प्रतिध्वनि की उत्पत्ति का कारण बनने लगी। बीच बीच में घोड़ों की हिनहिनाहट और सैनिकों की आवाज थी। पर्वत के तन में जो लतागुल्म थे, पैरों की चोट से उनके पत्ते काँपने लगे। छोटे जङ्गली पक्ष, पक्षी, कीड़े जो उस वनप्रदेश में निर्भय रहते थे, वह सब तेजी से भागने लगे। इस प्रकार घोड़ों की सारी कतार उस दर्रे में घुम पड़ी। तब एकाएक घमाके के साथ एक विकट आवाज हुई। जहाँ आवाज हुई, वहाँ के सवार क्षण भर के लिए स्तम्भित होकर खड़े हो गए। देखा कि पर्वत के शिखर से एक बहुत बड़ा पत्थर लुटकर सेना के बीच गिरा जिसकी चोट से एक सवार मर गया और एक घायल हो गया।

देखने-देखते कोई समझन सका, क्या हुआ; फिर यन्तर्म एक दोहा गिरा—
एक, दो, तीन, चार, धीरे-धीरे दस, पन्नीस—इस बाद एक एक बार भी संकट की छोटे-बड़े दोंभों की गिलावृष्टि होने लगी। पहली बार और दुसरा, तीसरा, चारवाँ, कोट घायल हो राहम गिरकर उस रैनी गली में रुक गये। तीसरा को लेकर भागने को तैयार हुए—
“हिनः आगं गीच्छा का समान नवनी की डल
पेन से भरा रुका हुआ था—घाटे पर गीरे, समान पर समान जलने लगे लगे।
सैनिक लोग आगम में ही अश्व चलाकर अश्वत लिए समान लाने लगे।
अश्वला विलडल ही नद्व हा मड—मना में छोटा डल बन गया।

‘महारो होशियार, बौंया राहम।’
राजकुमारी की पालकी थी, उसमें बड़े बड़े सवार थे।

उग्र हो रहा था। कहार अपना प्राण बचाने में व्यस्त थे। घोड़े पीछे हटकर ऊपर चढ़े पड़ते थे। पाठकों को याद होगा कि इस पहाड़ी राह में बाईं ओर से एक बहुत ही सँकरी गली है। उसमें एक बार में एक ही सवार प्रवेश कर सकता है। जिस समय उसके पास सेना के बीच की पालकी पहुँची, उसी समय यह कारण्ड आरम्भ हुआ था। ऐसा ही राजसिंह ने बन्दोबस्त किया था। मुश्किल माणिकलाल ने कहारों को यही राह बताई। माणिकलाल की बात सुनते ही कहारों ने अपनी और राजकुमारी की प्राणरक्षा के लिए पालकी को लेकर उसी राह में प्रवेश किया।

साथ ही साथ माणिकलाल भी घोड़ा बढ़ाकर उसी राह चला। पास के मैनों ने देखा, जान बचाने की एक यही राह है; तब और एक सवार माणिकलाल के पीछे-पीछे उस राह में घुसने चला। इसी समय ऊपर से एक बड़ा शिलाखण्ड गड़गड़ाता और उस पहाड़ी प्रदेश को कँपाता हुआ उसी राह में आकर गिरा और रास्ता बन्द हो गया। उसकी चोट से दूसरा सवार पिस उठा। गली का मुहाना बिलकुल बन्द हो गया। फिर कोई उस राह में घुसने न पाया। अकेला माणिकलाल पालकी के साथ अपनी इच्छित राह पर चला।

सेनापति हसनअली खाँ मनसबदार उस समय सेना में सबसे पीछे थे वे प्रवेश-पथ के मुहाने पर स्वयं खड़े हो सँकरी राह में सेना के घुसने का प्रबन्ध कर रहे थे। बाद को सेना के प्रविष्ट होने पर स्वयं धीरे-धीरे सबसे पीछे आ रहे थे। उन्होंने देखा कि एकाएक सैन्यश्रेणि बड़ा शोर मचाती पीछे हट रही है। कारण पृष्ठ पर कोई अच्छी तरह समझा कर कुछ कह न सका। तब वे सिपाहियों को धिक्कारते हुए लौटने लगे और स्वयं आगे बढ़कर देखने चले कि मामला क्या है।

किन्तु तब तक सेना रही नहीं। पहले ही कहा गया है कि उस पहाड़ के दाहिने वा पहाड़ बहुत ही ऊँचा और दुर्गम है—उसकी चोटी प्रायः राह के ऊपर झूल कर राह में अन्धेरा किए हुई है। राजपूत लोग अपने रहने की जगह से अनुसन्धान कर राह निकाल पचास आदमियों से अधिक ऊपर चढ़े अदृश्य रूप से वहाँ ही छिपे थे। एक-एक ने दूसरे से चालीस-पचास हाथ दूर के स्थान

पर अधिकार ग्रहण कर सारी रात पत्थर के दौंठे इकट्ठे कर अपने अपने साँगे एक ढेर लगा रखा था। इस समय क्षण-क्षण में पचास आरती पचास गोल नीचे सवारों पर बरसा रहे थे। एक एकवार की चोट से पचास पचास मारा घायल हो मारे जा रहे थे। यह दिखाई नहीं देता कि कौन मार रहा है। देख सकने पर भी दुर्गम पहाड़ के ऊपर के शत्रुओं पर किसी तरह की माय सम्भव नहीं थी—इसलिए मुगल लोग मिया भागने के और जोर देकर नदर रहे थे। हजारों सवार पालकी के बीच में मरने और राख हो जाने के बराबर भागते हुए उस राह से निकल प्राणरक्षा कर रहे थे।

पचास राजपूत दाहिने पहाड़ के ऊपर से गिलावृष्टि कर रहे थे, तभी के पचास स्वयं राजसिंह के साथ नारिं और के कम ऊँचा पहाड़ पर दिखे जाते थे। यह लोग अभी तक कुछ करते नष्ट थे किन्तु अब उनके कामकाज समाप्त हो गया। जहाँ गिलावृष्टि के कारण भयानक विपत्ति का सामना था वहाँ मारा खड़ा था। उसने पहले सिपाहियों को गुलझुला के साथ पहाड़ों राह से तब निकालने का यत्न किया, किन्तु जब उन्होंने देखा कि सखी मला में राजकुमार की पालकी चली गई, केवल एक ही सवार उसके साथ गया और इसी समय दर्वाजे की तरफ एक दोहा चढ़ा आकर रास्ता बन्द हो गया, तब उनके मन में

त्याग किया। ऊपर से दौड़कर वह लोग घोड़े समेत मुगल सवारों पर दूट पड़े। वो नीचे थे, वे तो दबकर ही मर गये। सिर्फ पाँच-सात आदमी बचे। मुबारक उन लोगों को लेकर लौट पड़ा। राजपूतों ने उनका पीछा नहीं किया।

मुबारक के साथ मुगल सवार का वेश धारण किये हुए माणिकलाल भी बाहर निकल आया। वह आते ही एक मरे सवार के घोड़े पर चढ़ उस छितराई हुई मुगल सैन्य में कहीं छिप गया इसे कोई देख न सका।

जिस मुहाने से मुगल सैनिक उस पहाड़ी प्रदेश में घुसे थे उसी राह से माणिकलाल भी निकला। जिन लोगों ने उसे देखा, वह समझे कि भाग रहा है। माणिकलाल गलियारे से बाहर हो तेजी के साथ रूपनगर गढ़ की ओर चला।

मुबारक ने पत्थर के ढोंके को फिर लाँघ कर बाहर आने पर कहा—“इस पहाड़ पर चढ़ने में कष्ट नहीं, सभी लोग घोड़ा लेकर इस पहाड़ पर चढ़ो। ढाकू बहुत थोड़े हैं। हम उन सबको मार डालेंगे। तब पाँच सौ मुगल सेना “दीन-दीन” आवाज के साथ घोड़े सहित बाईं ओर के उस पहाड़ के ऊपर चढ़ने लगी। मुबारक अधिनायक था। मुगलों के साथ दो तोपें भी थीं। तोपों को ठेल कर यह लोग पहाड़ पर चढ़ाने लगे। एक छोटी तोप और थी उसे मुगलों ने खींचकर सीकड़ बाँध हाथी को लगाकर, जो पत्थर के ढोंके से मुहाना बन्द किया गया था उसी पर चढ़ा दिया।

तीसरा परिच्छेद

जयशीला चञ्चलकुमारी

तब “दीन-दीन” के नाने लगाते पाँच-सौ सवार कालान्तक यम की तरह पहाड़ के ऊपर चढ़ गये। यह पहले ही कहा गया है कि पहाड़ कम ऊँचा था। ऊपर पहुँचते उन्हें ज्यादा देर नहीं लगी। जित्नु उन लोगों ने पहाड़ पर रुट कर देखा कि वहाँ कोई नहीं है। गलियारे में घुसकर वे लोग पराभूत हो लौट आये थे, अब मुबारक की समझ में आया कि सब ढाकू गलियारे में हैं, वे सब ढाकू और कोई नहीं, राजपूत ढाकू हैं। मुबारक ने विचार किया।

कि उस गलियारे के दूसरे मुहाने को घेर उन सबको मार डालें। हमनगजी दूसरी तरफ तोप लगाकर बैठे थे, इसलिए मुबारक गलियारे के किनारे किनारे अपनी फौज लेकर चले। धीरे-धीरे रास्ता चौड़ा मिलता गया। तब मुबारक ने पहाड़ के किनारे आकर देखा कि चालीस आदमी के अन्दाज राजपूत पालकी के साथ खून से लथपथ उसी ओर बढ़ रहे हैं। मुबारक समझ गया कि ये लोग अवश्य ही निकलने की राह जानते होंगे। उन लोगों पर निगाह रखते हुए धीरे-धीरे वह उस गलियारे के पास पहुँचा। जिस रास्ते से राजपूत पहाड़ से उतरे थे। वैसे ही एक राह और दिखाई दी। पहले राजपूत लोग ऊपर थे, बाद की नीचे उतरे, इसके बहुतेरे निशानात दिखाई दे रहे थे। मुबारक राजपूतों पर दृष्टि रखा धीरे-धीरे चलने लगा। कुछ देर बाद उसे दिखाई दिया कि पहाड़ ढालू होता जाता है। सामने ही निकलने की राह है। मुबारक ने घोड़ों की तेजी से चढ़ाकर नीचे उतर गलियारे के मुँह को बन्द कर दिया। राजपूत लोग गलियारे के घुमान से जा रहे थे, इगमगम वे लोग पहले गलियारे के मुहाने पर पहुँच न सके। मुगलों ने पहले ही मुहाने पर पहुँच कर तोप लगा दी और आनेवाले राजपूतों का अपहाम करने के लिए बज्रनाद स्वर में “दीन-दीन” का नारा लगाया। आवाज के माप माप पहाड़ों से भी प्रतिध्वनि हुई। यह सुनकर उनके जमान में हमनगजी न भी

हुए हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसलिए हम लोगों के बचने का भरोसा नहीं है। नहीं है तो इसमें हर्ज क्या है? राजपूत होकर मरने से कौन कायरता दिखाता है। सभी मरेंगे; एक भी न बचेगा, किन्तु मारकर मरेगा। जो मरने से पहले दो मुगलों को मारकर न मरे वह राजपूत नहीं। राजपूतों, सुनो। इस राह घोड़े दौड़ नहीं सकते, इसलिए सब घोड़े छोड़ दो। आओ, हम लोग तलवार लेकर तोपों पर दूट पड़ें। तोप तो हमारे दखल में आ जायगी, फिर देखा जायगा कि हम लोग कितने मुगलों को मार पाते हैं।”

तब राजपूत लोग घोड़े से उतर तलवार निकाल “महाराणा की जय!” कहकर खड़े हो गये। उनके दृढ़ प्रतिज्ञ चेहरे को देखकर राजसिंह समझ गये कि चाहे प्राणरक्षा न हो, किन्तु एक भी राजपूत हटनेवाला नहीं। प्रसन्नचित्त से राणा ने आज्ञा दी—“दो-दो आदमियों की लाइन बना लो।” घोड़े की पीठ पर सब अकेले बढ़ रहे थे—पैदल दो-दो राजपूत हो गये। राणा सबके आगे चले। आज मृत्यु को सामने देख वह बहुत प्रसन्न थे।

इस समय एकाएक पहाड़ी गलियारे को कम्पित कर पर्वत में प्रतिध्वनि करती हुई राजपूत सेना ने नारा लगाया—“माता की जय! काली माई की जय!”

बहुत ही हर्षसूचक घोर नारे की आवाज सुन राजसिंह ने पीछे पलट कर देखा कि मामला क्या है! उन्होंने देखा कि दोनों किनारे राजपूत सेना कतार बांधे हैं—बीच में विशाललोचना स्मितवदना कोई देवी आ रही है। हो सकता है कि किसी देवी ने मनुष्य मूर्ति धारण की हो या किसी मानवी को विधाता ने देवीमूर्ति गढ़ा हो—राजपूत लोग समझे कि चित्तौराधिष्ठात्री राजपूतकुलरक्षिणी भगवती इस संकट से राजपूतों की रक्षा करने को स्वयं रण में अवतीर्ण हुई हैं। इसलिये वे स्रग्ध्वनि कर रहे थे।

राजसिंह ने देखा कि है तो यह मानवी किन्तु सामान्य मानवी नहीं। उन्होंने आवाज दी—“देखो तो डोला कहाँ है?”

एक ने पीछे से कहा—“डोला इधर है।”

राणा ने कहा—“देखो डोला खाली है या नहीं।”

सैनिक ने कहा—“डोला खाली है। कुमारी महाराज के सामने है।”

तब चंचलकुमारी ने राजसिंह को प्रणाम किया। राजा ने पूछा—
“राजकुमारी आप यहां कैसे हैं?”

चंचल ने कहा—“महाराज! आपको प्रणाम करने आई हूँ। प्रणाम कर चुकी, अब एक भिन्ना चाहती हूँ। मैं जान्ना हूँ—विधो की शोभा को लज्जा है, वह मुझमें नहीं है; जमा कीजिएगा। मैं जो भिन्ना चाहती हूँ, उसमें निराश न कीजिएगा।”

चंचलकुमारी ने मुस्कराहट छोड़कर हाथ जोड़ कातर स्वर में यह बात कही। राजसिंह ने कहा—“आप ही के लिए इतनी दूर आया हूँ। इसलिए ऐसा कुछ नहीं, जो आपको न दिया जा सके, रत्नगर को राजभूषण का चाहती हैं।”

चंचलकुमारी ने फिर हाथ जोड़कर कहा—“मैंने नानकमणि तानिका होने की वजह आपको आने के लिये लिखा था; किन्तु मैं अपने मन की भावना पहचान न सकी। इस समय मैं मुगल सम्राट् के ऐश्वर्य को ताते मुगल हूँ। ही मग्न हो गई हूँ। आप आज्ञा दे दें। दिल्लो जाना चाहती हूँ।”

न होगा। आज राजपूत नहीं बचेंगे—आज राजपूतों को मरना होगा। नहीं तो आज राजपूत के नाम बहुत बड़ा कलंक होगा। जब तक हमलोग न मरे, तब तक अपने को कैद समझें हमलोगों के मरने पर आपकी जहाँ इच्छा हो जा सकती है।

चञ्चलकुमारी हँसी—उसने बहुत ही प्रेम-प्रफुल्ल, भक्ति से मेरे, साक्षात् महादेव के लिए ही अनिवार्य एक कटाक्ष वाग राजसिंह पर चलाया वह मन ही मन कहने लगी—“वीरचूणामणि। मैं आज से तुम्हारी हुई। अगर तुम्हारी दासी न रह सकी तो चञ्चल कभी जीती न रहेगी। तब प्रकट रूप में कहा—“हाँ महाराज, दिल्लीश्वर ने जिसको महारानी बनाने की इच्छा की है, वह किसी की वन्दिनी नहीं हो सकती। यह देखिये, मैं मुगल सेना के सामने जा रही हूँ, किसमें सामर्थ्य है, जो मुझे रोके।”

यह कह चञ्चलकुमारी—जीती जागती देवीमूर्ति-राजसिंह की बगल से गली के मुहाने की ओर चली। किसकी मजाल जो उसे छू भी सके। इसीलिए कोई उनकी राह न रोक सका। हँसती हिलती-डोलती वह स्वर्णमुक्तामयी प्रतिमा गली के मुहाने में चली गई।

अकेली चञ्चलकुमारी उस चलती हुई आग के समान क्रुद्ध और सशस्त्र पाँच सौ मुगल-सवारों के सामने वा खड़ी हुई। वहाँ वही रास्ता रोके हुई तोप लगी थी—मनुष्य का बनाया वज्र आग उगलने के लिए मुँह फैलाये तैयार था—उसके सामने रत्नों में मण्डित लोकातीत सुन्दरी खड़ी हुई देखकर विस्मित हो मुगल-सैन्य ने खयाल किया, मानो पर्वत निवासिनी परी आकर खड़ी हो गई।

मनुष्य की बोली में बोलकर चञ्चलकुमारी ने उनके उस भ्रम को दूर किया। उन्होंने कहा—“इस सेना का सेनापति कौन है।”

स्वयं एवारक गलियारे के मुहाने पर राजपूतों की प्रतीक्षा कर रहा था। उसने कहा—“यह सब मुक्त खाकसार के अधीन है। आप कौन हैं।”

चञ्चलकुमारी ने कहा—“मैं मामूली औरत हूँ। आपसे कुछ भिक्षा चाहती हूँ—अगर एकान्त में सुनें, तो कह सकती हूँ।

मुबारक ने कहा—“तब गलियारेसे आगे आवे ।” चंचलकुमारी गलियारे से आगे बढ़ी—मुबारक उनके पीछे चले ।

जहाँ की आवाज कोई सुन न सके, ऐसे स्थान में पहुँच कर चंचलकुमारी ने कहना शुरू किया—“मैं रूपनगर की राजकुन्या हूँ । बादशाह ने मुझे विवाह करने की इच्छा से यह सेना मुझे लाने को भेजी है । इस बात पर आपको विश्वास है ?”

मुबारक—आपको देखकर ही यह एतवार हो गया ।

चंचल—मैं मुगल से विवाह नहीं करना चाहती—धर्म से पतित होना पड़ेगा । किन्तु मेरे पिता कमजोर हैं; उन्होंने मुझे आप लोगों के हाथों दे दिया है । उनका कोई भरोसा न होने पर मैंने राजसिंह के पास दूत भेजा था । मेरे भाग्य से वह केवल पचास सिपाहियों को लेकर आगे है । उनके बल कीर्ष को तो आपने देख लिया ?” मुबारक ने चौंककर पूछा—“यह क्या, पचास सिपाहियों ने इतने मुगलों को मार डाला !”

चंचल—कोई विचित्र बात नहीं । सुना है कि हल्दीपाटी में भी कुछ ऐसा ही हुआ था । किन्तु चाहे जो हो, राजसिंह इस समय आप लोगों के सामने परास्त हैं । उनको परास्त देखकर ही मैं सामने आकर गिरफ्तार हो रही हूँ । मुझे दिल्ली ले चले—अब युद्ध की जरूरत नहीं ।

मुबारक ने कहा—“मैं समझ गया, अपने गुन को त्याग कर आप मात्र पृथ्वी की रक्षा करना चाहती हैं । क्या उन लोगों की भी यही इच्छा है ?”

चंचल—यह भी कभी हो सकता है । मुझे आप ल चर्चन, ता जो युद्ध से विरत न होंगे । मेरा अनुरोध है कि आप मेरे साथ एक रात ठहरें । उन लोगों के प्राण की रक्षा करेंगे ।

मुबारक—यह कर सकता हूँ, लेकिन शत्रुओं की आवाजें दण्ड न होना । मैं उन सबको छेद करूँगा ।

चंचल—आप सब कर सकते हैं, मर्ति यही नहीं कर सकते । उन लोगों की जान मार सकते हैं, किन्तु बर्ष नहीं सकते । यह सब करने का विचार है और करेंगे ।

मुबारक—मुझे इसका विश्वास है। तब यह ठीक है कि आप दिल्ली चलेगी !

चञ्चल—इस समय आप लोगों के साथ चलने को तैयार हूँ। किन्तु दिल्ली तक पहुँचने में सन्देह है।

मुबारक—यह क्यों ?

चञ्चल—आप लोग युद्ध करके मरना जानते हैं, हम स्त्रियाँ क्या मरना नहीं जानती !

मुबारक—हम लोगों के शत्रु हैं, इसलिए मरते हैं। संसार में आपका मौन शत्रु है !

चञ्चल—मैं स्वयं।

मुबारक—हमारे शत्रुओं के पास तो अनेक प्रकार के अस्त्र हैं; आपके ?

चञ्चल—जहर।

मुबारक—कहाँ है ?

कहकर मुबारक ने चञ्चलकुमारी के मुँह की ओर देखा। शायद और कोई होता, तो मन ही मन कहता कि सिवा आँखों के और भी कहीं जहर है ! किन्तु मुबारक ऐसी छोटी प्रकृति के आदमी नहीं थे। वह राजसिंह जैसे यथार्थ वीर पुरुष थे। उन्होंने कहा—“माता आत्मघात क्यों करेगी ! अगर आप जाना न चाहें तो हमलोगों की क्या मजाल जो आपको ले चलें ! स्वयं दिल्ली-शहर भी उपस्थित होते तो आपके ऊपर बल-प्रयोग कर न सकते। हमलोग तो नाचीज हैं। आप निश्चिन्त रहें, किन्तु इन राजपूतों ने बादशाही सेना पर आक्रमण किया है; मैं मुगल-सेनापति बैसे इन्हें क्षमा कर सकता हूँ !”

चञ्चल—क्षमा करने की जरूरत नहीं; युद्ध करिये !

एक समय राजपूतों को लहर राजसिंह भी वहाँ पर उपस्थित हुए। तब चञ्चलकुमारी दहने लगी—“युद्ध करिये; राजपूतों की लडकियाँ भी मरना जानती हैं !”

मुगल सेनापति से लज्जाहीना चञ्चल याद रह रही है, यह सुनने के लिए एक राजसिंह चञ्चल की बगल में आकर खड़े हो गये। तब चञ्चल ने उन

आगे हाथ पसार हँसकर कहा—“महाराजधिराज, आरती कमर से तो तलवार लटक रही है उसे राज-प्रसाद स्वरूप इस दामी को दीजिये ।”

राजसिंह ने हँसकर कहा—“मैं समझ गया कि तुम सचो भैरवी हो ।”

यह कह राजसिंह ने कमर से तलवार निकाल चंचलकुमारी के हाथ में दे दिया ।

यह देखकर मुगल मुस्कराया । उसने चंचलकुमारी की बात का कोई जवाब नहीं दिया । केवल उसने राजसिंह के मुँह की ओर देखा कर कहा—
“उदयपुर के वीर स्त्रियों के बाहु बल से कब से रक्षित हुए ?”

राजसिंह की चमकती हुई आँखों से आग की चिंगारी निकली । उन्होंने कहा—“जब से मुगल-सदशाही ने अवलाही पर अत्याचार आरम्भ किया है, तब से राजपूत-कन्याओं की बाहुओं में बल आ गया है ।”

तब राजसिंह ने सिंह की तरह गर्दन टेढ़ी कर हाथन गमों की ओर फिर कर कहा—“राजपूत लोग गुजानी वायुद्ध में चालाक नहीं होते होंगे । सैनिकों के साथ वायुद्ध करने का हम समय भी नहीं, नाटक समझ गताने की चमत्कृत नहीं—जींटियों की तरह इन मगलों की मार खावों ।”

चञ्चल—महाराज, आपको मरने से कौन मना कर रहा है ! मैं तो केवल पहले मरना चाहती हूँ । जो अनर्थ का मूल है, उसे पहले मरने का अधिकार है ।

चञ्चल हटी नहीं । मुगलों ने बन्दूक उठाई थी, किन्तु रख दी । मुबारक चञ्चलकुमारी का काम देख मुग्ध हो गये । तब दोनों सेना के सामने मुबारक ने आवाज दी—“मुगल बादशाह स्त्रियों के आगे युद्ध नहीं करते । इसलिये कहता हूँ कि हम लोग इस सुन्दरी के आगे पराभव स्वीकार कर युद्ध से बाज आते हैं । राजा राजसिंह के सामने युद्ध में जय-पराजय की मीमांसा, आशा है कि दूसरे क्षेत्र में होगी । मैं राजा से अनुरोध किये जाता हूँ कि इस बार वे स्त्रियों को लेकर न आयें ।”

चञ्चलकुमारी मुबारक के लिये चिन्तित हुई ! मुबारक उस समय उसके सामने ही घोड़े पर चढ़ रहे थे । चञ्चलकुमारी ने उनसे कहा—“साहब मुझे ज्यों छोड़े जाते हैं ! मुझे ले जाने के लिये आप लोगों को दिल्लीश्वर ने भेजा है । अगर मुझे लेकर न चलेंगे, तो बादशाह क्या कहेंगे !”

मुबारक ने कहा—“बादशाह से भी बड़े और एक हैं; मैं इसका जवाब उनके सामने दूँगा ।”

चञ्चल—“वर तो परलोक में, किन्तु इस लोक में !”

मुबारक—मुबारकप्रती इस लोक में किसी से नहीं डरता । ईश्वर आप को कुरान से रखें—मैं विदा होता हूँ ।

एक एक मुबारक घोड़े पर सवार हो गये । वे सेना को लौटने की आज्ञा दे रहे थे । इसी समय पीछे से एकाएक एक हजार बन्दूकों की आवाज सुनाई दी । एकपार में सौ मुगल योद्धा धराधायी हो गये । मुबारक ने देखा, भयानक विपत्ति है ।

चौथा परिच्छेद

हरण और अवहरण में दत्त माणिकलाल

माणिकलाल पहाड़ी राह में निकलते ही घोड़ा दीडा कर एक दम रूपनगर गट उपस्थित हुआ था । रूपनगर के राजा के कुछ सिपाही थे, वे सब तन

आगे हाथ पसार हँसकर कहा—“महाराजाधिराज, आपकी कमर से जो तलवार लटक रही है उसे राज-प्रसाद स्वरूप इस दासी को दीजिये ।”

राजसिंह ने हँसकर कहा—“मैं समझ गया कि तुम सच्ची भैरवी हो ।”

यह कह राजसिंह ने कमर से तलवार निकाल चंचलकुमारी के हाथ में दे दिया ।

यह देखकर मुगल मुस्कराया । उसने चंचलकुमारी की बात का कोई जवाब नहीं दिया । केवल उसने राजसिंह के मुँह की ओर देखकर कहा—“उदयपुर के वीर स्त्रियों के बाहु बल से कब से रक्षित हुए ?”

राजसिंह की चमकती हुई आँखों से आग की चिनगारी निकली । उन्होंने कहा—“जब से मुगल-बादशाहों ने श्रवलाओं पर श्रव्याचार आरम्भ किया है, तब से राजपूत-कन्याओं की बाहुओं में बल आ गया है ।”

तब राजसिंह ने सिंह की तरह गर्दन टेढ़ी कर स्वजन वर्ग की ओर फिरकर कहा—“राजपूत लोग जुवानी वाग्युद्ध में चालाक नहीं होते छोटे सैनिकों के साथ वाग्युद्ध करने का हमें समय भी नहीं; नाहक समय गँवाने की जरूरत नहीं—चींटियों की तरह इन मुगलों को मार डालो ।”

अब तक बरसनेवाले बादल की तरह दोनों सेनाएँ शान्त थीं—बिना प्रभु की आज्ञा के कोई युद्ध में प्रवृत्त नहीं हो रहा था । इस समय राणा की आज्ञा पाकर “माता जी की बय ।” शब्द के साथ राजपूत लोग जल-प्रवाह की तरह मुगल-सेना पर टूट पड़े । इधर मुबारक की आज्ञा पर मुगल लोग “श्रवलाहो-अकबर !” शब्द से उन्हें रोकने को तैयार हुए; किन्तु एकाएक दोनों सेनाएँ चुप हो खड़ी रह गयीं । उस रण-क्षेत्र में दोनों सेनाओं के बीच तलवार तानकर स्थिरमूर्ति चंचलकुमारी खड़ी हो गई—हटती ही नहीं ।

चंचलकुमारी ऊँचे स्वर से कहने लगी—“जब तक एक पक्ष न हटे तब तक मैं यहाँ से न हटूँगी । पहले मुझे बिना मारे कोई शस्त्र न चला सकेगा ।”

राजसिंह ने नाराज होकर कहा—“यह तुम्हारा कर्तव्य नहीं है । तुम अपने हाथ से राजपूत कुल पर कलंक क्यों लगा रही हो ? लोग कहेंगे कि आज स्त्री की सहायता से राजसिंह ने प्राण-रक्षा की ।”

चञ्चल—महाराज, आपको मरने से कौन मना कर रहा है ! मैं तो केवल पहले मरना चाहती हूँ । जो अनर्थ का मूल है, उसे पहले मरने का अधिकार है ।

चञ्चल हटी नहीं । मुगलों ने बन्दूक उठाई थी, किन्तु रख दी । मुबारक चञ्चलकुमारी का काम देख मुग्ध हो गये । तब दोनों सेना के सामने मुबारक ने आवाज दी—“मुगल बादशाह स्त्रियों के आगे युद्ध नहीं करते । इसलिये कहता हूँ कि हम लोग इस सुन्दरी के आगे पराभव स्वीकार कर युद्ध से वाज पाते हैं । राजा राजसिंह के सामने युद्ध में जय-पराजय की मीमांसा, आशा है कि दूसरे क्षेत्र में होगी । मैं राजा से अनुरोध किये जाता हूँ कि इस बार वे स्त्रियों को लेकर न आयें ।”

चञ्चलकुमारी मुबारक के लिये चिन्तित हुई ! मुबारक उस समय उसके सामने ही छोड़े पर चढ़ रहे थे । चञ्चलकुमारी ने उनसे कहा—“साहब मुझे क्यों छोड़े जाते हैं ? मुझे ले जाने के लिये आप लोगों को दिल्लीश्वर ने भेजा है । अगर मुझे लेकर न चलेंगे, तो बादशाह क्या कहेंगे ?”

मुबारक ने कहा—“बादशाह से भी बड़े और एक हैं; मैं इसका जवाब उनके सामने दूँगा ।”

चञ्चल—“वह तो परलोक में, किन्तु इस लोक में !”

मुबारक—मुबारकप्रती इस लोक में किसी से नहीं डरता । ईश्वर आप को कुशल से रखें—मैं विदा होता हूँ ।

यह वह मुबारक छोड़े पर सवार हो गये । वे सेना को लौटने की आज्ञा दे रहे थे । इसी समय पीछे से एकाएक एक हजार बन्दूकों की आवाज सुनाई दी । एकदम में सौ मुगल योद्धा धराशायी हो गये । मुबारक ने देखा, भयानक विपत्ति है ।

चौथा परिच्छेद

हरण और अवहरण में दत्त माणिकलाल

माणिकलाल पहाड़ी राह से निकलते ही घोड़ा दीडा कर एक दम रूपनगर गट उपरिष्ठ हुआ था । रूपनगर के राजा के कुछ सिपाही थे, वे सब तन

खाहदार नौकर नहीं थे; वे लोग खेती करते थे; बुलाहट पड़ने पर दाल खाँड़ा, लाठी-घोंटा लेकर आ पहुँचते थे; इन सबके पास एक-एक घोड़ा था। मुगल सेना के आने पर रूपनगर के राजा ने उन लोगों की बुलाहट की थी। प्रगट रूप में उनकी बुलाहट का कारण मुगल सेना के सम्मान और देख-रेख में उन्हें नियुक्त करना था। छिपा अभिप्राय था कि अगर मुगल सेना एक-एक कोई उपद्रव खड़ा करे, तो उससे बचाव। बुलाहट पड़ने ही राजपूत लोग दाल खाँड़ा और घोड़ा लेकर गढ़ में उपस्थित हुए—राजा ने उन्हें अस्त्रागार से अस्त्र देकर सुसज्जित किया। उन लोगों ने तरह-नरह की खातिरदारी में नियुक्त मुगल सेना के साथ हँधी-दिल्लगी और रग-रस में कई दिन बिताये। इसके बाद उस दिन खेरे मुगल सेना की छावनी भंग कर राजकुमारी को ले जाने पर रूपनगर के सैनिकों को भी घर लौटने की आज्ञा हुई! तब उन लोगों ने अस्त्र इकट्ठे किये और राजा के अस्त्रागार में ले आये। राजा स्वयं उन लोगों को इकट्ठा कर स्नेह-सूचक वचन से विदाई कर रहे थे, इसी समय उ गली कटा माणिकलाल पसीने-पसीने हो घोड़े पर सवार हो वहाँ आ पहुँचा।

माणिकलाल का वही मुगल सैनिकों जैसा पहिनावा था। एक मुगल सैनिक के घबराहट के साथ गढ़ में पहुँचने पर सभी विस्मित हुए। राजा ने पूछा “क्या समाचार है?”

माणिकलाल ने अभिवादन कर कहा—“महाराज, बहुत बखेबा मच गया है। पाँच हजार डाकुओं ने आकर राजकुमारी को घेर लिया है। जनाव हसनशली खाँ बहादुर ने मुझे आपके पास भेजा है। हम जी जान से युद्ध कर रहे हैं, किन्तु बिना कुछ सेना के उनकी रक्षा हो न सकेगी। आप से उन्होंने सेना की सहायता चाही है।”

राजा ने घबरा कर कहा—“सौभाग्य से मेरी सेना सज्जित है।” उन्होंने सैनिकों से कहा—“तुम लोगों के घोड़े तैयार हैं, हथियार साथ में हैं तुम लोग सवार होकर अभी युद्ध में जाओ, मैं स्वयं तुम लोगों को लेकर चलता हूँ।”

माणिकलाल ने कहा—“अगर इस सेवक का प्रयत्न कामयाब हो, तो मेरा निवेदन है कि इन लोगों को लेकर मैं आगे बढ़ता हूँ, महाराज और कुछ सेना

संग्रह कर लेकर गये। डाकू लोग गिनती में कोई पाँच हजार हैं। बिना और कुछ सेना के मझल की सम्भावना नहीं।”

स्थूलबुद्धि राय इसी पर राजी हो गये। एक हजार सैनिकों को लेकर माणिकलाल प्रागे बढ़ा। राजा और सैन्य संग्रह करने के लिए गढ़ में लौटे। माणिकलाल रणनगर की सेना लेकर युद्ध क्षेत्र की ओर चला।

राह में जाने-जाते माणिकलाल को एक छोटा-मोटा लाभ हो गया। राह के किनारे एक वृक्ष की छाया में एक स्त्री पड़ी हुई है—जान पड़ता है कि वह बीमार है। बुढ़नवारों की दौड़ देख वह उठ बैठी। उसने खड़े होने की चेष्टा की, गायद भागने की इच्छा थी, किन्तु ऐसा कर न सकी। उसमें बल न देख माणिकलाल घोड़े से उतर कर उसके पास पहुँचा। उसने जाकर देखा कि स्त्री बहुत सुन्दर है। उसने पूछा—“तुम कौन हो? यहाँ इस प्रकार क्यों पड़ी हो?”

स्त्री ने पूछा—“यह पौज किसकी है?”

माणिकलाल—मैं राणा राजसिंह का आदमी हूँ।

युवती—मैं रणनगर की राजकुमारी की दासी हूँ।

माणिक—तब यहाँ इस हालत में क्यों हो?

युवती—राजकुमारी दिल्ली जा रही हैं। मैंने साथ जाना चाहा, किन्तु वर मुझे साथ ले जाने को राजी नहीं हुईं; मुझे छोड़ आईं, इसलिए मैं पैदल उनके पास आ रही हूँ।

माणिकलाल—इसी से राह की थकावट के कारण पड़ी हुई हो?

निर्मलकुमारी ने कहा—“बहुत चली—अब चला नहीं जाता।”

राणा उतना अधिक नहीं, फिर भी निर्मल कभी चली नहीं; इसलिये उसके लिए इतना ही प्रवृत्त था।

माणिक—तब अब क्या करोगी?

निर्मल—करूँगी क्या, यही मरूँगी।

माणिक—टि. मरोगी क्यों? राजकुमारी के पास क्यों नहीं चलती?

निर्मल—बैठ जाऊँ? देखते नहीं कि मैं चल नहीं सकती।

माणिक—घोड़े पर क्यों नहीं चलती ?

निर्मल ने हँसकर कहा—“घोड़ा कहाँ है ।”

माणिक—घोड़ों की क्या कमी है ?

निर्मल—क्या मैं सवार हूँ ?

माणिक—तो वन जाओ न !

निर्मल—कोई आपत्ति नहीं । एक बाधा है कि मैं घोड़े पर चढ़ना नहीं जानती ।

माणिक—इससे क्या होता है । मेरे घोड़े पर आओ ।

निर्मल—तुम्हारा घोड़ा कल का है या मिट्टी का ।

माणिक—मैं तुम्हें पकड़े रहूँगा ।

निर्मल निर्लज्जता के साथ मजाक कर रही थी, अब उसने मुँह फेरा, तेवर बदले । फिर क्रोध के साथ कहा—“आप अपने काम से बायें, मैं अपने पेड़ के नीचे ही पड़ी रहूँगी । राजकुमारी से मिलने की मुझे कोई जरूरत नहीं ।”

माणिकलाल ने देखा कि युवती बहुत सुन्दरी है इसलिए वह अपना लोभ संवरण न कर सका । उसने कहा—“क्यों जी आपका विवाह हो गया है ?”

दिल्लीवाज निर्मल माणिकलाल का ढंग देल हँसी । उसने कहा—“नहीं ।”

माणिक—तुम किस जाति की हो ।

निर्मल—मैं राजपूत की लड़की हूँ ।

माणिक—मैं भी राजपूत का लड़का हूँ । मेरे भी स्त्री नहीं है । मेरी एक छोटी लड़की है; उसके लिए एक माँ हूँ वहा हूँ । तुम माँ बनोगी, मुझसे विवाह करोगी; तब मेरे साथ एक सड़क घोड़े पर चढ़ने में कोई आपत्ति नहीं ।

निर्मल—कसम खाओ ।

माणिक—क्या शपथ करूँ ।

निर्मल—तलवार छू कर शपथ लो कि मुझसे विवाह करोगे ।

माणिकलाल ने तलवार छू कर शपथ ली—“यदि आज के युद्ध में जीता रहूँ, तो तुमसे विवाह करूँगा ।”

निर्मल ने कहा—“तब चलो, घोड़े पर सवार होऊँ ।”

तब माणिकलाल ने बड़ी प्रसन्नता से उसे घोड़े पर चढ़ा, सावधानी के साथ घोड़े को आगे बढ़ाया।

शायद यह कोर्टशिप पाठक को अच्छी न लगे। इसके लिये हम क्या करें! प्रेम और प्रेमी की तो बात ही नहीं हुई—बहुत दिन से चलती हुई प्रेम की कोई कहानी थी नहीं, न 'हे प्राण, प्राणाधिक!' यह सब कुछ नहीं—बिक्!

पाँचवाँ परिच्छेद

फलमोगी राणा

युद्धक्षेत्र के समीप के एक एकल स्थान में निर्मल को उतार और उसे वहीं बैठी रहने का उपदेश दे माणिकलाल, जहाँ राजसिंह के साथ मुबारक का युद्ध हो रहा था, विलकुल उसी जगह मुबारक के पीछे जा उपस्थित हुआ।

माणिकलाल ने जाने के समय यह नहीं देखा था कि वहाँ युद्ध हो रहा है। किन्तु राजसिंह गलियारे में घुसे थे; एकाएक उसे शंका हुई कि मुगल लोग इस गलियारे का मुँह बन्द कर राजसिंह को विनष्ट कर सकते हैं। इसलिये वह रूपनगर सैन्य संग्रह करने गया था। और इसी से वह पहले ही रूपनगर की सेना लेकर इधर आ पहुँचा। आते ही समझ गया कि राजपूतों की साँस बन्द सी है—मरने में अब देर नहीं। तब माणिकलाल ने मुबारक की सेना की ओर उँगली ने इशारा कर कहा—“यहाँ अब डाकू हैं! इन्हें मार डालो।”

सिपाहियों में किसी-किसी ने कहा—“यह सब तो मुसलमान हैं।”

माणिकलाल ने कहा—“तो क्या मुसलमान लुटेरे नहीं होते? क्या हिन्दू ही सब दुष्कर्म करनेवाले हैं? मारो।”

माणिकलाल की आज्ञा से एक बार में एक हजार बन्दूकें दग गईं।

मुबारक ने पलट कर देखा कि कहीं से एक हजार सवार आकर उसके पीछे से आक्रमण कर रहे हैं। तब मुगलों ने डर कर फिर युद्ध नहीं किया।

जिसे जिघर राह मिली उधर ही भागा। मुखारक उन्हें सँभाल न सका। तब राजपूत लोग “माता जी की जय।” कहकर उनके पीछे लगे।

मुखारक की सेना छिन्न-भिन्न हो पहाड से भागने लगी। रूपनगर की सेना उनका पीछा करती हुई पर्वत पर चढ़ने लगी। मुखारक सेना को लौटाने गये लेकिन खुद न जाने कहाँ गायब हो गये।

इस अवसर में माणिकलाल ने आश्चर्य में पड़े राजसिंह के पास उपस्थित हो उन्हें प्रणाम किया। राणा ने पूछा—“यह कैसा काण्ड है, माणिकलाल! मेरी समझ में कुछ नहीं आता; तुम कुछ जानते हो?”

माणिकलाल ने हँस कर कहा—“जानता हूँ। जब मैंने देखा कि महाराज गलियारे में उतरे, तभी मैं समझ गया था कि सर्वनाश हुआ। प्रभु की रक्षा के लिये मुझे एक नये प्रकार की जालसाजी करनी पड़ी।”

यह कह माणिकलाल ने जो कुछ किया था, उसे संक्षेप में महाराणा को सुना दिया। प्रसन्न हो राणा ने माणिकलाल का आलिङ्गन कर कहा—“माणिकलाल! तुम सच्चे प्रभुभक्त हो। तुम ने जो काम किया उसका पुरस्कार मैं उदयपुर लौटकर दूँगा। किन्तु तुमने मेरे शोक में बाधा दी, नहीं तो यात्रा में मुसलमानों को सिखा देता कि राजपूत लोग कैसे मरते हैं।”

माणिकलाल ने कहा—“महाराज मुगलों को यह गिज्ञा देने के लिये महाराज के अनेक सेवक हैं। यह राजधानी में गिना नहीं जाता। अब उदयपुर की राह साफ है। राजधानी छोड़ कर पहाड-पहाड फिरना उचित नहीं। अब राजकुमारी को लेकर अपने देश चलिये।”

राजसिंह ने कहा—“मेरे कुछ साथी अब भी उधर के पहाड पर हैं—उन्हें उतार लाना चाहिये।”

माणिकलाल ने कहा—“मैं उन्हें ले आता हूँ। आप आगे बढ़ें। राह में हमलोग मिल लेंगे।”

राणा राजी हुए; उन्होंने चंचनकुमारी के साथ उदयपुर की यात्रा की।

छठ्याँ परिच्छेद

स्नेहमयी फूफ़ी

राणा को दिदा कर माणिकलाल रूपनगर की सेना के पीछे-पीछे पहाड़ पर चढ़ गया। भागनेवाली मंगल सेना उन लोगों द्वारा खदेड़ी बाहर इधर-उधर भागी। तब माणिकलाल ने रूपनगर के सैनिकों से कहा—“शत्रु भाग गये, अब वृष्ठा परिश्रम क्यों करते हो ? काम सिद्ध हो गया, अब रूपनगर लौट जाओ। सैनिकों ने भी देखा कि ऐसा ही है, अब सामने कोई नहीं। माणिकलाल ने जो वारसाही की, उसे भी वे लोग समझ गये। एकाएक जो गया, उसने लिये कोई उपार न देख वह सब चूट-पाट में लग गये और इच्छानुसार धन-सम्पत्ति हरण कर प्रसन्न चित्त से हँसते हुए बादशाह की जय-जयकार करते हुए राण में विजय के गर्व में घर की ओर लौटे। क्षण भर में पर्वत पनस्तन्य हो गया—जेबल मरे और घायल मनुष्य तथा घोड़े रह गये; यह देख राणा के ऊपर से पत्थर लुटकाने में जो राजपूत नियुक्त थे, वे उतर आये। वही ज़िन्दा तो न देख यह विचार कर कि राणा बाकी लोगों के साथ उदयपुर गये, ये लोग भी उनकी योजना में बड़े। राह में राजसिंह ने मुलाकात हो गई। सब लोग इकट्ठे हो उदयपुर की ओर चले।

उन आ गये—जेबल माणिकलाल नहीं है। माणिकलाल निर्मल के फेर में पड़ा था। सेवकों को इकट्ठा कर और विदाकर वह निर्मल के पास आ पहुँचा। उसे दृष्टि पिलाया। गाँव में कहार तथा पालकी ले आया। पालकी में निर्मल को गद्दार करा, जिस राह में राणा गये थे, उसे छोड़ दूसरी राह से चला। घर नहीं चाहता था कि माल के साथ पकड़ा जाय।

माणिकलाल निर्मल को लेकर फूफ़ी के घर आया। उसने फूफ़ी को बुलाकर कहा—“फूफ़ी जी, मैं एक चूहे ले आया हूँ।” वह को देखकर फूफ़ी कुछ दृष्टि हुई—उसने सोचा कि मैंने लाभ की जो आशा की थी, उसमें वह बाधा देगी। दया करने, नदद दो प्रशक्तियाँ मिली थीं, इसलिये बिना खिलाये वह को निकाल नहीं सकती थी। इतना कहा—“वह अच्छी है।”

माणिकलाल ने कहा—“फूफी, अभी बहू के साथ मेरा विवाह नहीं हुआ।”

तब फूफी समझी कि यह कोड़े रखेली है। अबसर पाकर उन्होंने कहा—
“तब मेरे मकान में।”

माणिकलाल ने कहा इसकी चिन्ता क्या है ! विवाह हो जायगा। निर्मल ने लज्जा से सिर झुका लिया।

फूफी को फिर मौका मिला, उन्होंने कहा—“यह बड़े सुख की बात है— तुम्हारा विवाह न करूँगी तो और किसका करूँगी ? लेकिन विवाह के लिये कुछ खर्च तो चाहिये !”

माणिकलाल ने कहा—“इसकी क्या चिन्ता है ?”

पाठकों को मालूम हो सकता है कि युद्ध के बाद लूट होती है। माणिकलाल युद्धक्षेत्र से आने के समय मरे मुगल सवारों के वस्त्र की तलाशी ले कुछ संग्रह कर लाया था। उसने टनाटन फूफी के आगे कई अशकियाँ फेंक दीं। फूफी प्रसन्नता से उसे उठा, पिटारे में रख विवाह की तैयारी के लिए बाहर निकली। विवाह के लिए फूल, चन्दन और पुरोहित जुटाना था। इसलिये फूफी को पिटारी से अशर्फी निकालने की जरूरत न पड़ी। माणिकलाल को यह लाभ हुआ कि वह यथा शास्त्र निर्मलदुमारी का स्वामी बना। यह करने की जरूरत नहीं कि माणिकलाल ने राणा के सैनिकों में विशेष ऊँचा पद पाया और उससे सब जगह सम्मान पाया।

राजासिंह

पाँचवाँ खण्ड

पहला परिच्छेद

शाहजादी से दुखिया अच्छी

पहले ही कहा है कि मुबारक रणभूमि में पहाड़ के निचले हिस्से में एकाएक गायब हो गया ! गायब होने का कारण यह था कि वह जिस राह से घोड़े पर सवार जा रहा था, उस राह में एक कुआँ था । किसी ने पर्वत पर निवास करने के अभिप्राय से पानी के लिए यह कुआँ खुदवाया था । इस समय चारों ओर से जङ्गल ने कुएँ का मुँह ढँक रखा था । मुबारक ने उसे न देख उसपर घोड़ा चला दिया । घोड़े समेत वह उसके भीतर गिर कर गायब हो गया । उसमें पानी नहीं था । किन्तु गिरने की चोट से घोड़ा मर गया । गिरते समय मुबारक होशियार हो गया था, इससे उसे अधिक चोट न लगी; किन्तु कुएँ से निकलने का कोई उपाय दिखाई न दिया । शायद कोई आवाज सुनकर निकाले, इसलिये चिल्लाने लगा । किन्तु युद्ध के कोलाहल में उसे कोई आवाज सुनाई नहीं दी । केवल एक बार किसी ने दूर से आवाज दी—
“ठहरो, निकालता हूँ ।” यह सन्देह ही था ।

युद्ध समाप्त होने और रणक्षेत्र में सजाटा होने पर किसी ने कुएँ के ऊपर से आवाज दी—“जाते हो !”

मुबारक ने कहा—“हाँ, तुम कौन हो !”

उसने कहा—“मैं चाहे जो हूँ, क्या अधिक चोट आई है !”

“मामूली ।”

“मैंने एक लकड़ी में दो-चार घातियाँ लपेट लम्बी डोरी के समान बना लिया है । वट दर मजबूत कर लिया है । उसे कुएँ में लटकाता हूँ । दोनों हाथ ने लकड़ी पकड़ो मैं खींच लूँगा ।”

मुबारक ने विस्मय से कहा—“यह तो स्त्री जैसी आवाज है; तुम कौन हो !”

स्त्री ने कहा—“इस आवाज को पहचानते नहीं !”

मुबारक—“पहचानता हूँ । दरिया, यहाँ बराँ !”

दरिया ने कहा—“तुम्हारे ही लिये । अब खींचती हूँ, पकड़ो ।”

यह कह दरिया ने कपड़े से बैची लकड़ी को कुएँ के भीतर डाल दिया, तलवार से कुएँ के मुँह पर छाये जङ्गल को साफ कर दिया । मुबारक ने लकड़ी के दोनों किनारे पकड़ लिये; दरिया खींचने लगी । जोर कम नहीं लगता था—चलाई आने लगी । तब दरिया एक वृक्ष की सुकड़ी हुई शाख पर कपड़े की बटी रस्सी रख कर स्वयं लेट कर खींचने लगी । मुबारक बाहर निकला । दरिया को देख मुबारक बड़े आश्चर्य में आया । उसने कहा—“यह क्या, यह वेश कैसा !”

दरिया ने कहा—“मैं शाही सवार हूँ ।”

मुबारक—क्यों ?

दरिया—तुम्हारे ही लिये ।

मुबारक—क्यों ?

दरिया—नहीं तो आज तुम्हें कौन बचाता !

मुबारक—क्या इसीलिये दिल्ली से यहाँ आई हो ? क्या इसीलिये तुमने सवार का वेश धारण किया है ? यह खूब रहा ? तुम जखमी हुई हो । ऐसा क्यों किया ?

दरिया—तुम्हारे ही लिये सब किया । नहीं तो तुम बचते ? शाहजादी भी ऐसा प्रेम करती है ?

मुबारकने उदास हो सिर झुकाकर कहा—“शाहजादियाँ प्रेम नहीं करती ।”

दरिया ने कहा—“हम लोग दुखिया हैं—हम प्रेम करती हैं । अब बैठो, मैंने तुम्हारे लिये पालकी ले रखी है । उसे लेकर अभी आती हूँ । तुम्हें चोट बहुत है, थोड़े पर चढ़ने को कहना अच्छी सलाह नहीं ।”

जो पालकियाँ मुगल सेना के साथ थीं, युद्ध से डरकर उनके कहार पालकी लेकर भागे थे । दरिया युद्ध-क्षेत्र में मुबारक को कुएँ में गिरते देख पहिले ही पालकी की खोल में गई थी । भागे हुए कहारों का पता लगा कर उसने दो पालकियाँ ठीक कर रखी थीं । इसके बाद वह उन्हें वहीं ले आई । एक में उसने घायल मुबारक को लिटाया और दूसरी में आप चढ़ी ।

तब मुबारक को लेकर दरिया दिल्ली की ओर चली। पालकी चढ़ने के समय मुबारक ने दरिया का मुँह चूम कर कहा—“अब कभी तुम्हारा त्याग न करूँगा।”

उपयुक्त स्थान में पहुँच दरिया ने मुबारक की सेवा की। दरिया की चिकित्सा से ही मुबारक ने प्रारोग्य लाभ किया।

दिल्ली पहुँचने पर मुबारक दरिया का हाथ पकड़ अपने घर ले गया। इसने कुछ दिन दोनों बहुत सुखी हुए। इसके बाद इसका जो फल हुआ, वह बहुत भयानक था। दरिया के लिए भयानक, मुबारक के लिए भयानक; जेबुसिहा के लिए भयानक और औरङ्गजेब के लिए भी भयानक हुआ। इस अपूर्व रहस्य को हम बाद में कहेंगे। अब चंचलकुमारी के बारे में कुछ कहना आवश्यक है।

दूसरा परिच्छेद

राजसिंह का पराभव

यह पता जा चुका है, कि राजसिंह उदयपुर आये। चंचलकुमारी के उद्धार के लिए युद्ध हुआ। इसलिये चंचलकुमारी को लाकर उन्होंने महल में बैठाया। किन्तु यह फैसला करना उनके लिए कठिन हुआ कि उन्हें उदयपुर में रहने दें या रूपनगर में उनके पिता के पास पहुँचवा दें। वे जब तक इसका फैसला न कर पाये, तब तक उन्होंने चंचलकुमारी से मुलाकात भी नहीं की।

एक चंचलकुमारी राजा के भाव को देख बहुत विस्मित हुई। वह सोचने लगी, भाव को देखकर यह नहीं मालूम हो रहा है कि राजा मुझसे विवाह कर मुझे ग्रहण करेंगे। अगर विवाह न करें, तो उनके अन्तःपुर में क्या निवास करूँ? फिर जाऊँगी तो कहाँ?

राजसिंह कुछ भी ठीक न कर सकने के कारण कुछ दिन बाद चंचलकुमारी के मन का भाव जानने के लिए उनके पास उपस्थित हुए। जाने के समय जो पत्र चंचलकुमारी ने अन्तः मित्र के हाथ भेजा था और जिसे राजसिंह ने माणिकलाल से पाया था, उसे भी साथ लेते गये।

राणा के आसन ग्रहण करने पर चंचलकुमारी उन्हें प्रणाम कर सरल और विनीत भाव से एक छिनार खड़ा रही। लोकमनोमोहिनी मूर्ति देग राणा कुछ मुग्ध हुए। किन्तु उस समय मोड़ हो दूर कर उन्होंने कहा—“राजकुमारी ! अब तुम्हारी क्या इच्छा है, यहाँ जानने के लिए मैं आया हूँ। तुम्हारी पिता के घर जाने की इच्छा है या यहाँ रहना चाहती हो ?”

यह सुन कर चंचलकुमारी का हृदय मानो टूट गया। वह कुछ बोल न सकी, चुप रही।

तब राणा ने चंचलकुमारी का पत्र निकाल कर उसे दिखाया। पूछा—“यह तुम्हारा ही पत्र है ?”

चंचल ने कहा—“जी हाँ !”

राणा—किन्तु सारे पत्र में एक हाथ की लिखावट नहीं है। दो हाथों का लिखा दिखाई देता है। तुम्हारे अपने हाथ का लिखा कौन-सा अक्षर है ?

चंचल—पहला हिस्सा मेरे हाथ का लिखा है।

राणा—तब अन्तिम हिस्सा दूसरे का लिखा है !

पाठकों को याद होगा कि आखिरी हिस्से में ही विवाह का प्रस्ताव था। चंचलकुमारी ने जवाब दिया—“वह मेरे हाथ की लिखावट नहीं है।”

राजसिंह ने पूछा—“किन्तु यह तुम्हारी राय से ही लिखा गया था ?

यह प्रश्न बहुत ही निर्दय था। किन्तु चंचलकुमारी ने अपने उन्नत स्वभाव के उपयुक्त उत्तर दिया। कहा—“महाराज ! त्रिविध लोग विवाह के लिए ही कन्या हरण करते हैं; और किसी कारण से कन्या-हरण महापाप है। मैं महापाप करने के लिए आपसे अनुरोध क्यों करती !”

राणा—मैंने तुम्हें हरण नहीं किया है, तुम्हारी जान और कुल की रक्षा के लिए मुसलमान के हाथ से तुम्हारा उधार लिया है। आ। तुम्हें तुम्हारे पिता के पास पहुँचवा देना ही राजधर्म है।”

चंचलकुमारी कुछ ही बातचीत में सुखी सुखी राजा के कमर में रहीं थी। अब उन्होंने फिर उठा राजसिंह की आँखें देकर कहा—“महाराज ! अपने राजधर्म को आप जानते हैं और मैं भी अपने धर्म से जानती हूँ। मैं जानती हूँ कि

जब मैंने अपने को आपके चरण में समर्पण किया है तब मैं धर्मतः आपकी रानी हूँ। आप मुझे ग्रहण करें; धर्मतः मैं किसी अन्य को भी वरण कर नहीं सकती। जब धर्मतः आप मेरे पति हैं, तब आपकी आज्ञा ही मुझे शिरोधार्य है, अगर आप रूपनगर लौट जाने को कहेंगे, तो अवश्य ही मैं जाऊँगी। वहाँ जाने पर पिता मुझे फिर बादशाह के पास भेजने को बाध्य होंगे, क्योंकि मेरी रक्षा करने की उनमें सामर्थ्य नहीं। अगर आपकी यही इच्छा थी तो रणक्षेत्र में जब मैंने कहा था कि महाराज मैं दिल्ली जाऊँगी तब आपने क्यों नहीं जाने दिया ?”

राजसिंह—वह मैंने अपनी प्राण-रक्षा के लिए किया था।

चंचल—तब अब जिसने आपकी शरण ली है, उसे दिल्ली जाने देंगे ?

राजसिंह—यह भी नहीं हो सकता। तब तुम यहाँ ही रहो।

चंचल—क्या अतिथि के रूप में रहूँ या दासी होकर ? रूपनगर की राज-कन्या यहाँ सिवा रानी के और किसी रूप में रह नहीं सकती।

राजसिंह—तुम्हारी जैसा लोक मनमोहिनी सुन्दरी जिस राजा की रानी होगी, उसे सभी भाग्यवान् कहेंगे। तुम्हारे इतनी श्रद्धितीय रूपवती होने के कारण ही मैं तुम्हें राज-रानी बनाने में सन्तुष्ट होता हूँ। सुना है शास्त्र में लिखा है कि रूपवती भार्या शत्रु के समान है—

“ऋणकर्ता पिता शत्रु माता च व्यभिचारिणी।

भार्या रूपवती शत्रु. पुत्र. शत्रुरपण्डितः॥”

चंचलकुमारी ने कुछ हँस कर कहा—“मुझ बालिका कीवाचालता के लिए क्या कीजियेगा—क्या उदयपुर की सभी राज-रानियाँ कुरूप हैं ?”

राजसिंह ने कहा—“तुम्हारे जैसी कुरूप कोई नहीं।”

चंचलकुमारी ने कहा—“मेरा विनीत निवेदन है कि यह बात रानियों के सामने न बहिषेगा। यह महाराणा राजसिंह के लिए भी भय का स्थान हो सकता है।”

राजसिंह खूब जोर से हँस उठे। चंचलकुमारी अब तक खड़ी थी—अब उट पर बैठ गई, उन्होंने मन ही मन कहा—“अब यह मेरे आगे महाराणा नहीं, मेरे पति हैं।”

आसन ग्रहण कर राजकुमारी ने कहा—महाराज, बिना आज्ञा मैंने महाराज के सामने आसन ग्रहण किया, यह अपराध आपको क्षमा करना चाहिये, क्योंकि मैं आपके सामने ज्ञान प्राप्त करने के लिए बैठी हूँ, शिष्य को आसन का अधिकार है। महाराज, मैं अभी तक समझ न सकी कि रूपवती भार्या शत्रु कैसे होती है।”

राजसिंह—यह तो सहज ही समझाया जा सकता है। भार्या के रूपवती होने से उसके लिए भगड़ा-लड़ाई खड़ा होता है। यही देखो, तुम अब तक मेरी भार्या नहीं हुई हो; तब भी तुम्हारे लिए श्रीरङ्गजेव से मेरा भगड़ा शुरू हो गया है। हमारे वंश की महारानी पद्मिनी की बात सुनी है।

चंचल—ऋषि के इस वाक्य पर मुझे अधिक श्रद्धा नहीं हुई। क्या सुन्दरी रानी न होने से राजा लोग कभी भगड़े से बच सकते हैं? फिर मुझ अघम के लिए महाराज क्यों ऐसी बात उठाते हैं? मैं सुरुषा होऊँ या कुरुषा, मेरे लिए जो भगड़ा होना चाहिये, वह तो हो चुका है।

राजसिंह—श्रीर भी बातें हैं। रूपवती भार्या पर पुरुष बहुत आसक्त होता है। यह राजा के लिए बहुत ही निन्दनीय है, क्योंकि उससे राज-काज में बाधा पड़ती है।

चंचल—राजा लोग कई सौ रानियों से घिरे रहने पर भी राज-काज से मन नहीं हटाते, तो बड़े ही अश्रद्धा की बात है कि मेरे जैसी बालिका के प्रणय में महाराजा राजसिंह को राज-काज से विराग हो।

राजसिंह—यह बात उतनी अश्रद्धेय नहीं। शास्त्र में है कि “वृद्धस्य तरुणी विषम्।”

चंचल—क्या महाराज वृद्ध हैं?

राजसिंह—तो युवक भी तो नहीं।

चंचल—जिसके बाहु में बल है, राजपूत कन्या के लिए बही युग है। दुर्बल युवक को राजपूत कन्याएँ वृद्धों में गिनती हैं।

राजसिंह—मैं रूपवान नहीं।

चंचल—कीर्ति ही राजाओं का रूप है।

राजसिंह—रूपवान, बलवान युवक राजपूतों का अभाव नहीं है।

चंचल—मैंने आपको आत्मसमर्पण किया है। दूसरे की पत्नी होने से द्विचारिणी हो जाऊँगी। मैं बहुत ही निर्लज्ज जैसी बातें कर रही हूँ। किन्तु याद कीजिये, दुष्यन्त के परित्याग करने पर शकुन्तला लज्जा का त्याग करने को बाध्य हुई थी। मेरी लाज की भी प्रायः वही दशा है। आप के परित्याग करने पर मैं राज समुन्दर (राजसिंह के बनवाये तालाब) में डूब मरूँगी।

राजसिंह ने वाग्युद्ध में इस प्रकार पराभव प्राप्त कर कहा—“मेरे लायक रानी तुम्हीं हो, किन्तु तुमने विषद् में पड़कर मुझे पति वरण किया था। अब मेरे हाथ से उद्धार पाना चाहती हो या नहीं, अथवा मेरी इस उम्र में तुम मुझ पर अनुराग रख सकोगी या नहीं; मेरे मन में यही संशय था। वह सब संशय मात्र था और वह सब आज की बातचीत से दूर हो गया। तुम मेरी रानी होगी। फिर भी मैं एक बात की अपेक्षा करूँगा। क्या इसमें तुम्हारे पिता की भी राय होगी? उनकी राय न होने से मैं विवाह नहीं करना चाहता। इसका कारण है। यद्यपि तुम्हारे पिता का छोटा-सा राज्य है और उनकी सेना भी थोड़ी है; किन्तु विक्रम सोलङ्की एक वीर पुरुष हैं और उपयुक्त सेनानायक के नाम से प्रसिद्ध हैं। मुगलों से तो मेरा युद्ध होगा ही। युद्ध होने पर उनकी सहायता मेरे लिए मंगलजनक होगी। बिना उनकी अनुमति के विवाह करने से दूर कभी मेरे सहायक न होंगे, बल्कि उनकी राय से विवाह न करने पर वह मुगलों के सहायक और मेरे शत्रु हो सकते हैं। मैं यह नहीं चाहता, इसलिये मेरी इच्छा है कि मैं उनको पत्र लिख उनकी सम्मति लेकर विवाह करूँ। क्या वे राजी होंगे?

चंचल—राज न होने का तो कोई कारण दिखाई नहीं देता। मेरी भी इच्छा है कि माता-पिता का आशीर्वाद लेकर ही आपकी चरणसेवा का त्रत कर सकूँ। मेरी भी इच्छा है कि उनके पास आदमी भेजूँ।

तब राजसिंह ने एक सविनय पत्र लिख विक्रम सोलङ्की के पास दूत के हाथों भेजा। चंचलकुमारी ने भी माता के आशीर्वाद की कामना से एक पत्र लिखा!

तीसरा परिच्छेद

अग्नि जलाने का प्रयोजन

रूपनगर के अधिपति का उत्तर उपयुक्त समय पर पहुँचा। उत्तर बहुत ही भयानक था। उसका मर्म इस प्रकार था; अर्थात् राजसिंह को लिखा—“आप राजपूताने में सबसे प्रधान हैं। राजपूताने के मुकुट स्वरूप हैं। इस समय आप राजपूतों का नाम कलङ्कित करने को तैयार हैं आपने जवर्दस्ती मेरा अमान कर मेरी कन्या का हरण किया है। मेरी कन्या पृथ्वीश्वरी होती; आपने उसमें भगड़ा खड़ा कर दिया है। मेरा भी कर्तव्य है कि मैं आपसे शत्रुता करूँ। बिना मेरी मर्जी के आप मेरी कन्या का पाणिग्रहण न कर सकेंगे।

आप कह सकते हैं कि पहले क्षत्रिय लोग कन्या-हरण करके ही विवाह करते थे। भीष्म, अर्जुन और स्वयं श्रीकृष्ण ने कन्या-हरण किया था। किन्तु आप में वह बलवीर्य कहाँ है? अगर आपके बाहु में बल है, तब हिन्दुस्तान में मुगल बादशाह क्यों? शृगाल होकर सिंह की चाल चलना उचित नहीं। मैं भी राजपूत हूँ, जानता हूँ कि मुसलमान को कन्यादान करने से मेरा गौरव न बढ़ेगा; किन्तु न देने से मुगल रूपनगर के पहाड़ों का एक पत्थर भी बाकी न छोड़ेंगे। यदि मैं अपनी आत्मरक्षा कर सकता था यद्यपि जानता कि कोई मेरी रक्षा करेगा, तो क्या मैं इस पर राजी हो जाता? जब समझ लूँगा कि आप में वह क्षमता है, तब हो सकता है कि आपको कन्यादान करूँ।”

यह सही है कि पहले क्षत्रिय राजकन्या हरण कर विवाह करते थे। किन्तु इस तरह चतुरता से धोखा नहीं देते थे। आपने मेरे पास आदमी भेज भूटा वात कइला मेरी ही सेना ले जाकर मेरी कन्या का हरण किया—नहीं तो आप में सामर्थ्य नहीं थी। इसी से आपने जो मेरा अनिष्ट किया है, उसे विचार कर देखिए। मुगल बादशाह समझेंगे कि जब मेरी ही सेना ने युद्ध किया है, तब मेरे ही कुचक्र से कन्या भी हरण की गई है। इसलिए निश्चय ही वह पहले रूपनगर का ध्वंस कर तब आपको दण्ड देंगे। मैं भी युद्ध करना जानता हूँ किन्तु

मृगलो की लाख-लाख फौज के आगे किसकी मजाल है, जो आगे बढे ? इसी से प्रायः सभी राजपूत उनके कदमबोस हैं—मैं तो सामान्य हूँ ।

नहीं जानता कि उनके आगे सत्य कहकर छुटकारा होगा या नहीं । किन्तु यदि आप मेरी कन्या से विवाह करेंगे और उन्हें कन्या देने की कोई राह न रहेगी, तो मेरे या मेरी कन्या के छुटकारे का कोई उपाय न रहेगा ।

आप मेरी कन्या से विवाह न कीजियेगा । ऐसा करने से आपको मेरा अभिशाप लगेगा । मैं शाप देता हूँ कि ऐसा करने से मेरी कन्या विधवा, सद्गमन से वंचिता, मृतपुत्रा और चिरदुःखिनी होगी और आपकी राजधानी मृगाल और दुत्तों की निवास भूमि बनेगी ।

विक्रम ढोलकी ने इस भोषण अभिशाप के बाद नीचे और एक पक्ति लिख दी थी—“यदि आपको कभी उपर्युक्त बात समझने का कारण दिखाई देगा, तो मैं इच्छापूर्वक आपको कन्यादान करूँगा ।”

चंचलकुमारी की माता ने पत्र का कोई जवाब नहीं दिया । उनके पिता के पत्र को राजसिंह ने पढ़कर चंचलकुमारी को सुनाया—चंचलकुमारी को चारों ओर श्पेरा दिखाई देने लगा ।

चंचलकुमारी को बहुत देर से चुप बैठी देख राणा ने उससे पूछा—“अब क्या करोगी ? विवाह करना ठीक है या नहीं ?”

चंचलकुमारी ने आँख से एक बूँद, केवल एक बूँद आँसू को पोंछ कर कहा—“पिता के अभिशाप को शिर पर ले कौन कन्या विवाह करने का साहस करेगी ।”

राणा—तब यदि पिता के घर लौट जाने की इच्छा हो तो मैं भेज सकता हूँ ।

चंचल—ऐसा ही करना पड़ेगा । किन्तु जैसे पिता के घर जाना वैसे ही दिल्ली जाना बराबर है, इसकी श्पेला जहर खा लेना अच्छा है ।

राणा—मेरी एक सलाह सुनो ! तुम्ही मेरे योग्य महारानी हो, मैं एकाएक हूँ ऐ त्यागना नहीं चाहता, किन्तु तुम्हारे पिता के आशीर्वाद बिना तुमसे विवाह भी न करूँगा । आशीर्वाद के मरोते को मैं विलकुल ही छोड़ नहीं रहा हूँ ।

मुगलों के साथ युद्ध निश्चित है। एकलिंग (राणाओं के कुलदेवता, शिव) मेरे सहायक हूँ। मैं इस युद्ध में या तो मरूँगा या मुगलों को पराजित करूँगा।

चंचल—मुझे पूरा विश्वास है कि मुगल आपके आगे पराजित होंगे।

राणा—यह बहुत ही कठिन काम है। यदि सफल हुआ तो निश्चय तुम्हारे पिता से आशीर्वाद लूँगा।

चंचल—तब तक..... ?

राणा—तब तक तुम मेरे अन्तःपुर में रहो। महारानियों की तरह तुम्हारा अलग महल होगा। महारानियों की तरह तुम्हारे लिये भी दास-दासियों की सेवा का बन्दोबस्त कर दूँगा। मैं प्रचार कर दूँगा कि शीघ्र ही तुम मेरी महारानी बनोगी और यही समझ कर सब लोग तुम्हें रानियों की माँति ही महारानी कह कर बुलावेंगे। केवल जब तक तुम्हारे साथ मेरा यथाशास्त्र विवाह नहीं होता, तक मैं तुमसे मुलाकात न करूँगा। क्या कहती हो ?

चंचलकुमारी ने विचार कर देखा कि इस समय इस से अच्छी और कोई व्यवस्था हो नहीं सकती। लाचार चंचल राजी हो गई। राजसिंह ने भी वैसा ही बन्दोबस्त किया जैसा वचन दिया था।

चौथा परिच्छेद

और भी आग लगाने का प्रयोजन

माणिकलाल से निर्मल ने सुना कि चंचलकुमारी महारानी हो गई है। किन्तु कब विवाह हुआ, विवाह हुआ या नहीं, यह माणिकलाल कुछ भी कह न सका। तब निर्मल स्वयं चंचलकुमारी को देखने गई।

बहुत दिन के बाद निर्मल को देख चंचलकुमारी बहुत खुश हुई। उस दिन उन्होंने निर्मल को जाने न दिया। रूपनगर छोड़ने के बाद जो-जो हुआ था, उसे एक दूसरे ने विस्तार के साथ कहा। निर्मल का सुख मुन चंचल-
की प्रसन्न हुई। सुख—क्योंकि माणिकलाल ने राणा से बहुत पुरस्कार

पाया था, उसके पास बहुत रुपये हो गये हैं; इसके अतिरिक्त माणिकालाल ने राणा की कृपा से सेना में बहुत ऊँचा पद पाया है और राजसम्मान से गौरवान्वित भी हुआ है। निर्मल के ऊँचा महल, धन-दौलत, दास-दासी सब हैं और माणिकालाल निर्मल का खरीदा हुआ गुलाम हो गया है। एक प्रकार से निर्मल चंचलकुमारी का दुःख तुन बहुत ही मर्मोद्गत हुई। उवर चंचलकुमारी के माता-पिता और राजसिंह पर निर्मल बहुत नाराज हुई। चंचलकुमारी को उसने मदाराणी कहकर पुकारना मंजूर नहीं किया। उसने यह प्रतिज्ञा की कि मदाराणा से मुलाकात होने पर वह उन्हें दो-एक बातें सुनाये बिना न रहेगी। चंचलकुमारी ने कहा—“यह सब बातें अभी रहने दो। मेरे साथ मेरी जान-पहचान का कोई आदमी नहीं। कोई भी अपना नहीं। ऐसी हालत में यहाँ रह नहीं सकती। यदि भगवान् ने तुम्हें मिलाया है तो मैं अब तुम्हें न छोड़ूँगी। तुम्हें मेरे पास रहना होगा।

यह तुन पहल तो निर्मल को जान पड़ा कि उसकी छाती पर पहाड़ टूट पड़ा। अभी हाल में उसने पति पाया है—नया प्रेम, नया सुख, यह सब छोड़ फिर वश चंचलकुमारी के साथ रहा जा सकता है? निर्मलकुमारी एकाएक राजी न हो सकी, किन्तु उसने झूठा बहाना भी नहीं किया और असल बात खोल कर कह भी न सकी। उसने कहा—“उस समय कहूँगी।”

चंचलकुमारी की आँखों में आँसू आ गये। उसने मन ही मन कहा, “निर्मल ने भी मुझे छोड़ दिया। हे भगवान्! तुम मुझे न त्याग देना।” इतने बाद चंचलकुमारी ने कुछ हँस कर कहा—“निर्मल, तुम मेरे लिए प्रपेली पैदल रूपनगर से चलकर आने के लिए मरने वैठी थी और आज। आज तुमने पति पाया है।”

निर्मल ने और मुँह लिया। उसने अपने का सिरडों वार धिक्कारा। उसने कहा—“मैं उस समय आऊँगी। बिन मालिक बनाया है, उसमे जरा पूछना भी चाहिये और एक लडकी मेरे गले पड़ी है, उसकी भी कोई व्यवस्था करनी होगी।”

चंचल—चाहो तो लडकी को यहीं लेती आओ।

निर्मल—उस चैंचै-पेंपें की यहाँ जरूरत नहीं। एक नाते की फूफ़ी है—
उसी को बुला कर घर में बैठा आऊँगी।

इन सब सलाहों के बाद निर्मल वहाँ ने विदा हुई। घर आकर उसने
माणिकलाल से सब हाल कहा। माणिकलाल को भी निर्मल ने विदा करते
कष्ट जान पड़ा। किन्तु वह बहुत ही प्रभु भक्त था, इसलिए अस्वोत्तार नहीं
किया। फूफ़ी ने आकर कन्या को नैभाला।

पाँचवाँ परिच्छेद

इसकी आवश्यकता ?

निर्मल पालकी पर सवार हो दास-दासियों के साथ राणा के अन्त पुर की
ओर चली। रास्ते में बड़ा चौक है। चौक के एक मझान में लोगों की बड़ी
भीड़ थी। निर्मल की पालकी पर बहुमूल्य वस्त्र का ओहार पड़ा था। किन्तु
लोगों के कोलाहल से कौतूहलवश उसने ओहार उठाकर देगा। एक परि-
चारिका को इशारे से बुलाकर पूछा—“यह क्या है ?” सुना कि एक
विख्यात ज्योतिषी इस मझान में रहते हैं। हजारों आदमी नित्य उनका यहाँ
गणना कराने आते हैं। जो लोग गणना कराने आते हैं उनकी ही यद् भीड़
है। निर्मल ने और भी सुना कि ये व्यक्तियों के सब प्रकार के प्रश्न वाच सकते
हैं और जिसे जो बताया है, वह ठीक उतरा है। तब निर्मल ने दासियों से
कहा—“साथ के सिपाहियों से कहो कि सब लोगों को दटा दें। मैं मानर
जाकर गणना कराऊँगी, किन्तु मेरा परिचय देने की आवश्यकता नहीं।”

सिपाहियों की बल्लम की नोक से सब लोग दट गये। निर्मल की पालकी
ज्योतिषी के घर में गई। जो गणना करा रहे थे, उनके उठ जान पर निर्मल
प्रश्नकर्त्ता के आसन पर बैठी। उसने ज्योतिषी को प्रणाम कर कुछ आग्रह
दर्शनी आगे भेंट की। ज्योतिषी ने पूछा—“माँ जी, आप क्या पूछना
चाहती हैं ?”

निर्मल ने कहा—“मैं जो पूछना चाहती हूँ, उसे आप गणना करके बतायें।”

ज्योतिषी “प्रश्न ? अच्छा, कहो।”

निर्मल ने कहा—“मेरी एक प्रिय सखी है।”

ज्योतिषी ने कुछ लिखा, पूछा—इसके बाद ?

निर्मल ने कहा—“वह अविवाहित हैं।”

ज्योतिषी ने फिर लिखा और कहा—“इसके बाद ?”

निर्मल—“उनका विवाह कब होगा ?”

ज्योतिषी ने फिर लिखा। इसके बाद हिसाब करने लगा। लग्नसारिणी

देखी शङ्खपट्ट देखा। फिर निर्मल ने कई प्रश्न किये और बहुतेरे अंक लिखे।

कई कृतिवैखालकर देखीं। अन्त में निर्मल की ओर देखकर उसने सिर हिलाया।

निर्मल ने पूछा—विवाह न होगा ?

ज्योतिषी—प्रायः ऐसा ही उत्तर शास्त्र में लिखा है।

निर्मल—प्रायः क्यों ?

ज्योतिषी—अगर ससागरा पृथ्वीपति की महिषी आकर कभी तुम्हारी सखी का नेचा करे, तब विवाह होगा नहीं तो न होगा। इसे असम्भव समझ कर ही कहता हूँ। कि विवाह न होगा।

“असम्भव है !” कहकर निर्मल ने ज्योतिषी को और भी कुछ दिया तथा चला गए।

छठवाँ परिच्छेद

आग लगाने का प्रस्ताव

चंचलकुमारी के परण ने भारतवर्ष में जो आग लगी, उससे मुगल साम्राज्य का राजपूताना ध्वस्त हो जाता। केवल महाराणा राजसिंह के दयादाक्षिण्य के कारण इतना ही नहीं बचा। इस आश्चर्यजनक घटना की परम्परा का वर्णन करना उपन्यास ग्रन्थ का उद्देश्य नहीं हो सकता, फिर भी कुछ न कहने से इस ग्रन्थ का परिशिष्ट समस्त में न आयेगा।

रूपनगर की राजकुमारी के हरण का समाचार दिल्ली में आ पहुँचा। दिल्ली में बड़ा शोर मचा। बादशाह न क्रोध से अपनी सेना के नेताओं में

किसी को पदच्युत, किसी को कैद और किसी को मरवा डाला। किन्तु जो लोग प्रधान अपराधी थे—चंचलकुमारी और राजसिंह—उन्हें इतनी जल्दी दण्डित करना शक्ति में बाहर था। यद्यपि मेवाड़ छोटा राज्य है तथापि बहुत दुर्गम स्थान है। चारों ओर में अलघनीय पर्वतमाला की प्राचीर है, राजपूतों में सभी वीर पुरुष और राजसिंह हिन्दू-वीर-चूड़ामणि हैं। ऐसी हालत में राजपूत क्या कर सकते हैं, इसे प्रतापसिंह ने अकबर को ही सिखाया था। दुनिया के बादशाह को घूँसे खाकर कुछ दिन तक घूँसे की मार को छिपाना ही पड़ा।

किन्तु औरङ्गजेब किसी का क्रोध वर्दाश्त करनेवाला नहीं। हिन्दू के अनिष्ट के लिए ही उसका जन्म हुआ, हिन्दुओं का अपराध उसके लिए असहनीय था। एक तो हिन्दू मरहठों ने बराबर उसका अपमान किया। महाराष्ट्र विशेष कुछ कर नहीं सके, राजपूत भी एकाएक कुछ कर नहीं पाये; फिर भी विष डालना ही होगा। इसलिये उसने राजसिंह के अपराध पर समस्त हिन्दू जाति को सताने की इच्छा की।

हम लोग आजकल इनकमटैक्स को अमह्य समझते हैं, उससे अधिक एक टैक्स मुसलमानों के अमल में था। इससे अधिक असह्य, क्योंकि यह टैक्स मुसलमानों को नहीं देना पड़ता था, केवल हिन्दुओं को ही देना पड़ता था। इसका नाम 'जजिया' था। परम राजनीतिज्ञ बादशाह अकबर ने इसकी खराबियाँ समझ इसे उठा दिया था। तब से यह बन्द था। अब हिन्दू-द्वेषी औरङ्गजेब ने इसे फिर स्थापित कर हिन्दुओं की यन्त्रणा को बढ़ाना शुरू किया था।

पहले बादशाह ने जजिया को फिर से जारी करने की आज्ञा दी। जब बहुत ज्यादाती हो गई, तो हिन्दुओं ने भयभीत, अत्याचारग्रस्त और पीड़ित हो, हाथ जोड़कर हजार-हजार बार बादशाह से क्षमा भिक्षा माँगा, किन्तु औरङ्गजेब के पास क्षमा भी ही नहीं। शुक्रवार को जब बादशाह मस्जिद में ईश्वर को याद करने गया, तब एक लाख हिन्दू एकत्र हो उसके सामने रोने लगे। दुनिया के बादशाह ने दूसरे हिरण्यकशिपु की तरह आज्ञा दी—“हथियों पैर के नीचे इन्हें कुचलवा दो।” इतनी बड़ी भीड़ हाथी के पैर के नीचे जाने पर हटी।

श्रीरङ्गजेव के प्रचीन भारतवर्ष में जजिया लग गया। ब्रह्मपुत्र से सिन्धु के किनारे तक हिन्दुओं की देवमूर्तियाँ तोड़ी गईं; बहुत पुराने गगनस्पर्शी देवमन्दिर टूटने और विलुप्त होने लगे, उनकी जगह मुसलमानों की मस्जिदें बनने लगीं। काशी में विश्वेश्वर मन्दिर टूटा, मथुरा में केशव का मन्दिर गया, दङ्गाल में बङ्गालियों की जो कुछ स्थापित कीर्ति थी, वह सदा के लिए अन्तर्हित हो गई।

श्रीरङ्गजेव ने आज्ञा दी कि राजपूताने के राजपूत लोग भी जजिया दें। राजपूताने की प्रजा पर हिन्दू होने के कारण यह दण्डाज्ञा लागू हुई। पहले तो राजपूतों ने अस्वीकार किया; किन्तु उदयपुर के अतिरिक्त और सब राजपूताना पतवार-विहीन नौका की तरह चंचल था। जयपुर के जयसिंह—जिनका बाहुबल मुगल-साम्राज्य का प्रधान अवलम्ब था—इस समय मर चुके थे। विश्वासघाती भाई के द्वारा श्रीरङ्गजेव के कौशल से विष देकर उनकी मृत्यु साधित की गई थी। उनके सुवक्त्र पुत्र कैद हुए, इसलिए जयपुर ने जजिया दिया।

जायपुर के यशवन्तसिंह भी अब इस लोह में न रहे। इस समय उनकी रानी प्रतिनिधि हैं। स्त्री होकर भी उन्होंने बादशाह के कर्मचारियों को निकाल बाहर किया। श्रीरङ्गजेव उनके विरुद्ध युद्ध करने को तैयार हुआ। स्त्री ही तो टट्टी, सुढ़ की धमकी से भयभीत हुई। रानी ने जजिया नहीं दिया, किन्तु उसके बदले राज्य का कुछ अंश छोड़ दिया।

राजसिंह ने जजिया नहीं दिया, किसी तरह भी नहीं दिया; उन्होंने इसके लिए सर्वस्व की बाजी लगा दी। उन्होंने जजिया के बारे में श्रीरङ्गजेव को एक पत्र लिखा। राजपूताने के इतिहास-लेखक ने इस पत्र के बारे में लिखा है—

“The Rana remonstrated by letter, in the name of the nation of which he was the head, in a style of such uncompromising dignity, such lofty yet temperate resolve, so much of soul stirring rebuke mingled with a boundless and toleration benevolence, such elevating access of the divinity with such pure p’ill r

that it may challenge competition with any epistolary production of any age, clime or conditon (Tod's Rajasthan Vol. I, Page 381) इस पत्र ने बादशाह की क्रोधाग्नि में घृत की आहुति दी ।

बादशाह ने राजसिंह पर हुकम जारी किया कि जजिया देना ही पड़ेगा, इसके अलावा राज्य में गो हत्या करने देनी होगी और सब मन्दिर तोड़ देने पड़ेंगे ! राजसिंह युद्ध का उद्योग करने लगे ।

औरङ्गजेब भी युद्ध की तैयारी करने लगा और ऐसे भयानक युद्ध का आयोजन किया, जैसा अभी तक नहीं किया था । चीन के साम्राज्य या फारस के राजा के प्रतिद्वन्द्वी होने पर भी वैसी तैयारी न होती, जैसी इस छोटे से राज्य के विरुद्ध की गयी । आधे एशिया के अधिपति जरेसेस (Xerxes) ने जैमे छोटे से ग्रीस राज्य को जीतने के लिये तैयारी की थी, सत्रहवीं शताब्दी के जरेसेस ने छोटे राजा राजसिंह को पराजित करने के लिए वैसी ही तैयारी की । यह दोनों घटनाएँ आपस में तुलना करने योग्य हैं, इसके लिए अन्य कोई तुलना नहीं । हम लोग ग्रीस के इतिहास को रट कर मरते हैं, किन्तु राजसिंह व इतिहास के बारे में कुछ जानते ही नहीं; यह आधुनिक शिक्षा का फल है ।

राजासिंह

छठवाँ खण्ड

पहला परिच्छेद

अग्नि का उत्पादन

राजसिंह ने श्रीरगजेव को तो तीव्रवाती पत्र लिखा था, उसके बाद से यह अग्नि उत्पादन खरह आरम्भ करना पड़ेगा। इसके विचार में कठिनाई हुई कि इस पत्र को कौन श्रीरगजेव के पास ले जाय, क्योंकि यद्यपि दूत अवध्य है, तथापि पाप से कुण्ठित न होनेवाले श्रीरगजेव ने अनेक दूतों का वध करा दिया था, यह प्रसिद्ध है। अतएव राजसिंह ऐसे आदमी को भेजना नहीं चाहते थे, जिसके प्राण की शका हो; वह ऐसा चतुर हो वो अपने प्राण को बचा सके। तब माणिकलालने आकर प्रार्थना की कि मुझे इस काम में नियुक्त किया जाय। राजसिंह न उपयुक्त पात्र पा कर उसे ही इस काम में नियुक्त किया।

यह समाचार सुनकर चंचलकुमारी ने निर्मलकुमारी को बुनवाया, कहा—
“तुम भी अपने पति के साथ क्यों नहीं जाती ?”

निर्मल ने आश्चर्य में आकर कहा—“कहाँ जाऊँ ? दिल्ली ! क्यों ?

चंचल—जरा बादशाह साहब के रंगमहल की हवा खा आओ।

निर्मल—मैं सुन चुकी हूँ कि वह नरक है।

चंचल—क्या ? नरक। तुम्हें कभी जाना न पड़ेगा ? तुम बेचारे गरीब माणिकलाल पर अत्याचार करता हो, उस नरक से तुम्हारा छुटकारा नहीं।

निर्मल—तब उसने खूबसूरत देखकर क्यों विवाह किया था ?

चंचल—पेड़ के नीचे पड़ी मरते देखकर शायद उसने राजी कर लिया हो ?

निर्मल—मैं तो उसे बुलाने गई नहीं। अब यह बताओ कि उस भूत के दोस्त का टाकर ने दिल्ली जाकर क्या कलेंगी ?

चंचल—उदयपुरी को निमन्त्रण-पत्र दे जाना।

निर्मल—घारे का ?

चंचल—तम्बाकू भरने का।

निर्मल—ठीक है, यह बात याद नहीं रही। पृथ्वीश्वरी की सेवा न करने से तुम्हें भी भूत का श्रोत्र न मिलेगा।

चंचल—भाग पापिष्ठा। इस समय मैं स्वयं ही भूत के लिये बोकू हूँ। या तो बादशाह की बेगम मेरी दासी होगी या मुझे विष खाना पड़ेगा। ज्योतिषी की गणना ऐसी ही है।

निर्मल—तो क्या चिट्ठी से निमन्त्रण भेजने से ही बेगम आयेगी?

चंचल—नहीं, मेरा उद्देश्य झगड़ा लगाना है। मेरा विश्वास है कि झगड़ा लगाने में ही महाराणा की विजय होगी और बेगम बाँदी होगी। दूसरा उद्देश्य यह है कि तुम बेगमों को पहचान आओगी।

निर्मल—तब तो बता दो कि यह काम कैसे करूँगी?

चंचल—मैं बताये देती हूँ। तुम तो जानती ही हो कि जोधपुरी का पड़ा मेरे पास है। उस पंजे को तुम ले जाओ। उसके बल से तुम रंगमहल में प्रवेश कर सकोगी और उसके बल से तुम जोधपुरी से मुलाकात कर सकोगी। उनसे सब हाल कहना। मैं उदयपुरी के नाम जो पत्र देती हूँ उसे उन्हें दिखाना। वह उस पत्र को किसी प्रकार उदयपुरी के पास भेज दोगी। जहाँ तुम्हारी अपनी बुद्धि काम न करे, वहाँ अपने पति से कुछ बुद्धि उधार ले लेना।

निर्मल—ऊँह मेरी ही बुद्धि से तो उसका ससार चलता है।

हँसती हुई निर्मल पत्र लेकर चली गई और ठीक समय पर पति के साथ योग्य मनुष्यों के संग दिल्ली जाने का उपाय करने लगी।

दूसरा परिच्छेद

अरणिकान्ठ—पुरूरवा

उद्योग माणिकलाल का ही अधिक है, उसका एक नमूना उसने निर्मल-कुमारी को दिखाया। निर्मल ने आश्चर्य के साथ देखा कि उसकी कटी उँगली की जगह नई उँगली लगी हुई है। उसने माणिकलाल से पूछा—“यह कैसे?”

माणिकलाल ने कहा—“वनवायी है।”

निर्मल—किस चीज से ?

माणिक—हाथी दाँत से । इसके पुर्नें बेमालूम लगे हुए हैं, उस पर बकरे का पतला चमड़ा मढ़ अपने शरीर जैसा रंग किया है । इच्छानुसार निकाल और लगा सकता हूँ ।

निर्मल—इसकी क्या जरूरत है ?

माणिक—इसका मतलब दिल्ली में समझ सकोगी । दिल्ली में वेश बदलने की जरूरत हो सकती है । आँगुली-कट्टे का वेश बदलना चल नहीं सकता । किन्तु दो प्रकार होने से खूब काम देता है ।

निर्मल हँसी । इसके बाद माणिकलाल ने पिंजरे में एक कबूतर रखा । यह कबूतर बहुत ही सुशिक्षित था । दूत के काम में बहुत निपुण था । जो लोग आधुनिक युरोपीय युद्ध में 'Carrier Pigeon' को जानते हैं, वे इसे समझ सकते हैं । पहले भारतवर्ष में इस जाति के शिक्षित कबूतरों का व्यवहार होता था । कबूतर के बारे में माणिकलाल ने निर्मलकुमारी को विशेष रूप से समझा दिया ।

नियम था कि दिल्ली के बादशाह के पास दूत भेजने के लिए कुछ नगर की जानेवाली चीजें भी भेजी जाती थी । इंगलैण्ड और पुर्तगाल आदि के राज्य भी ऐसी नगरों भेजते थे । राजसिंह ने भी कुछ चीजें माणिकलाल के साथ भेजीं । फिर भी प्रणय का दौत्य नहीं था, इसलिये अधिक चीजें नहीं भेजी गयीं ।

अन्यान्य चीजों में गंगमरमर की बनी, जवाहरातों में जड़ी कारीगरी की भी कुछ चीजें भेजीं । माणिकलाल ने उन सबको शलग सवारी पर लदवा दिया ।

निर्धारित दिन राणा का आज्ञापत्र और पत्र लेकर, निर्मलकुमारी के साथ दास-दासी, राथी, घोड़े, ऊँट, बैल, गाड़ी, इफ्रा, पालकी, रिवाला आदि ले करी तैयारी के साथ माणिकलाल ने यात्रा की । पहुँचने में बहुत दिन लगे । दिल्ली कई बौस बाकी रही, तब माणिकलाल खेमा डाल, निर्मलकुमारी और अन्यान्य लोगों को वहाँ छोड़ सिर्फ एक विवासी आदमी को साथ ले दिल्ली चला । साथ ही पत्थर की चीजें भी ले लीं । अपनी नकली उँगली को निकाल कर उसे निर्मलकुमारी के पास छोड़ गया, कहा—“कल आऊँगा ।”

निर्मल ने पूछा—“मामला क्या है ?”

माणिकलाल ने पत्थर की बनी एक चीज दिखाकर उसमें लगाये गये एक छोटे-से निशान को दिखाया। कहा—“सब चीजों पर ऐसा ही निशान लगाया है।”

निर्मल—क्यों ?

माणिक—दिल्ली में हमारा-तुम्हारा अलगाव अवश्य होगा। इसके बाद यदि मुगलों के प्रतिबन्ध से हम एक-दूसरे का पता न पावें तो तुम पत्थर की चीज खरीदने के लिए बाजार में आदमी भेजना। जिस दुकान की चीज में तुम यह निशान देखना, उसी दुकान से मेरा पता लगाना।

ऐसी ही सलाह कर माणिकलाल विश्वासी आदमी और पत्थर की चीजें ले दिल्ली चला गया। वहाँ जाकर उसने एक मकान किराये पर लिया, जिसके नीचे एक दुकान में पत्थर की चीजें सजा कर और उसमें साय के विश्वासी आदमी को दुकानदार बनाकर छावनी में लौट आया।

इसके बाद यह सब फौज, रिसाले और निर्मलकुमारी को साथ ले फिर दिल्ली गया और वहाँ नियमानुसार खेमा गाड़ कर बादशाह के यहाँ खबर भेजी।

तीसरा परिच्छेद

अग्निचयन

तीसरे पहर औरङ्गजेब का दरबार लगाने पर माणिकलाल वहाँ हाजिर हुआ। दिल्ली के बादशाही आम-खास दरबार का वर्णन अनेक ग्रन्थों में किया गया है, यहाँ हम उसका विस्तृत वर्णन करना नहीं चाहते। माणिकलाल ने पदवी सीढ़ी समाप्त कर एक सलाम किया। इसके बाद आगे चटना पड़ा। एक कदम उठाने के बाद फिर सलाम, फिर दूसरा कदम बढ़ाने पर सलाम—इस तरह तीन सीढ़ियाँ चढ़कर वह तख्ते-ताऊस के पास पहुँचा। माणिकलाल ने सलाम कर राजसिंह के भेजे मामूली उपहार को बादशाह के सामने नजर दिया। नजर की कमी देख औरङ्गजेब नाराज हुआ; किन्तु उसने मुँह से कुछ नहीं कहा।

भेजी हुई चीजों में दो तलवारें थीं; एक म्यान में रखी हुई और दूसरी नंगी। औरङ्गजेब ने नगी तलवार ग्रहण कर और सत्र उपहार लौटा दिये।

इसके बाद माणिकलाल ने राजसिंह का पत्र दिया। पत्र का मतलब समझने पर औरङ्गजेब को मारे क्रोध के अन्धेरा दिखाई देने लगा। किन्तु वह क्रुद्ध होने पर भी अपना क्रोध बाहर प्रकट नहीं होने देता था। उसने माणिकलाल से बड़े आदर के साथ बातें की। उसे अच्छा स्थान देने के लिए पत्थरी को आज्ञा दी और दूसरे दिन महाराणा के पत्र का जवाब देने का पादा कर माणिकलाल को विदा दिया।

उसी समय दरबार बर्खास्त हो गया। दरबार उठते ही औरङ्गजेब ने माणिकलाल के वध की आज्ञा दी। वध की आज्ञा तो हुई, लेकिन माणिकलाल का वध करनेवालों को माणिकलाल का पता नहीं मिला। जिन्हें माणिकलाल की खातिरदारी की आज्ञा हुई थी, उनके हँढ़ने पर भी माणिकलाल नहीं मिला। दिल्ली में सर्वत्र खोज हुई किन्तु कहीं भी माणिकलाल का पता न लगा। अपने वध की आज्ञा प्रचारित होने से पहले ही माणिकलाल खिसक गया था। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि जिस समय माणिकलाल की खोज हो रही थी, उस समय वह अपनी पत्थर की दूकान पर बनावटी वेश में दूबानदारी कर रहा था। सिपाही लोग माणिकलाल को न पाने पर उसके रस्ते में जो जो लोग मिले उन्हें पकड़ कर कोतवाल के पास ले गये। साथ में निर्मलकुमारी को भी पकड़ ले गये।

कोतवाल ने इन सब लोगों से भी कोई पता न पाया। धमकाने और मारपीट से भी कोई पता न लगा। वह सब पता जानते ही नहीं थे तो बतायें क्या!

अन्त में कोतवाल ने निर्मलकुमारी से पूछना आरम्भ किया, पर्दानशीन होने की दजह से अब तक उसे अलग रखा गया था। कोतवाल ने जब निर्मलकुमारी से पूछा, तो उसने जवाब दिया कि राणा के दूत को वह पहचानती ही नहीं।

कोतवाल—उसका नाम माणिकलाल सिंह है।

निर्मल—माणिकलाल सिंह को मैं नहीं पहचानती।

कोतवाल—तुम राणा के एलची के साथ उदयपुर से नहीं आईं!

निर्मल—उदयपुर तो मैंने कभी देखा भी नहीं।

कोतवाल—तब तुम कौन हो ?

निर्मल—मैं हुजूर जोधपुरी बेगम की हिन्दू बाँदी हूँ ?

कोतवाल—हुजूर जोधपुरी बेगम साहबा की बाँदियाँ महल से बाहर नहीं आती।

निर्मल—मैं भी कभी बाहर नहीं आती। हिन्दू रत्नची का आना सुनकर बेगम साहबा ने मुझे उसके खेमे में भेजा था।

कोतवाल—यह किसलिये ?

निर्मल—किसनजी के चरणामृत के लिए, जिसे सब राजपूत रखते हैं।

कोतवाल—तुम तो अकेली दिखाई देती हो, तुम महल के बाहर कैसे आओ ?

निर्मल—इसके बल से।

यह कह निर्मलकुमारी ने जोधपुरी बेगम का पञ्जा कपड़े के भीतर से निकाल कर दिखाया। देखकर कोतवाल ने उसे तीन बार सलाम किया।

निर्मल से कहा—“तुम जाओ, तुम्हें कोई कुछ कह नहीं सकता।”

तब निर्मल ने कहा—“कोतवाल साहब, और कुछ मेहरबानी कीजिए। मैं कभी महल से बाहर नहीं निकली। आज घर-पकड़ देल कर मैं बहुत डर रही हूँ। अगर आप दया कर कोई आदमी या सिपाही साथ कर दें, जो मुझे महल तक पहुँचा आये, तो बहुत अच्छा हो।”

कोतवाल ने उसी समय एक अश्वारोही राजपुरुष को समझाकर निर्मल साथ बादशाही महल की ओर भेज दिया। बादशाह की प्रधान बेगम का पल देख खोजाओं ने भी कोई रुज्र नहीं किया। निर्मलकुमारी जरा जातुरी साथ पूछ-ताछ करती हुई जोधपुरी बेगम के पास पहुँची। उन्हीं प्रणाम के करने वह पञ्जा दिखाया। देखते ही होशियार हो बेगम उसे एक पल ला कर बात-चीत करने लगीं। पूछा—“तुमने यह पञ्जा कहाँ पाया ?”

निर्मलकुमारी ने कहा—“मैं बिम्बा के साथ मर दाग करती हूँ।”

निर्मलकुमारी ने पहले अपना परिचय दिया। उसके बाद देवी करणामा पढ़ने, उसकी कही बातों और पञ्जा देने का हाल, इन बातों के बाद

निर्मल पर जो-जो बीती थी, वह सब कह सुनाया। उसने माणिकलाल का भी परिचय दिया। यह भी कहा कि वह माणिकलाल के साथ आई है और चंचलकुमारी का पत्र ले आई है। इसके बाद दिल्ली पहुँचने पर जिस विपद में पड़ी, वह भी कहा। फिर जिस तरह उसने छुटकारा पाया और जिस कौशल से महल में प्रवेश किया, वह भी सुनाया। इसके बाद चंचलकुमारी ने उदयपुरी के लिये जो पत्र दिया था, उसे दिखाया और अन्त में कहा—
“इस पत्र को मैं कैसे उदयपुरी के पास पहुँचा सकूँगी, इसी सलाह के लिये आप के पास आई हूँ।”

महारानी ने कहा—“इसकी तरकीब है जेबुनिसा के हुक्म की आवश्यकता। जब यह पापिन शराब पीकर बद्रहवास होती है, तब इसका उपाय होगा। इस समय तुम मेरी हिन्दू बाँदियों के साथ रहो। हिन्दुओं का अन्न-पानी मिलेगा।

निर्मलकुमारी राजी हो गई। वेगम ने भी ऐसी ही आज्ञा दी।

चौथा परिच्छेद

समिधा-संग्रह—उदयपुरी

बहु अधिक रात बीतने पर जोधपुरी वेगम ने निर्मल को उभरुक्त उपदेश देकर एक तातारी पहरेदारिन के साथ जेबुनिसा के पास भेज दिया। निर्मल जेबुनिसा के कमरे में प्रवेश कर इत्र-गुलाब और फलों के ढेर तथा तम्बाकू की सुगन्ध से विमग्न हो गई। तरह-तरह के रत्नों से जड़ी महल की दीवार, सज्जा और घर की सजावट देख बहुत ही आश्चर्य में आई। सबसे अधिक जेबुनिसा के विचित्र, रत्न-पुष्प-मिश्रित अलंकार के प्रभास से, चन्द्र-सूर्य के समान उज्ज्वल सौन्दर्य की प्रभा से वह चौंक पड़ी। इन सब में सजी-सजाई पाटिया जेबुनिसा देवलोक-वासिनी अम्बरा के समान जान पड़ी।

दिन उस समय अम्बरा की आँखें भग्न रही थीं मुँह लाल हो रहा था, चित्त देखन था; उस समय अँगूरी सुधा का पूरा अधिकार था।

निर्मलकुमारी उसके सामने खड़ी हुई; उसने लड़खड़ाती जुवान से पूछा—“तुम कौन हो ?”

निर्मलकुमारी ने कहा—“मैं उदयपुर की महारानी की दूती हूँ ।”

जेबुन्निषाँ—मुगल बादशाहों का तख्ते-ताऊब ले जाने को आई हो ?

निर्मल—नहीं, चिट्ठी लेकर आई हूँ ।

जेबुन्निषाँ—चिट्ठी क्या होगी ? जलाकर रोशनाई बनाओगी ?

निर्मल—नहीं, उदयपुरी वेगम साहवा को दूंगी ।

जेबुन्निषाँ—वह जीती है या मर गई ?

निर्मल—शायद जीती है ।

जेबुन्निषाँ—नहीं वह मर गई । इस दासी को कोई उसके पास ले जाओ ।

जेबुन्निषाँ की उन्मत्त बकवाद का मतलब यह था कि इसे यमराज के घर भेज दो । किन्तु तातारी पहरेदारिन इसे समझ न सकी । सीधा मतलब समझ कर निर्मलकुमारी को उदयपुरी वेगम के पास ले गई !

वहाँ जाकर निर्मल ने देखा कि उदयपुरी की आंगे चमक रही हैं, तब हँस रही है और मिजाज बहुत प्रसन्न है । निर्मल ने खूब झुककर सलाम किया । उदयपुरी ने पूछा—“आप कौन हैं ?”

निर्मल ने जवाब दिया—“मैं जोधपुर की महारानी की दूती हूँ ।”

उदयपुरी ने कहा—“नहीं-नहीं, तुम फारिस की बादशाह हो । मुगल बादशाह के हाथ से मुझे छीन ले जाने को आई हो ।

निर्मलकुमारी ने हँसी रोक कर चञ्चलकुमारी का पत्र उदयपुरी के हाथ में दिया । उदयपुरी उसे पढ़ने का बहाना कर पढ़ने लगी, क्या निगली है—“अ नाबनी, मेरी प्यारी ! तुम्हारी सूत और दीनत मुन में मिलिहुल की बेरान और दीवाना हुआ है । तुम जल्द आकर मेरा कनेजा टण्डा करो । अच्छी करूँगी । हुजूर के साथ जरूर चल्नूँगी; आप चरा टण्डा, मैं थोड़ी सी शगा पी लूँ । आप भी थोड़ी शराब मुलाजिजा फमायेंगी । अच्छी शराब है, फिज्जत पलची ने इसे नजर किया है । ऐसी शराब आपके मुन्ड में पीदा नहीं होती ।”

उदयपुरी ने प्यान्ना मुँह में लगाया । इसी मौके पर निर्मलकुमारी आकर

निकल जोधपुरी वेगम के पास जा पहुँची। उससे जो-जो बातें हुईं, वह सब जोधपुरी से कह दी। सब सुनकर जोधपुरी ने हँसकर कहा—“कल वह चिट्ठी को ठीक तरह से पढ़ेगी। अब तुम भागो। नहीं तो कल बड़ा भूमेला खड़ा होगा, मैं तुम्हारे साथ एक विश्वासी खोजा किये देती हूँ। वह तुम्हें महल से बाहर कर तुम्हारे पति के खेमे तक पहुँचा देगा। वहाँ अपने पराये जिसको पाओ, उसके साथ दिल्ली से बाहर चली जाओ। अगर खेमे में कोई न मिले, तो रसी के साथ दिल्ली से बाहर निकल भाग जाओ, तुम्हारे पति दिल्ली छोड़ कर कहीं तुम्हारे ही आसरे में होंगे। अगर उनसे मुलाकात न हो, तो यह खोजा ही तुम्हें उदयपुर तक पहुँचा देगा। अगर तुम्हारे पास खर्चा न हो, तो मैं देती हूँ। किन्तु सावधान मेरी खबर न हो।”

निर्मल ने कहा—“इज्जत इस वारे में निश्चित रहे, मैं राजपूत की लडकी हूँ।”

तब जोधपुरी ने वनवासी नाम के अपने विश्वासी खोजे को बुलाकर, जो करना चाहिये, वह समझा कर पूछा—“तुम अभी जा सकोगे ?”

वनवासी ने कहा—“जा सकूँगा, किन्तु आपका एक दस्तखत परवाना न मिलने से हिम्मत नहीं होती।”

जोधपुरी ने कहा—“जैसा परवाना चाहिये, लिखा ले आओ; मैं वेगम साहवा का दस्तखत करा दूँगी।”

खोजा परवाना लिखा ले आया। उसे उसी तातारिन पहरेदारिन को दे कर वेगम ने कहा—“इस पर वेगम साहवा का दस्तखत करा ले आओ।”

पहरेदारिन ने पूछा—“अगर पूछे कि कैसा परवाना है ?”

जोधपुरी ने कहा—“कहना कि मेरे कल का परवाना है। लेकिन कलम-दावात लेती जाना। पजे की छाप लगाना न भूलना।”

पहरेदारिन ने कलम-दावात के साथ परवाना ले जाकर जेबुनिसाँ के सामने रखा। जेबुनिसाँ ने पहले बड़े मुताबिक ही पूछा—“कैसा परवाना है ?”

पहरेदारिन ने कहा—“मेरे कल का परवाना है।”

जेबुनिसाँ—“क्या झुगुदा था ?”

पहरेदारिन—वेगम उदयपुरी का पेशवाज ।

जेबुनिसाँ—अच्छा करल होने के बाद पढ़ना ।

यह कह जेबुनिसाँ ने परवाने पर दस्तखत कर दिये । पहरेदारिन ने मुहर छापवा कर जोधपुरी को ला कर दिया । बनवासी उस पर्वाने के साथ निर्मल को साथ ले महल से बाहर निकला । निर्मलकुमारी बहुत ही प्रसन्नता के साथ खोजा के साथ चली ।

किन्तु एकाएक यह प्रसन्नता गायब हो गई । रंगमहल के फाटक के पास जाकर खोजा जरा स्तम्भित हो खड़ा रह गया । उसने कहा—“आफत, आफत ! भागो, भागो !” यह कहता हुआ खोजा तेजी के साथ भाग गया ।

पाँचवाँ परिच्छेद

समिधा-संग्रह—स्वयं यम !

निर्मल समझ न सकी कि क्यों भागना चाहिये ? उसने हथर-उथर देगा—लेकिन उसे भागने का कोई कारण दिखाई न दिया । केवल उमने देगा कि फाटक के पास अघेड़ उम्र का सफेद पोश एक आदमी गड़ा है । उसके मन में आया, कि क्या यह कोई भूत-प्रेत है जिसे डर कर गोजा भागा ? निर्मल स्वयं भूत से डरती नहीं थी, इसलिए वह बिना भागे हथर-उथर करने लगी । इसी समय वह सफेदपोश आदमी आकर निर्मल के सामने गड़ा हो गया । निर्मल को देखकर उसने पूछा—“तुम कौन हो ?”

निर्मल—मैं चाहे कोई भी क्यों न होऊँ ?

सफेदपोश पुरुष ने पूछा—तुम कौन हो ? कहाँ जा रही थी ?

निर्मल—बाहर ।

पुरुष—क्यों ?

निर्मल—मुझे जरूरत है ।

पुरुष बिना जरूरत के कोई कुछ नहीं करता, यह मैं जानता हूँ । क्या जरूरत है ?

निर्मल—मैं न बताऊँगी ।

पुरुष—तुम्हारे साथ कौन जा रहा था ?

निर्मल—मैं न बताऊँगी ।

पुरुष—तुम हिन्दू जान पड़ती हो, कौन जाति हो ?

निर्मल—राजपूत ।

पुरुष—क्या तुम जोधपुरी वेगम के पास रहती हो ?

निर्मल ने दृढप्रतिज्ञा की थी कि जोधपुरी वेगम का नाम किसी के सामने न लेगी, क्योंकि क्या जाने उनका कोई अनिष्ट हो । इसलिए उसने कहा—“मैं यहाँ नहीं रहती, आज ही आई हूँ ।”

उस पुरुष ने पूछा—“कहाँ से आई हो ?”

निर्मल ने मन में सोचा कि भूठ क्यों बोल्ते, यह आदमी मेरा क्या करेगा ! किसी के भय से राजपूत की कन्या भूठ क्यों बोले । इसलिए उसने कहा—“मैं उदयपुर से आई हूँ ।

तब पुरुष ने पूछा—“किसलिए आई ?”

निर्मल ने सोचा कि इसे इतना परिचय क्यों दे ! उसने कहा—“आपको इतना परिचय देने से मतलब ! इतनी पूछ-ताछ न कर यदि आप मुझे फाटक से बाहर कर दें, तो विशेष उपकार होगा ।”

पुरुष ने कहा—“तुम से पूछ-ताछ कर अगर मैं तुम्हारे जवाब से सन्तुष्ट होऊँ, तो तुम्हें फाटक से बाहर कर दे सकता हूँ ।”

निर्मल—“यह न जाने बिना कि आप कौन हैं, मैं आपसे कोई बात न कहूँगी ।”

पुरुष ने उत्तर दिया—“मैं बादशाह आलमगीर हूँ ।”

तब वह तख्तीर, जिसे चंचलकुमारी ने पैर से कुचल कर तोड़ा था, निर्मलकुमारी को याद आई । निर्मल ने बरा दाँतो तले जीभ दबा कर मन ही मन कहा—“हाँ, हैं तो वही ।”

तब निर्मलकुमारी ने जमीन छूकर कायदे के साथ उन्हें सलाम किया ।
राय लोढ़र कहा—“हुस्न फर्माएँ ।”

बादशाह—यहाँ तुम किसके पास आई हो !

निर्मल—हुजूर बेगम उदयपुरी साहिबा के पास ।

बादशाह—क्या कहा ! उदयपुर से उदयपुरी के पास ! क्यों ?

निर्मल—एक चिट्ठी थी ।

बादशाह—किसकी चिट्ठी ?

निर्मल—महाराणा की महारानी की ।

बादशाह—वह पत्र कहाँ है !

निर्मल—उसे बेगम साहिबा को दे आई ।

बादशाह बहुत ही विस्मित हुए । कहा—“यहाँ मेरे साथ आओ ।”

निर्मल को साथ ले बादशाह उदयपुरी-भवन में गये । दरवाजे पर निर्मल को खड़ी करा उन्होंने तातारी पहरेदारिन से कहा—“इसे जाने न देना ।” स्वयं उदयपुरी के सोने के कमरे में प्रवेश कर देखा कि उदयपुरी गहरी नींद में हैं, उसके विस्तर पर चिट्ठी पड़ी है । औरङ्गजेब ने उसे उठाकर पढ़ा । यह पत्र उस समय के कायदे के मुताबिक फारसी में लिखा था ।

पत्र को पढ़कर ग्रीष्म की सन्ध्या की कादम्बिनी के समान भीषण कालिमा लिये औरङ्गजेब बाहर आये । उन्होंने निर्मल से कहा—“तू इस महल में कैसे आई ?”

निर्मल ने हाथ जोड़कर कहा—“बाँदी का अपराध क्षमा करें, मैं इस बात का जवाब न दूँगी ।”

औरङ्गजेब आश्चर्य में आये । उन्होंने कहा—“दुनिया हिमात्त ? मैं दुनिया का बादशाह हूँ—मैं पूछता हूँ और जवाब न दोगी ?”

निर्मल ने हाथ जोड़कर कहा—“दुनिया हुजूर की है, लेकिन मैं नहीं हूँ । मैं जो न कहना चाहूँ, उसे दुनिया के बादशाह कटना नहीं मिला ।”

औरङ्गजेब—अगर ऐसा न कर सकूँ तो तू जिस जीम भी पगड़े मारी उस अभी तातारी पहरेदारिन ने मरवाकर कुत्ते को खिलवा मरवा ।

निर्मल—दिल्लीखान की मर्जी । किन्तु ऐसा होते ने जो मरना वार अपराध है, उसे प्रकट होने को राह हमेशा के लिए बन्द हो गयी ।

औरंगजेब—इसी से तुम्हारी जीभ को छोड़ देता हूँ। तुम्हारे लिए यही हुक्म देता हूँ कि आग जलाकर और तुम्हें कपड़े में लपेट कर जरा-जरा-सा तातारियो से जलवा दूँ। तुम मेरी बातों से जो कबूल न करोगी, उसे आग की जलन से कबूल दोगी।

निर्मलकुमारी हँसी। उसने कहा—हिन्दू औरतें आग में जल कर मरने से नहीं डरती, बादशाह सलामत ! क्या आपने कभी नहीं सुना कि हिन्दू औरतें हँसती हुई स्वामी के साथ जलती चिता में जल मरती हैं ? आप जो मरने का भय दिखाते हैं, मेरी माँ, नानी आदि वंशपरम्परा से उसी आग में मरी हैं, मैं भी कामना करती हूँ कि ईश्वर की कृपा से स्वामी के बगल में स्थान पाकर आग में जीती जल सकूँ।”

बादशाह ने मन ही मन कहा—“वाह-वाह ! वाह-वाह !!” फिर खुलकर कहा—“इस बात का फैसला पीछे होगा। अभी तू इस महल की एक कोठरी के अन्दर बन्द हो जा, भूख-प्यास से तड़पने पर भी जब कुछ न पायेगी और जब समझेगी कि अब प्राण जाते हैं, तब किवाड़ खटखटाने पर पहरेदार दरवाजा खोलकर तुझे मेरे पास ले आयेगा, तब तू मेरी बातों का जवाब देने पर दाना-पानी पायेगी।”

निर्मल—शाहशाह ! क्या आपने कभी सुना नहीं कि हिन्दू स्त्रियाँ व्रत रखती हैं।” व्रत-नियम के लिए एक दिन, दो दिन, तीन दिन बिना जल के उपवास करती हैं।—अशरण-शरण के लिए अनिश्चित काल तक उपवास करती हैं। वह कभी-कभी उपवास कर इच्छापूर्वक प्राण-त्याग भी करती हैं। लट्ठा-पनाह ! यह दासी भी वैसा कर सकती है। इच्छा हो मृत्यु तक परीक्षा कर देखें।

औरंगजेब ने देखा कि इस लडकी को भय दिखाने से कुछ न होगा; मार डालने से भी कुछ न होगा। तकलीफ देने से क्या होगा, कुछ कहा नहीं जा सकता; बिना इससे पहले एक द्वार प्रलोभन की शक्ति की परीक्षा करनी चाहिये। इसलिए उन्होंने कहा—“अच्छा, मान लिया कि तुम्हें तकलीफ न दी

जायगी। तुम्हें धन-दौलत देकर विदा करूँगा। तुम यह सब बातें सही-मही कह दो।”

निर्मल—राजपूत कन्याएँ जैसे मृत्यु से घृणा करती हैं, वैसे ही धन-दौलत से भी। मैं मामूली औरत हूँ आप मुझे विदा कर दें।

औरंगजेब—दिल्ली के बादशाह के लिए भी क्या कुछ अदेय है? क्या उससे माँगने के लिए तुम्हारी कुछ इच्छा नहीं।

निर्मल—यही इच्छा है कि निर्विघ्न विदा कर दे।

औरंगजेब—इस समय यह कामना पूरी नहीं होगी। क्या इसके अनायास संसार में तुम्हारी और कोई प्रार्थना नहीं?

निर्मल—प्रार्थना है क्यों नहीं, किन्तु दिल्ली के बादशाह के सजाने में वह रत्न नहीं है।

औरंगजेब—ऐसी कौन-सी चीज है?

निर्मल—हम हिंदू, सभार में केवल धर्म से ही डरते हैं और धर्म की ही कामना करते हैं। दिल्ली के बादशाह अच्छे और ऐश्वर्यशाली हैं। पर दिल्ली के बादशाह में यह सामर्थ्य कहाँ, जो मेरी इच्छा वस्तु दे सकें।

दिल्लीश्वर, निर्मलकुमारी के साहस और चतुरता को देख क्रोध परित्याग कर विस्मय में पड़ गये, किन्तु इस कटु वचन से फिर क्रोधा हो गोल—“मही है, सही है। मैं एक बात तो भूल ही गया था।” इसके बाद एक लातरी को हुक्म देते हुए कहा—“जा, बावर्चीगाने से थोड़ा सामान लाकर दो तीन-चौरतों द्वारा पकड़ कर इसके मुँह में भर दो।”

निर्मल तब भी न हिन्ती, उसने कहा—“मैं जानती हूँ कि आप नामी मय एक गुण है। इसी गुण के जोर से इस सोने के हिन्दुमान को धीरे निगा है। मैं जानती हूँ कि गौओं के दल के सामने करके ही मुसलमानों ने हिन्दुओं को पराजित किया। नहीं तो राजपूतों के बाहुन के आगे मुसलमानों का सट्टा न समुद्र के सामने गट्टे के समान है। किन्तु एक बात की याद दिवानी है। आपने क्या यह नहीं सुना कि राजपूत औरतें बिना जहर दिए परम स्वयं भी बाँध नहीं देती। मेरे पास देखा तेरा घर है कि आपके नीकर अगर गाँव लड़ा

इस कमरे में पहुँच भी जायँ और तब मैं जहर मुँह में रखूँ, तो भी जीते जी मेरे मुँह में कोई गोमास डाल नहीं सकता। जहाँपनाह ! आप अपने बड़े भाई दाराशिकोह को मार कर उनकी दो स्त्रियों पर दखल जमाने गये थे, किन्तु क्या कर सके ? हाँ, यह मालूम है कि अघम खूष्टानी आपके हाथ लगी। किन्तु राजपूतनी आपके मुँह पर सात पैजार मार स्वर्ग नहीं चली गई ? मैं भी अभी आपके मुँह में सात पैजार मार स्वर्ग चली जाऊँगी।”

वादशाह—चुप।

जो पृथ्वीपति के नाम से विख्यात है, पृथ्वी भर में जिनके गौरव का बोलबाला है, जो सारे भारतवर्ष के नाय हैं, वे आज इस अनाथा, असहाय अबला के आगे श्रममानित और परास्त हुए। औरगजेव ने पराजय स्वीकार की। उन्होंने मन ही मन कहा—“यह अमूल्य रत्न है। इसे बर्बाद न करना चाहिये। मैं इसे अपने वश में ले आऊँगा। प्रकट में उन्होंने मधुर स्वर में कहा—“तुम्हारा नाम क्या है, प्यारी ?”

निर्मलकुमारी ने हँसकर कहा—“यह क्या जहाँपनाह ! क्या अभी और राजपूत रानियों का शौक है ? अब इस शौक को भी परित्याग करना होगा। मैं विवाहिता हूँ; हिन्दू पति जीवित हैं।”

औरगजेव—यह बातें अब रहने दो। अभी कुछ दिन मेरे इस रगमहल में रहो। शायद इस हुकम को तुम मानोगी ?

निर्मलकुमारो—मुझे क्यों रोक रहे हो ?

औरगजेव—तुम अभी देश जाकर मेरी बहुत वदनामी करोगी। मैं तुमसे ऐसा वर्ताव करना चाहता हूँ, जिससे तुम मेरी तारीफ करो। इसके बाद तुम्हें छोड़ दूँगा।

निर्मलकुमारी—अगर आप न छोड़ें तो मेरी मजाल नहीं कि यहाँ से चली जाऊँ; किन्तु आप कई बातों की प्रतिज्ञा करें, तो मैं कुछ दिन यहाँ रह सकती हूँ।

औरगजेव—क्या प्रतिज्ञा ?

निर्मलकुमारी—हिन्दू के अन्न-जल के अलावा और मैं कुछ ग्रहण न करूँगी।

औरगजेव—यह मुझे मजूर है।

निर्मलकुमारी—कोई मुसलमान मुझे छू न सकेगा ।

औरंगजेब—यह भी मजूर है ।

निर्मलकुमारी—मैं किसी राजपूत बेगम के पास रहूँगी ।

औरंगजेब—ऐसा ही होगा; मैं तुम्हें जोधपुरी बेगम के पास रखूँगा ।

निर्मलकुमारी के लिए बादशाह ने ऐसा ही बन्दोबस्त कर दिया ।

छठवाँ परिच्छेद

फिर समिधा-संग्रह के लिए

दूसरे दिन औरंगजेब ने जेजुजिर्साँ और निर्मलकुमारी को साथ ले रगमहल में इस बात की जाँच की कि किसने उसे रगमहल में आने दिया । उन्होंने महल में रहनेवाली समस्त तातारियों को बुलाकर पूछा । उन्होंने ही निर्मल को आने दिया था । उन्होंने उसे पहचाना, लेकिन बहुत सराप काम हो जाने के खयाल से किसी ने अपराध स्वीकार नहीं किया । औरंगजेब और जेजुजिर्साँ को जब कोई पता न लगा, तब उन्होंने अन्यान्य दाय-दाफियों को आज्ञा दी कि इसे आने देने ऐसा कोई नुकसान नहीं; किन्तु इसे कोई भेरे दूध के बिना जाने न दें । फिर भी कोई तरकलीफ न दे और असमान न कर । बेगम-जैसी ही इज्जत की जाय । यह जोधपुरी बेगम की हिन्दू गाँदों के दाग का भोजन करेगी और पानी पायेगी—कोई मुसलमान मुझे छू न सकेगा ।

निर्मलकुमारी को सब ने सलाम किया, जेजुजिर्साँ ने आदर के साथ उस अपने कमरे में बैठाया और उसने तरह-तरह की बात की । लेकिन निर्मल के भीतर की कोई बात वह जान न सकी ।

उसी दिन तीसरे पहर एक तातारी पदरेदारिन ने जोधपुरी बेगम का सारा दी, "एक नौदागर पत्थर की चीज़ें महल में बेचने आया है । इसी की चीज़ें उसने महल में भेज दी हैं । अच्छी नहीं हैं, किसी बेगम ने उन्हें पसन्द नहीं किया । क्या आप कुछ लेंगी ?"

माणिकलाल चुन-चुनकर खराब चीज़ें ले आया था, वह बेगम ने बेगम से खरीद न ली जिस समय पदरेदारिन ने यह बात कही, उस समय

निर्मलकुमारी जोधपुरी वेगम के पास थी। उसने वेगम को कुछ आँख का इशारा देकर कहा—“मैं खरीदूँगी।”

गई रात को निर्मलकुमारी से बादशाह की जैसी मुलाकात और बात-चीत हुई थी, निर्मल ने वह सब जोधपुरी वेगम से कह दिया था। यह सुनकर जोधपुरी वेगम ने निर्मल की बहुत प्रशंसा की और उसे आशीर्वाद दिया। वह उसका बहुत आदर करती थी। अब निर्मल का मतलब समझ उसने पत्थर की चीजें ले आने की आज्ञा दी।

पहरेदारिन के बाहर जाने पर निर्मल ने सत्तेप में जोधपुरी वेगम से माणिकलाल के निशान के कौशल को समझा दिया। तब वेगम ने कहा—“तब तक तुम पति के लिए एक पत्र लिख डालो। मैं पत्थर की चीजे देखती रहूँगी।” ठीक समय पर पत्थर की सब चीजे आकर हाजिर हुईं।

निर्मल ने देखा कि सभी चीजों पर माणिकलाल के निशान लगे हैं। यह देखकर निर्मल चिट्ठी लिखने बैठी। जब तक निर्मल ने पत्र लिखा, तब तक जोधपुरी वेगम चीजें पसन्द करती रही। इन सब चीजों में पत्थर के बने रत्नों ने लडा नकाशीदार एक ढिब्बा था। उसमें चाबी-ताला लगाने के लिए सोने की सिकड़ी लगी हुई थी। पत्र लिखे जाने पर निर्मलकुमारी ने जोधपुरी वेगम आदि सबकी निगाह बचाकर उस पत्र को उस ढिब्बे में रखकर चाबी बन्द कर दी।

वेगम ने सब चीजें पसन्द करके रख लीं, केवल उसी ढिब्बे को नापसन्द कर लौटा दिया। वापस करने के समय वह जान-बूझकर चाबी वापस करना भूल गई।

दनावटी सौदागर माणिकलाल केवल ढिब्बे को वापस पाकर और चाबी के न आने पर आशान्वित हुआ। वह रुपये पैसे और ढिब्बा लेकर अपनी दुकान वापस चला गया। वहाँ उसने एकान्त में निर्मलकुमारी का पत्र पाया।

पाठको को उस पत्र में विस्तार के साथ लिखी बातों को जानने की जरूरत नही। जो मोटी बात है, उसे पाठक समझ ही गये होंगे। चिट्ठी पाकर निर्मल के सम्बन्ध में निश्चित होकर माणिकलाल अपने देश लौट जाने की तैयारी

निर्मलकुमारी—कोई मुसलमान मुझे छू न सकेगा ।

औरंगजेब—यह भी मजूर है ।

निर्मलकुमारी—मैं किसी राजपूत वेगम के पास रहूँगी ।

औरंगजेब—ऐसा ही होगा; मैं तुम्हें जोधपुरी वेगम के पास रखूँगा ।

निर्मलकुमारी के लिए बादशाह ने ऐसा ही बन्दोबस्त कर दिया ।

छठवाँ परिच्छेद

फिर समिधा-संग्रह के लिए

दूसरे दिन औरंगजेब ने जेबुन्निषाँ और निर्मलकुमारी को साथ ले रंगमहल में इस बात की जाँच की कि किसने उसे रंगमहल में आने दिया । उन्होंने महल में रहनेवाली समस्त तातारियों को बुलाकर पूछा । उन्होंने ही निर्मल को आने दिया था । उन्होंने उसे पहचाना, लेकिन बहुत खराब काम हो जाने के खयाल से किसी ने अपराध स्वीकार नहीं किया । औरंगजेब और जेबुन्निषाँ को जब कोई पता न लगा, तब उन्होंने अन्यान्य दास-दासियों को आज्ञा दी कि इसे आने देने ऐसा कोई नुकसान नहीं; किन्तु इसे कोई मेरे हुक्म के बिना जाने न दें । फिर भी कोई तत्कालीन न दे और अमान न करे । वेगम-जैसी ही इज्जत की जाय । यह जोधपुरी वेगम की हिन्दू बाँदियों के हाथ का भोजन करेगी और पानी पायेगी—कोई मुसलमान इसे छू न सकेगा ।

निर्मलकुमारी को सब ने सलाम किया, जेबुन्निषाँ ने आदर के साथ उसे अपने कमरे में बैठाया और उससे तरह-तरह की बातें कीं । लेकिन निर्मल के भीतर की कोई बात वह जान न सकी ।

उसी दिन तीसरे पहर एक तातारी पहरेदारिन ने जोधपुरी वेगम को खबर दी, “एक सौदागर पत्थर की चीजें महल में बेचने आया है । कितनी ही चीजें उसने महल में भेज दी हैं । अच्छी नहीं हैं, किसी वेगम ने उन्हें पसन्द नहीं किया । क्या आप कुछ लेंगी ?”

माणिकलाल चुन-चुनकर खराब चीजें ले आया था, वह इम्तिहानि वेगमों उसे खरीद न लें जिस समय पहरेदारिन ने यह बात कही, उस समय

निर्मलकुमारी जोधपुरी वेगम के पास थी। उसने वेगम को कुछ आँख का इशारा देकर कहा—“मैं खरीदूँगी।”

गई रात को निर्मलकुमारी से बादशाह की जैसी मुलाकात और बात-चीत हुई थी, निर्मल ने वह सब जोधपुरी वेगम से कह दिया था। यह सुनकर जोधपुरी वेगम ने निर्मल की बहुत प्रशंसा की और उसे आशीर्वाद दिया। वह उसका बहुत आदर करती थी। अब निर्मल का मतलब समझ उसने पत्थर की चीजें ले आने की आज्ञा दी।

पहरेदारों के बाहर जाने पर निर्मल ने सक्षेप में जोधपुरी वेगम से माणिकलाल के निशान के कौशल को समझा दिया। तब वेगम ने कहा—“तब तक तुम पति के लिए एक पत्र लिख डालो। मैं पत्थर की चीजें देखती रहूँगी।” ठीक समय पर पत्थर की सब चीजें आकर हाजिर हुईं।

निर्मल ने देखा कि सभी चीजों पर माणिकलाल के निशान लगे हैं। यह देखकर निर्मल चिट्ठी लिखने बैठी। जब तक निर्मल ने पत्र लिखा, तब तक जोधपुरी वेगम चीजें पसन्द करती रही। इन सब चीजों में पत्थर के बने रत्नों ने बड़ा नफाशीदार एक डिब्बा था। उसमें चाबी-ताला लगाने के लिए सोने की सिकड़ी लगी हुई थी। पत्र लिखे जाने पर निर्मलकुमारी ने जोधपुरी वेगम आदि सबकी निगाह बचाकर उस पत्र को उस डिब्बे में रखकर चाबी बन्द कर दी।

वेगम ने सब चीजें पसन्द करके रख लीं, केवल उसी डिब्बे को नापसन्द कर लौटा दिया। वापस करने के समय वह जान-बूझकर चाबी वापस करना भूल गई।

बनावटी सौदागर माणिकलाल केवल डिब्बे को वापस पाकर और चाबी के न आने पर आशान्वित हुआ। वह रुपये-पैसे और डिब्बा लेकर अपनी दुकान वापस चला गया। वहाँ उसने एकान्त में निर्मलकुमारी का पत्र पाया।

पाठकों को उस पत्र में विस्तार के साथ लिखी बातों को जानने की जरूरत नहीं। जो मोटी बात है, उसे पाठक समझ ही गये होंगे। चिट्ठी पाकर निर्मल के सम्बन्ध में निश्चित होकर माणिकलाल अपने देश लौट जाने की तैयारी

करने लगा। लेकिन उसी दिन दुकान उठाने से शायद कोई सन्देह करे, इसलिए कई दिन की देर करना उसने ठीक समझा।

सातवाँ परिच्छेद

समिधा-संग्रह—जेबुनिसाँ

अब जरा निर्मलकुमारी को छोड़ मुगल वीर मुबारक की खबर लेनी चाहिये। पहले ही कहा जा चुका है कि जो लोग रूपनगर से मुँह फेर कर लौट आये थे, औरङ्गजेब ने उनमें किसी को पदच्युत और किसी को कैद कर लिया था; किन्तु मुबारक उस दल में गिने नहीं गये थे। औरङ्गजेब ने सब लोगों से उनकी बहादुरी की बातें सुन उन्हें बहाल कर रखा था।

जेबुनिसाँ ने भी उनकी तारीफ सुनी। वह समझी कि मुबारक खुद उनके पास हाजिर हो उसे अपना सब परिचय देंगे, किन्तु मुबारक आये नहीं।

मुबारक दरिया की अपने घर ले आये थे। उसके लिए खोजे और बाँदियाँ नियुक्त कर दी गई थीं। वह किमखाब की पोशाक से सजित की गई थी; यथासाध्य अलंकारों से भी भूषित की गई थी। मुबारक पवित्र विवाहिता पत्नी के साथ अपनी गृहस्थी चला रहे थे।

मुबारक को अपनी इच्छा से न आते देख जेबुनिसाँ ने विश्वासी राजा असीरुद्दीन से उसे बुल्वाया। तब भी मुबारक न आये। जेबुनिसाँ को बहुत क्रोध आया। इतनी बड़ी हिमाकत! शाहजादी मेहरबानी फरमा कर याद करती हैं, फिर भी हाजिर नहीं हुआ—इतनी गुस्ताखी!!

कई दिनों तक जेबुनिसाँ क्रोध में ही भरी रही। मन ही मन सोचा कि मेरे लिए तो सभी समान हैं। किन्तु जेबुनिसाँ तब भी समझ नहीं सकी कि शाहजादी से भी भूल होती है—खुदा ने शाहजादी और खेतिहारिन को एक ही साँपेस ढाला है धन,—दौलत, तख्ते-ताऊस आदि सभी कर्म-भोग हैं इनमें और कोई प्रभेद नहीं।

सब एक समान नहीं; जेबुनिसाँ के लिए भी सब समान नहीं। कुछ दिन क्रोध में रहने के बाद जेबुनिसाँ मुबारक के लिए व्याप्त हुए। मान गोर—

शाहजादी की इज्जत, नायिका की इज्जत, दोनों ही गँवाकर उन्होंने फिर सुवारक को हलवा भेजा। सुवारक ने कहलवा दिया—“मेरी बहुत-बहुत तसलीमात। शाहजादी मे देशकीमत मेरे लिये कोई नहीं—सिर्फ एक खुदा है, दीन है। श्रद्धा भक्तों गुनाह न होगा। अब मैं महल के अन्दर न आऊँगा—मैं दरिया को घर ले आया हूँ।

जवाब सुनकर जेबुनिसाँ मारे क्रोध के फूलकर अटगुनी हो गई और सुवारक तथा दरिया को मार डालने पर तैयार हुई। यही वादशाही दस्तर है।

महल में निर्मलकुमारी के रहने से जेबुनिसाँ को इस मतलब को साधने का अच्छा मौका मिला। निर्मलकुमारी और गजेव से धीरे-धीरे आदर पाने लगी। इसमें कन्दर्प महाराज की कोई कारसाजी नहीं थी; यह काम शैतान था। और गजेव नित्य मौका मिलने पर आराम और पेश के समय “रूपनगरी नाजनीन” को हुलाकर बातचीत करते थे। बातचीत का प्रधान उद्देश्य होता था—राजसिंह की राज्य सम्बन्धी अवस्था का समाचार लेना, फिर भी चतुर-चूड़ामणि और गजेव इस प्रकार बातचीत करते थे कि कोई समझ न पाता था कि वह युद्ध के समय काम आने लायक समाचार वा संग्रह कर रहे हैं। किन्तु निर्मल भी चतुरता में पीछे नहीं थी, वह सब बातों का मतलब समझती थी और प्रयोजनीय बातों का झूठा जवाब देती थी।

इसलिये और गजेव उसकी बातचीत से पूरी तरह सन्तुष्ट नहीं होते थे। उन्होंने मन ही मन यह विचार किया था कि मैं मेवाड़ को सैन्य-सागर में डुबा दूँगा। इसके बाद बादशाह के इशारे से जेबुनिसाँ ने निर्मलकुमारी को रत्ना-लक्षारों से विभूषित किया। उसको पहिनावे में बेगमों जैसी पोशाक मिली। निर्मल को बहती, बड़ी होता, जो मांगती, वही पाती। केवल बाहर नहीं जा सकती थी।

इन सब बातों पर जोधपुरी के साथ निर्मल का मजाक चलता था। एक दिन हँस कर निर्मल ने जोधपुरी से कहा—

सोने का पिजरा सोने की चिड़िया, सोने की डंजीर पैरो में।

सोने का चना सोने का दाना फिर मिट्टी क्यों है पैरो में ॥

जोधपुरी ने कहा—“तब तुम लेती क्यों हो ?”

निर्मल ने कहा—“उदयपुर में जाकर दिखाऊँगी कि मुगल बादशाह को ठग कर ले आई हूँ।”

जेबुनिसा औरङ्गजेब का दाहिना हाथ थी। औरङ्गजेब की आज्ञा से जेबुनिसा निर्मल को संभालने लगी। निर्मल के साथ हँसी-दिल्लगी होती, लेकिन वह भी बादशाही ढंग से सजी हुई। निर्मल क्रोध न कर सकती, केवल जवाब देती थी, वह भी औरत के ढंग से मँजा हुआ, पर रूपनगर के पहाड़ों की कर्कशता से शून्य नहीं।

जेबुनिसा के सामने जो बात कहने में निर्मल को कोई आपत्ति न होती, उसे वह अकसर कहती थी। अन्यान्य बातों के सिलसिले में यह बात भी उठी कि रूपनगर का युद्ध कैसे हुआ था। निर्मल ने युद्ध का पहला भाग देखा नहीं था, किन्तु चंचलकुमारी से उसने सब हाल सुना था। जैसा सुना था, जेबुनिसा को वैसा ही सुना दिया। उसने यह भी कहा कि मुबारक ने मुगल सेन्य को आवाज दे कर चंचलकुमारी के सामने पराभव स्वीकार कर रण में विजय परित्याग करने को कहा था। यह भी कहा कि चंचलकुमारी राजपूतों की रक्षा की इच्छा से दिल्ली आना चाहती थी। उसने उनके विष खाने के भरोसे की बात भी कही और बताया कि मुबारक चंचलकुमारी को नहीं ले गये।

यह सुनकर जेबुनिसा ने मन ही मन कहा—“मुबारक साहब, इसी अस्थ से तुम्हारे घड से सिर जुदा कराऊँगी।” मौका पाकर जेबुनिसा औरङ्गजेब को उस युद्ध का इतिहास सुनाया।

सुनकर औरङ्गजेब ने कहा—“अगर वह नीच ऐसा विश्वास-घातक है, तो आज वह जहन्नुम भेज दिया जायगा।” यह बात नहीं कि औरङ्गजेब उम कांड को नहीं समझे। जेबुनिसा के कुचरित्र का हाल वह अकसर सुना करते थे। कितने ही लोग हैं—“जो कुत्ते को तो मारते हैं, लेकिन हठी नहीं फेंकते।” मुगल बादशाह भी ऐसे ही सम्प्रदाय के आदमी थे। वे लोग कन्या, बहन के दुश्चरित्र को जानकर भी कन्या और बहन को कुछ न कहते, किन्तु जो आदमी कन्या और बहन का अनुग्रहीत होता, उसका पता पाते ही किसी छल या कौशल से उसे मार डालते थे। औरङ्गजेब बहुत दिनों ने मुबारक को जेबुनिसा

का प्रेमी समझ सन्देह करते आते थे, किन्तु ठीक समझ न सके थे। इस समय कन्या की बातों से अच्छी तरह समझ गये कि शायद भगड़ा हुआ है। इसी से शाहजादी को जिस चीटी ने काटा है, उसे वह मसल कर मार डालना चाहती है। औरङ्गजेब इसके लिए अच्छी तरह राजी थे। किन्तु एक बार निर्मल के मुँह से इन सब बातों को सुनना चाहिये, इसलिए उन्होंने निर्मल को बुलाया। भीतरी बातें निर्मल कुछ नहीं जानती-समझती थी, इसलिए उसने सब ठीक बातें कह दीं।

ठीक समय पर बख्शी को बुलाकर बादशाह ने मुबारक के बारे में आज्ञा जारी की। बख्शी की आज्ञा पर आठ सिपाही मुबारक को पकड़ कर ले आये। मुबारक हँसते हुए बख्शी के पास आया। देखा कि बख्शी के आगे लोहे के दो पिंजरे रखे हैं जिसमें एक-एक विषधर साँप फँकार रहे हैं।

आजकल वो लोग राजदरब से मारे जाते हैं, उन्हें फाँसी चढ़ना पड़ता है। मुगलों के राज्य में बघ के अनेक उपाय थे—किसी का सिर काटा जाता; कोई सूली चढ़ाया जाता; कोई हाथी के पैरों तले फँका जाता; कोई विषधर साँप डसवा कर मारा जाता; जिसे छिरकर मारना होता, उसके लिए विष का प्रयोग होता था।

बख्शी के दो किनारे, दो विषधर साँपों के पिंजरे देख, हँसकर मुबारक ने कहा—“क्या मुझे जाना होगा ?”

बख्शी ने दुःखित होकर कहा—“बादशाह का हुक्म।”

मुबारक ने पूछा—“यह हुक्म क्यों हुआ, कुछ माजूम है ?”

बख्शी—नहीं, क्या आप कुछ नहीं जानते ?

मुबारक—एक प्रकार का अन्दाज ही अन्दाज है, तब अब देर क्यों ?

बख्शी—कुछ नहीं।

तब मुबारक ने जूना उतार कर एक पिंजरे पर पैर रख दिया। साँप ने आँकार बर पिंजरे के छेदों से डस लिया।

उसने वो ज्वाला से मुबारक का मुख विवर्य हुआ। फिर बख्शी से उसने कहा—“साहब, अगर कोई पूछे कि मुबारक क्यों मरा, तो मेहरबानी कर बरियेगा कि शाहजादीवे आलम जेबुजिसाँ साहबा की इच्छा से।”

बख्शी ने मारे भय के घबड़ा कर कहा—“चुपचुप । ऐसा भी..”

यदि एक साँप में विष न हो, तो दूसरे साँप से बंध किये जाने वाले आदमी को कटाने का नियम था । मुबारक इसे जानते थे उन्होंने दूसरे पिजरे पर भी पैर रख दिया । दूसरे महासर्प ने भी डसकर तेज जहर उगल दिया ।

तब मुबारक विशेष जलन से जर्जर हो नीले पड़ गये और जमीन पर घुटने टेक कहने लगे—“अल्ला हो अकबर ! अगर कभी तुम्हारी दया पाने के लायक काम किया हो, तो इस समय दया करो !”

इस प्रकार जगदीश्वर का ध्यान करते-करते तीव्र सर्प-विष से जर्जर हो मुगल वीर मुबारक ने प्राण-त्याग किया ।

आठवाँ परिच्छेद

सब समान

रङ्गमहल में सभी समाचार आते हैं; सभी समाचार जेबुनिसाँ को मिलते हैं । वह नायब बादशाह है । मुबारक के बंध का समाचार भी आ पहुँचा ।

जेबुनिसाँ को आशा थी कि वह इस समाचार से बहुत खुश होगी, किन्तु एकाएक उसके ठीक विपरीत हुआ । समाचार पहुँचते ही उसकी आँखों में आँसू भर आये । गालों पर से आँसुओं की धारा बहने लगी । उसने देखा कि चिल्लाकर रोने की इच्छा हो रही है । जेबुनिसाँ दर्वाजा बन्द कर हाथी-दाँत के रत्न-जटित पलङ्ग पर लेट कर रोने लगी ।

क्यों शाहजादी ! हाथी-दाँत के बने, रत्नों से सुशोभित पलङ्ग पर लेटने पर भी तो आँखों के आँसू रुक नहीं रहे हैं । तुम अगर बाहर निकल कर दिल्ली शहर की टूटी-फूटी कुटियों में प्रवेश करती तो दिखाई देता कि कितने ही लोग फटी कथरी पर सोकर कितना हँस रहे हैं, तुम्हारी तरह कोई रा नहीं रहा है ।

जेबुनिसाँ को पहले कुछ समझ हुई कि उसने अपने सुख की हानि आप ही की है । धीरे-धीरे समझ में आया कि सब समान नहीं है—बादशाहतादिगाँ भी प्रेम करती हैं—जान या अनजान में; नारी-शरीर वारण करने में ही इस पाप को हृदय में आश्रय देना पड़ता है । जेबुनिसाँ ने आप ही अपने में पूछा—

“मैं उसमें इतना प्रेम करती थी, इस बात को अब तक क्यों न जान सकी !” किसी ने उसमें नहीं कहा कि तुम ऐश्वर्य के मद से अन्धी हो रही थी; रूप के गर्व से तुम अन्धी हो रही थी, इन्द्रियों की दासी होकर तुम प्रेम को पहचान न सकीं। तुम्हें उपयुक्त दण्ड मिला है—कोई तुम पर दया न करे।

जेबुनिसाँ के मन में यह सब बातें आप ही आप उदय होने लगीं। साथ ही साथ यह भी मन में आया कि शायद यही धर्माधर्म है। यदि है, तो बड़े अधर्म का काम हो गया। अन्त में भय हुआ कि धर्माधर्म का पुरस्कार यदि दण्ड दो ? अगर उसके पाप का कोई दण्डदाता हो, तो क्या बादशाहजादी सम्भक्त कर वह जेबुनिसाँ को क्षमा करेंगे ? सम्भव नहीं।

जेबुनिसाँ के मन में भय हुआ।

दुःख, शोक और भय से जेबुनिसाँ ने दर्वाजा खोलकर अपने विश्वासी खोजा असीरुद्दीन को बुलाया। उसके आने पर उसने पूछा—“साँप के जहर से मरनेवाले आदमी की दवा है ?”

असीरुद्दीन ने कहा—“मरने के बाद फिर दवा कहाँ !”

जेबुनिसाँ—तुमने कभी सुना नहीं ?

असीरुद्दीन—हातिममल ने ऐमे ही एक आदमी का इलाज किया था, जानो से सुना है, आँखों से देखा नहीं।

जेबुनिसाँ ने एक गहरी साँस ला और कहा—हातिममल को पहचानते हो ?

असीरुद्दीन—पहचानता हूँ।

जेबुनिसाँ—वह कहाँ रहता है ?

असीरुद्दीन—दिल्ली में ही रहता है।

जेबुनिसाँ—मकान जानते हो ?

असीरुद्दीन—जानता हूँ।

जेबुनिसाँ—इस समय वहाँ जा सकोगे ?

असीरुद्दीन—हुकम होने से जाऊँगा।

जेबुनिसाँ—आज सुवारक अली (जरा गला काँपा) सर्प के काटने से मर गये, जानते हो ?

असीरुद्दीन—जानता हूँ ।

जेवुनिसाँ—यह जानते हो कि उन्हें कहाँ कब्र दी गयी है ?

असीरुद्दीन—उसे जानता हूँ । नई कब्र का पता लगा सकता हूँ ।

जेवुनिसाँ—मैं तुम्हें दो सौ असफियाँ देती हूँ । एक सौ हातिममल को देना, एक सौ खुद लेना । सुवारक अली की कब्र खोदकर मुर्दा निकालकर इलाज वरके उन्हें बचाओ; अगर जिये तो मेरे पास ले आओ, अभी जाओ । असफियाँ लेकर खोजा असीरुद्दीन उसी समय चलता बना ।

नवाँ परिच्छेद

समिधा-संग्रह—दरिया !

आज एक बार फिर रङ्गमहल में पत्थर के सामान बेच माणिकलाल निर्मलकुमारी की खबर ले आया । इस बार भी वही पत्थर का ढिब्बा चाबी बन्द करके आया था । ढिब्बा खोलने पर निर्मल को एक दूत कबूतर मिला । निर्मल ने उसे रख लिया । चिट्ठी में पहले की तरह समाचार भेज दिया । लिखा—“सब का मङ्गल है ? अब तुम जाओ । मैंने पहले ही कहा है कि मैं बादशाह के साथ आऊँगी ।”

माणिकलाल ने सब दूकानदारी सटाकर उदयपुर की यात्रा की । रात बीत रही है; सवेरा होने में कुछ ही विलम्ब है । दिल्ली में अनेक दर्वाजे हैं । कहीं कोई सन्देह न करे, इसलिये माणिकलाल अजमेरी दर्वाजे से न जाकर दूसरे दर्वाजे से चला । राह में एक छोटा-सा काब्रस्तान है । एक कब्र के पास दो आदमी खड़े हैं । माणिकलाल और उसके साथ के अन्य आदमियों को देख वे दोनों दौड़कर भागे । तब माणिकलाल ने घाड़े से उतर कर नजदीक जाकर देखा कि उन लोगों ने कब्र की मिट्टी हटाकर लाश बाहर निकाल ली है । माणिकलाल ने उस लाश को सूब ध्यान देकर, उदय होती हुई उपा की रोशनी में अच्छी तरह देखा ।

इसके बाद, न जाने क्या समझकर वह उस लाश को अपने घोड़े पर लाद कर, एक कपड़े से ढंक कर स्वयं पैदल चला ।

माणिकलाल दिल्ली के दर्वाजे के बाहर निकल गया। कुछ समय बाद सूर्योदय हुआ तब माणिकलाल ने उस लाश को घोड़े से उतार कर जंगल की छाया में ले जाकर रखा और अपने पिटारे से दवा की एक टिकिया निकाल उसे कोई अनुपान देकर घोंटा। इसके बाद छुरी से लाश को जगह-जगह चीर कर छेदों में उस दवा को भर दिया और जीभ तथा आँखों में कुछ-कुछ लगा दिया। दो घण्टे बाद उसने फिर ऐसा ही किया। इस तरह तीन बार औषध प्रयोग करने पर मरे आदमी को साँस आई। चार बार उसने आँख खोलकर देखा और धीरे-धीरे होश में आया। पाँचवी बार वह उठकर बैठ गया और बातें करने लगा।

माणिकलाल ने कुछ दूध मँगवा लिया था। उसे उसने मुबारक को पिलाया। दूध पीने से धीरे-धीरे सबल होने पर उसे सब बातें याद आईं। उसने माणिकलाल से पूछा—“मुझे किसने बचाया? आप कौन हैं?”

माणिकलाल ने सिर्फ कहा—“हाँ।”

मुबारक ने कहा—“क्यों बचाया? आपको मैं पहचान गया हूँ। आपके साथ मैंने रूपनगर के पहाड़ पर युद्ध किया था। आपने मुझे पराजित किया था।”

माणिक—मैंने भी आपको पहचाना है। आप ही ने महाराणा को पराजित किया था। आपकी यह हालत कैसे हुई?

मुबारक—अभी कहने लायक बात नहीं, समय पर सब कहूँगा। आप कहाँ जा रहे हैं उदयपुर?

माणिक—हाँ!

मुबारक—मुझे साथ ले चलेंगे? दिल्ली में मेरे लिये ठिकाना नहीं, शायद आप इसे समझते होंगे। मैं राज-दण्डित हूँ।

माणिक—मैं साथ ले जा सकता हूँ, किन्तु आप अभी बहुत कमजोर हैं।

मुबारक—सन्ध्या होते ताकत आ जायगी; तब तक आप ठहर सकेंगे?

माणिक—टहरूँगा।

मुबारक को और कुछ दूध पिलाया गया। गाँव से माणिकलाल एक टट्टू खरीद लाया। उसी पर मुबारक को कर उदयपुर की ओर चला।

राह में जाते जाते घोड़े को बगल में लाकर मुबारक ने जेबुन्निसा की सब बातें माणिकलाल ने कहीं। माणिकलाल समझ गया कि जेबुन्निसा के कोपान्त में मुबारक भस्म हुआ।

पहर असीरुद्दीन ने लौटकर जेबुन्निसा को बतलाया कि वह किसी तरह बच न सका। जेबुन्निसा ने हठ से बसा रुमान आँख पर रखा और लोट-पोट कर खेतिहरों की औरतों की तरह माथा पीटने लगी।

जो दुःख किसी के आगे प्रकट नहीं किया जाता, उसको सहन करने में बड़ा कष्ट होता है। शाहजादी को भी असह्य दुःख हुआ। उसने सोचा—अगर मैं किसी खेतिहर के घर पैदा हुई होती!

इसी समय कमरे के दरवाजे पर बड़ा शोर मचा। कोई कोठरी में आने के लिए जिद्द कर रही थी—पहरेदारिन उसे आने नहीं देती थी। जेबुन्निसा को दरिया की-सी आवाज सुनाई दी। पहरेदारिन उसे रोक न सकी। दरिया ने पहरेदारिन को ढकेल कर कोठरी में प्रवेश किया। उसके हाथ में तलवार थी जेबुन्निसा को काटने के लिए उसने तलवार उठायी। किन्तु एकाएक तलवार फेंक कर जेबुन्निसा के सामने नाचने लगी। कहा—बहुत अच्छा! आँखों में आँसू भर कर वह ऊँचे स्वर में हँसने लगी। जेबुन्निसा ने पहरेदारिन को बुलाकर उसे पकड़ लेने की आज्ञा दी। लेकिन पहरेदारिन उसे पकड़ न सकी। वह तंबी के साथ भागी। पहरेदारिन ने उसके पीछे दौड़ कर उसका कपड़ा पकड़ा। दरिया वस्त्र उतार कर नंगी भागी वह उस समय उन्माद में थी—मुबारक के मरने का समाचार उसने सुन लिया था।

राजासिंह
सातवाँ खण्ड

पहला परिच्छेद

आग जली

राजसिंह का राज्य ध्वंस करने के लिये श्रीरङ्गजेव की यात्रा में जो विलम्ब हुआ, उसका कारण यह था कि उसने अधिक सेना के लिए उद्योग किया था। दुर्योधन और युधिष्ठिर की तरह उसने ब्रह्मपुत्र के पार से वाणीक तक और काश्मीर से केरल और पारस्य तक, जहाँ जितनी सेना थी, वह सभी महायुद्ध के लिए द्रुलाई। दक्षिण की महासेना, गोलकुण्डा, बीजापुर, महाराष्ट्र के समर में लगातार वज्रपात से दूसरे वृत्रासुर की तरह जिसकी पीठ वज्र दुर्भेद्य हो रही थी: उसे लेकर बादशाह के बड़े पुत्र शाह-आलम दक्षिण से उदयपुर को गारत करने के लिए आये! दूसरे पुत्र शाह-आजम बङ्गाल के राजप्रतिनिधि सूबेदार पूर्व भारतवर्ष की बहुत बड़ी सेना लेकर मेवाड़ की पर्वतमाला के द्वार पर आ उपस्थित हुए। पश्चिम मुलतान से, पञ्जाब, काबुल, काश्मीर के अजेय योद्धाओं को लेकर तीसरे पुत्र शाह-अबबर ने आकर, सैन्य सागर के अतल नीर में अपनी सैन्य को मिला दिया। उत्तर में स्वयं शाहंशाह ने दिल्ली से अपराजित बादशाही सेना लेकर उदयपुर का नाम पृथ्वी से मिटा देने के लिए मेवाड़ में दर्शन दिया। अनन्त मुगल-सैन्य-सागर के बीच उदयपुर शोभा पाने लगा।

अनल-सर्पों की श्रेणी घिरे हुए गरुड़ के जहाँ तक शत्रु से भीत होने की सम्भावना है, राजसिंह भी उस सागर-जैसी मुगल-सेना को देख उतने ही भीत हुए। नहीं कहा जा सकता कि भारतवर्ष में इस प्रकार का सैन्य-समावेश कुरुक्षेत्र के युद्ध के बाद हुआ था या नहीं। जितनी सेना कि चीन या रूस को जीतने के लिए भी आवश्यक न थी, उतनी बड़ी सेना बादशाह श्रीरङ्गजेव ने छोटे से उदयपुर को जीतने के लिए राजपूताने में लाकर बसा कर दी थी; सिर्फ एक बार-बार में ऐसी घटना हुई थी। जिस समय फारस त्सार में बड़ा राज्य था, उस समय उसके अधिपति जेरक्स (Xerxes) पचास लाख सिपाही लेकर ग्रीस नामक छोटे से भू-खण्ड को जीतने गये थे। यहाँ पत्नी में Leonidies, एलामी में Themistocles और प्लेटियों में Pewsanius ने उसके गर्व

को खर्च कर उन्हें दूर भगा दिया था—स्वार-कुत्ते की तरह शेर भाग गये। ऐसी घटना इस पृथ्वी में इस बार दूसरी हुई थी कई लाख सेना लेकर—शेर से भी प्रतापशाली राजा—राजपूताने के एक छोटे-से भू-खण्ड को जीतने के लिए गये थे। राजसिंह ने उनका क्या किया !

युद्ध-विद्या, यूरोपीय विद्या है। एशिया-खण्ड के भारतवर्ष में इसका विकास किसी समय नहीं था। पुराणों और इतिहास में वर्णित आर्य वीरों की ख्याति सुनाई देती है, किन्तु उनका कौशल केवल तीरदाजी और लठ्ठी में था। इतिहास लेखक ब्राह्मण लोग नहीं जानते थे कि युद्ध-विद्या क्या है। नादे इस कारण, या प्राचीन भारत में युद्ध-विद्या न होने के कारण, रामचन्द्र, अर्जुनादि के सेनापतित्व का कोई परिचय नहीं मिलता। अशोक, चन्द्रगुप्त, विक्रमादित्य शिलादित्य आदि किसी के भी सेनापतित्व का परिचय नहीं मिलता किन्हींने भारतवर्ष को जीता था। मुहम्मद बिन कासिम, गजनवी, शहाबुद्दीन, अलाउद्दीन, बाबर, तैमूर, नादिरशाह—किसी के भी सेनापतित्व का कोई परिचय नहीं मिलता। शायद मुसलमान लेखकगण भी इसे न समझते थे। अकबर के समय से ही ऐसे ही सेनापतित्व का कुछ-कुछ परिचय मिलता है। अकबर, शिवाजी, अहमदशाह अब्दाली, हैदरअली, हरीसिंह आदि में सेनापतित्व और रण-शास्त्र के लक्षण दिखाई दिये हैं। भारतवर्ष के इतिहास में जितने रणपरिणतों की बातें हैं, उनमें राजसिंह किसी से कम नहीं थे। गुरोर में भी ऐसे रणपरिणत बहुत कम पैदा हुए। थोड़ी-सी सेना की सहायता में ऐसा सफल कार्य बीर विलियम के बाद सप्तर में और किसी ने नहीं किया।

यहाँ ऐसे अपूर्व सेनापतित्व का परिचय देने को स्थान नहीं मंचोर में कहा जायगा। भागों में विभक्त औरङ्गजेब की बहुत बड़ी सेना के आने पर रणपात्र को जो करना चाहिये, उसे राजसिंह ने पहले ही किया। पर्वतमाला का बाहर राज्य का जो समतल भाग है, उसे छोड़ पर्वत के ऊपर चढ़कर वहाँ उन्होंने अपनी सेना स्थापित की। उन्होंने अपनी सेना को तीन भागों में विभक्त कर हिस्से को अपने बड़े पुत्र जयसिंह के अर्धन पर्वत के शिखर पर स्थापित किया। दूसरे हिस्से को द्वितीय पुत्र भीमसिंह के अर्धन पश्चिम में स्थापित

किया । मतलब यह था कि उधर की राह खुली रहे और अन्यान्य राजपूतगण उस राह से प्रवेश कर सहायता कर सकें । स्वयं तीसरा हिस्सा लेकर पूर्व की ओर नयन नामक पहाड़ी पर जम कर बैठ गये ।

आजमशाह सैन्य लेकर जिधर पहुँचे, उधर पर्वतमाला से उनकी राह रोधी गई । चढ़ने की हिम्मत नहीं, क्योंकि ऊपर से गोलों और शिलाओं की बौछारी होती थी । मकान का दर्वाजा बन्द रहने पर जैसे कुत्ता दर्वाजे पर ठेलता-ठेली करता है, वैसे ही दशा उनकी भी थी ।

अजमेर में औरङ्गजेब के साथ अकबर का मेल हुआ । पिता और पुत्र अपनी सेनाएँ मिलाकर पर्वत माला के पास जहाँ तीन रास्ते थे, आये, यह तीनों रास्ते सङ्गठित थे । एक का नाम दोबारी, दूसरे का कादैलबरा था और तीसरा पहले कहा गया नयन था । दोबारी में पहुँचने पर औरङ्गजेब ने अकबर को उसी राह से पचास हजार सैन्य लेकर आगे-आगे चलने की आज्ञा दी । उसने खय उदयपुर-सागर के नाम से विख्यात सरोवर के किनारे छावनी डाल कुछ आराम करने की इच्छा की ।

शाहजादा अकबर पहाड़ी राह से उदयपुर में प्रवेश करने को बढा; किसी आदमी ने उसे रोका यहीं । उसने राजप्रसाद-माला, उपवन श्रेणी, सरोवर और उसके बीच के उपद्वीपों को देखा, किन्तु उसे कहीं भी आदमी दिखाई नहीं दिये । सब तरफ सन्नाटा था । तब अकबर ने छावनी डाल दी; अपने मन में समझा कि उसकी फौज के डर से देश के सब लोग भाग गये । मुगल-छावनी में आमोद-प्रमोद होने लगा । कोई भोजन में, कोई खेल में और कोई नमाज में लग गया । इसी समय जैसे सोये मुसाफिर पर बाघ आक्रमण करता है, वैसे ही कुमार जयसिंह शाहजादा अकबर पर दूट पड़े । इस बाघ ने सभी मुगलों को दाँतों में भर लिया—कोई न बचा । पचास हजार मुगलों में थोड़े-से लौटे । शाहजादा गुजरात की ओर भागा ।

मुअज्जमशाह, जिसका दूसरा नाम शाह-आलम था, दक्षिण में नेना लेकर अरमदादाद का चकर काटते पर्वत माला के पश्चिम प्रान्त में आ उपस्थित हुआ । इस राह में गणराव नामक पहाड़ी राह है । उसने उसी राह से उत्तर

काँकरोली के समीपवर्ती सरोवर और राजप्रसाद-माला के पास पहुँच कर देता कि अब आगे रास्ता नहीं है—रास्ता बनाकर भी आगे नहीं बढ़ा जा सकता। ऐसा करने से राजपूत लोग पीछे से रास्ता बन्द कर देंगे; तब रसद ले जाने की भी कोई राह न मिलेगी सब बिना खाये मर जायेंगे। जो यथार्थ सेनापति हैं, वे जानते हैं कि हाथ से मारने से युद्ध में जीत नहीं होती—पेट की मार मारना चाहिये। जो लोग यथार्थ सेनापति हैं, वे जानते हैं कि कैसे हमला करना चाहिये। सिख लोग आज भी रो कर कहते हैं कि यवन सेनापतियों ने रसद बन्द कर दी, जिससे सिखों की हार हुई। सर वार्टले क्रियर ने एक दिन कहा था कि यह समझ कर घृणा न करना कि बङ्गाली युद्ध करना नहीं जानते—शाह-आलम युद्ध करना जानते थे, इसलिए आगे बढ़े।

राजसिंह के सेना-संस्थापन के गुण से बङ्गाल और दक्षिणात्य की मैनायें बरसात में बन्दरों के दल की तरह केवल गड़ होकर बैठी रह गईं। मुलतान की सेना छिन्न-भिन्न होकर आँधी के आगे धूल की तरह न जाने कहाँ उड़ गई। बाकी रहे खुद बादशाह, आलमगीर।

दूसरा परिच्छेद

नवन-बन्धि भी शायद जली थी

शाहजादा अकबर को आगे भेजकर बादशाह ने स्वयं उदयसागर के किनारे छावनी डाल दी थी। पाश्चात्य परिव्राजक ने मुगलों की दिल्ली देगकर कहा था, दिल्ली एक बहुत बड़ी छावनी-मात्र है। दूसरे प्रकार से यह कहा जा सकता है कि मुगल बादशाहों की एक छावनी दिल्ली नगरी है। जैसा नगर मा जोड़ दे वैसा ही बड़ा और चौक बनाकर तम्बू गाड़े जाते थे। ऐसी असह्य चारों ही श्रेणी में कपड़ों की बनी एक महानगरी की सृष्टि होती थी। मात्र बीच में बादशाह के तम्बू का चौक था। जैसे दिल्ली में बड़े बड़े महलों की श्रेणियों में बादशाह निवास करते थे वैसे ही बड़े-बड़े तम्बूओं की श्रेणी में यहाँ भी निवास करते थे। वैसे ही दरबार, आम-खास गुप्तलखाना और रगमदन था। बादशाह के तम्बू केवल वस्त्रों के ही बने नहीं थे, इसमें जोड़े और पीतल की

भी सजावट थी और दो मजिले-तिमजिले कमरे भी रहते थे। सामने दिल्ली के दुर्ग के फाटक-जैसा फाटक था। बादशाही तम्बुओं की कपड़े की दीवार या पट, आप कोस की लम्बाई के कारचोवी के काम किये वस्त्रों से बने थे। जैसे किने की दीवार रक्षित होती थी, कमरों के बाहर गहरे लाल रंग के कपड़े की शोभा, भीतर सब दीवारों में तस्वीरे टँगी होती थीं। आजकल हम लोग जिसे बिज कहते हैं, वही—प्रयात् शीशे के पीछे लड़ी तस्वीर। दर्बार के तम्बू के सिने पर सोने से मढ़ा चँदवा था, नीचे विभिन्न रंग के गलीचे रत्न जटित भिदासन। चारों ओर अस्त्रधारिणी तातार-सुन्दरियों का पहरा होता था।

राज-प्रसादावली के बाद अमीर-उमराओं के पट-मण्डपों की शोभा थी। यह शोभा कई कोस तक थी। किसी पट-मंडप का महल लाल, किसी का पीला, किसी का सफेद, किसी का हरा, किसी का नीला था। उनके सोने के कलश चन्द्र और सूर्य की किरणों में चमकते थे। इन सबके चारों ओर दिल्ली चौक की तरह विभिन्न बाजार थे—बाजार पर बाजार। एकाएक बादशाह के आगमन ने उदयसागर के किनारे इस रमणीय महानगरी की सृष्टि देख लोग विमय में आये।

सब बादशाह छावनी में आते, अन्तःपुरवासिनी सभी वेगमें आती थीं। 'जोधपुरी', 'उदयपुरी', जेबुन्निर्वा-आदि के साथ निर्मलकुमारी भी आई थीं। दिल्ली के राजमहल में जैसे इनके अलग-अलग मन्दिर थे छावनी के रगमहल में भी वैसे ही इनके पृथक्-पृथक् मन्दिर थे।

इस सुन्दर छावनी में औरंगजेब रात के समय जोधपुरी के महल में आ-आन-चीत कर रहे थे। निर्मलकुमारी भी वहाँ बैठी थी।

“इमली वेगम” नाम से बादशाह ने निर्मल को बुलाया। इससे पहले वह निर्मल को “निर्मली वेगम” कहते थे; किन्तु अब इमली वेगम कहना आरम्भ किया है। बादशाह ने निर्मल से कहा—“इमली वेगम! तुम मेरी हो या राजपूतों की?” निर्मल ने हाथ जोड़ कर कहा—“दुनिया के बादशाह दुनिया का विचार करते हैं; इस बात का विचार भी वही करें।”

औरंगजेब—मेरे विचार में तो यह आता है कि तुम राजपूत की कन्या

हो, राजपूत तुम्हारा पति है; तुम राजपूत महारानी की सखी हो—तुम राजपूत की ही हो।

निर्मल जड़ोपनाह। क्या यह विचार ठीक हुआ? मैं राजपूत की कन्या हूँ सही, किन्तु बेगम जोधपुरी भी वही है; आपकी दादी और पर दादी में वही थी—क्या वे मुगल बादशाहों की हितकारिणी नहीं थीं?

औरङ्गजेब—यह सब मुगल बादशाहों की बेगमों में है, तुम राजपूत की सखी हो।

निर्मल—(हँसकर)—मैं आलमगीर बादशाह की इमली बेगम हूँ।

औरङ्गजेब—तुम रूपनगरी की सखी हो।

निर्मल—जोधपुरी की भी वही हूँ।

औरङ्गजेब—तब तुम मेरी हो?

निर्मल—आप जैसा विचार करें।

औरङ्गजेब—मैं तुम्हें एक काम में नियुक्त करना चाहता हूँ। इसमें मेरा उपकार है और राजसिंह का अनिष्ट है। तुम्हें ऐसे काम में नियुक्त करना चाहता हूँ जिसे तुम ही कर सकोगी।

निर्मल—किस काम में, इसे बिना जाने मैं कुछ कह नहीं सकती। मैं देवता और ब्राह्मण का अनिष्ट न कर सकूँगी।

औरङ्गजेब—मैं तुम्हें यह सब कुछ करने को न कहूँगा। मैं उदय नगर पर दखल जमाऊँगा। राजसिंह की राजपुरी पर दखल करूँगा, इस बार मुझे कोई सन्देह नहीं, किन्तु राजपुरी पर दखल पाने पर इसमें सन्देह है कि रूपनगरी को हस्तगत कर सकूँगा या नहीं। तुम इस विषय में मेरी सहायता करोगी?

निर्मल—मैं आपके सामने गंगाजी और जमुनाजी की शपथ करती हूँ कि आप यदि उदयपुर के राजमहल पर दखल करेंगे तो मैं चञ्चलपुरी को लाकर आपको समर्पण करूँगी।

औरङ्गजेब—मैं इस बात पर विश्वास करता हूँ, क्योंकि तुम निश्चय जानती हो कि जो मुझसे विश्वासघात करे उसे मैं तुम्हारे दुश्मन का दुश्मन ही खिलवा सकता हूँ।

निर्मल—आप क्या नहीं कर सकते इस विषय में विचार हो गया है, फिर मैं शपथ करके कह रही हूँ कि आपको धोखा न होगा। मुझे इतना ही सन्देह

है कि नगर पर आपका पूरा अधिकार होने पर मैं उन्हें जीवित पा सकूंगी या नहीं; राजपूत महारानियों की यह रीति है कि शत्रु के हाथ पकड़े जाने से पहले वे चिता में जल मरती हैं। उनको जीवित न पा सकने के कारण ही यह बात स्वीकार करती हैं—नहीं तो मेरे द्वारा चंचलकुमारी का कोई अनिष्ट न होगा।

श्रीरंगजेव—इस में अनिष्ट काहे का, वह तो बादशाह की वेगम होगी।

निर्मल जवाब देना ही चाहती थी, इसी समय खोजा ने आकर निवेदन किया, “पेशकार दरबार में हाजिर है, जरूरी अर्जों पेश करेगा। शाहजादा अकबर का समाचार आया है।”

श्रीरंगजेव बहुत ही घबराहट के साथ दरबार में गये। पेशकार ने अर्जों पेश की श्रीरंगजेव ने सुना कि अकबर की पचास हजार मुगल सेना छिन्न-भिन्न होकर प्रायः मारी गयी! कोई नहीं जानता कि मरने से जो बचे हैं वे क्षिप्र भाग गये।

श्रीरंगजेव ने उसी समय छावनी भंग करने की आज्ञा दी।

शाहजादा अकबर का समाचार रंगमहल में भी पहुँचा। सुनकर निर्मल-कुमारी ने पेशवाख पहन, दर्वाजे बन्द कर, जोधपुरी वेगम के सामने रूपनगरी नाच का समा बाँध दिया।

पेशवाज ठतार साधारण कपड़ा पहन कर बैठने पर श्रीरंगजेव ने निर्मल-कुमारी को बुलाया। निर्मल के हाजिर होने पर बादशाह ने कहा—“हम लोग तम्बू उखाड़ रहे हैं—लड़ाई पर जायेंगे। क्या अब तुम उदयपुर जाना चाहती हो।”

निर्मल—“नहीं, अभी मैं फौज के साथ ही रहूँगी। जहाँ मौका देखूँगी वहाँ चली जाऊँगी।”

श्रीरंगजेव ने कुछ दुःखी होकर कहा—क्यों जाओगी ?

निर्मल—“शाहंशाह के हुक्म से।”

श्रीरंगजेव ने प्रसन्न होकर कहा—“अगर मैं जाने न दूँगा; तो क्या तुम रमेशा के लिये मेरे रंगमहल में रहने को राजी होगी ?”

निर्मलकुमारी ने हाथ जोड़कर कहा—“मेरे पति हैं।”

श्रीरंगजेव ने थोड़ा इधर-उधर कर कहा—“अगर तुम इस्लाम-धर्म ग्रहण करो, अगर उस पति को त्याग दो तो उदयपुरी से बढ़ कर गौरव के साथ रहें रहूँगी।”

निर्मल ने कुछ हँस कर, फिर भी आदर के साथ कहा—“यह न होगा, जहाँपनाह !”

औरङ्गजेब—क्यों न होगा ! किन्तु हो राजपूत कन्याएँ तो मुगलानों के घर आयी हैं ।

निर्मल—उनमें कोई पति को छोड़कर नहीं आई है ।

औरङ्गजेब—अगर तुम्हारा पति न होता तो तुम आती !

निर्मल—ऐसा क्यों कहते हैं !

औरङ्गजेब—यह कहते भी लजा लगती है । मैंने ऐसी बात कभी किसी को नहीं कही । मैं बूढ़ा हो चला, लेकिन मैंने कभी किसी से प्रेम नहीं किया । इस जन्म में केवल तुमसे ही प्रेम किया है । इसलिये अगर तुम कहती कि पति के न होने से तुम मेरी बेगम होती यह स्नेह शून्य-हृदय—जले पड़ा जेबा हृदय—कुछ ठण्डा होता !

निर्मल ने औरङ्गजेब की बात का विश्वास किया, क्योंकि औरङ्गजेब के गले की आवाज विश्वास के योग्य जान पड़ी; निर्मल ने औरङ्गजेब के लिए कुछ दुःखी हो कर कहा—“जहाँपनाह ! इस बाँदी ने ऐसा कौन-सा काम किया है, जिससे आपके प्रेम के योग्य हुई !”

औरङ्गजेब—यह मैं कह नहीं सकता । तुम सुन्दरी हो सही; किन्तु अब मेरी उम्र, सौन्दर्य पर मुग्ध होने की नहीं । फिर भी तुम सुन्दरी होने पर भी उदयपुरी के बराबर नहीं । शायद मुझे तुम्हारे अलावा औरों में सच्चा बात कभी सुनाई नहीं दी, तुम्हारी बुद्धि, चतुरता और हिम्मत देखकर मैं तुम्हें अपनी उभयकुल रानी समझ बैठा हूँ । जो हो, आलमगीर बादशाह भैया तुम्हारे और कभी किसी के बराबर नहीं हुआ और कभी किसी की आँखों के कटाव से मोहित नहीं हुआ ।

निर्मल—शाहंशाह ! मुझमें एक बार खानगार की राज-कन्या ने पूछा था कि किस से विवाह करना चाहती हो, तब मैंने कहा कि आलमगीर बादशाह से । उन्होंने पूछा कि क्यों, तो मैंने उन्हें समझाया कि मैंने बचपन में बाबू पाला या बाबू को बग में रखने में ही मुझे आनन्द आता था । बादशाह की

वश में करने से मुझे वही आनन्द मिलेगा। मेरे अभाग्यवश अविवाहित अवस्था में आप से मेरी मुलाकात नहीं हुई। मैंने जिस दीन-दरिद्र को पति के रूप में वरण किया है, अब मैं उसी में सुखी हूँ। अब मुझे विदा कर दीजिये।

श्रीरङ्गजेव ने दुःखी होकर कहा—“दुनिया के बादशाह होने पर भी कोई सुखी नहीं होता ! किसी का शोक मिटता नहीं, इस पृथ्वी में केवल मैंने तुमसे प्रेम किया; किन्तु तुम्हें पाया नहीं ! तुमसे प्रेम किया है, इसलिए तुम्हें रोकूँगा नहीं छोड़ दूँगा। मैं वही करूँगा, जिससे तुम सुखी हो। वह न करूँगा जिससे दुःखी हो। तुम जाओ। मुझे याद रखना। अगर कभी मुझसे तुम्हारा उपकार हो सके, तो मुझे खबर देना। मैं वैसा ही करूँगा।”

निर्मल ने सलाम किया। कहा—“मेरी केवल एक ही भिन्ना है। जब दोनों पक्ष के मझल के लिए सन्धि के लिए मैं अनुरोध करूँ, तब मेरी बात पर ध्यान दीजियेगा।”

श्रीरङ्गजेव ने कहा—“इस बात का विचार उसी समय होगा।”

तब निर्मल ने श्रीरङ्गजेव को अपना कबूतर दिखाया। कहा—“इस शिखित कबूतर को आप रखें। जब इस दासी को आप याद करे, इस कबूतर को उड़ा दीजियेगा। इसके द्वारा अपना निवेदन मैं आपसे प्रकट करूँगी, अभी मैं सैन्य के साथ ही हूँ। जब मेरी बिदाई का समय होगा तब यह आज्ञा दे रखिये कि देगम साहवा मुझे विदाई देंगी।”

तब श्रीरङ्गजेव सैन्य परिचालन की व्यवस्था में लगे।

किन्तु उनके मन में बहुत ही विषाद उपस्थित हुआ। निर्मल जैसी बात-चीत से साहसी, वाक्पटु और स्पष्ट बोलनेवाली मुगल बादशाह ने श्रीर कभी नहीं देखी। यदि कोई राजा, शिवाजी या राजसिंह; यदि कोई सेनापति दिल्ली का, कहीं का; यदि कोई शाहजादा साहस के साथ ऐसा स्पष्ट वचन बोलता तो श्रीरङ्गजेव उसे न सहते। किन्तु रूपवती युवती, सहायहीना निर्मल में यह गुण उन्हें मीठे लगे। बूढ़े के ऊपर वहाँ तक कामदेव का अत्याचार हो सकता है, चायद वही हुआ या। इसलिये वह प्रेमान्ध की तरह विच्छेद के शोक से शोकाकुल न होकर, सिर्फ कुछ दुःखी हुए। श्रीरङ्गजेव अग्नि-वर्ण नारी थे, किन्तु मनुष्य कभी-कभी पत्थर भी नहीं होता।

तीसरा परिच्छेद

बादशाह बहि-चक्र में

सबेरे बादशाही सेना ने कूच करना आरम्भ किया। सबसे पहले रास्ता साफ करनेवाली सैन्य राह की सफाई के लिए सशस्त्र हो चली। उसके साथ कुदाल, फरसा, दाव और कटार थे। वह सब सामने के पेड़ों को काट कर गड्ढे को भर मिट्टी को दबा कर सेना के लिए चौड़ी राह बनाते हुए आगे आगे चले। इसी चौड़ी सड़क से तोपों की कतार गाड़ियों पर लदकर हड़हड़ाती हुई चली। साथ में गोलन्दाज सेना थी। असंख्य गोलन्दाजों की गाड़ियों के घड़घड़ाहट से कान बहरे हो गये—उनकी हजारों पहियों से धूम-धूमकर उड़ती हुई धूलि की तह से आंखें अन्धी हो गईं। कालान्तक यम के समान मुँह बाये तोपों के आकार देख हृदय काँप उठा। इस गोलन्दाज सेना के पीछे राज-कोषागार था। बादशाही कोषागार साथ ही साथ चलता था। दिल्ली में किसी पर भी विश्वास कर औरङ्गजेब घनराशि को छोड़ न जाते थे। औरङ्गजेब के साम्राज्य-शासन में मूल मन्त्र था सब पर अविश्वास। यह भी याद रगना चाहिये कि इस बार दिल्ली में यात्रा कर औरङ्गजेब फिर कभी दिल्ली नहीं लौटे। शतान्दी के एक चरण तक छावनी ही में घूमते दक्षिण में उन्होंने प्राण त्याग किये।

अनन्त घन के ढेरों से परिपूर्ण हाथियों पर राजकोष और बादशाही दफ्तरखाना चला। ढेर की ढेर गाड़ी, हाथी और उसके ऊपर लदे हुए ग्वाते-बहियाँ चलीं, कतार पर कतार, श्रेणी पर श्रेणी थी। असंख्य अनन्त गङ्गाजल ढोनेवालों की श्रेणी थी। गङ्गाजल जैसा स्वादिष्ट और किसी नदी का पानी नहीं, इसलिए बादशाहों के साथ अधिक से अधिक गङ्गाजल चलता था। जल के बाद भोजन, आटा, घी, चावल, मसाला, चीनी, तरद-तरद के पत्ती और चौपाये, तैयार, बे-तैयार, पक्के, कच्चे, भोजन चले। इसके साथ हजारों बावर्ग चले। इसके बाद तोपाखाना किमखाव की पोशाकें, बवाहराती के लुकड़े, इसके बाद असंख्य घुड़सवार सेना थी।

इस तरह सैन्य का प्रथम भाग गया। द्वितीय में गुद बादशाह थे। आगे असंख्य ऊँटों की श्रेणी पर जलती हुई आग पर बड़े बड़े कड़ाहों में धुना, गुग्गुल, चन्दन, कस्तूरी आदि सुगन्धित द्रव्य थे। सुगन्ध में लोगों तक पुरानी और आकाश आमोदित था; इसके बाद बादशाही ग्वास, अउरी सेना निर्दोष सुन्दर घोड़ों पर आरुढ़ होकर चली। बीच में स्वयं बादशाह मणि-

रत्न और किंकिणी-जाल की शोभा से शोभित इन्द्र के उच्चैःश्रवा घोड़े पर आरुढ़ थे। उनके सिर पर विख्यात श्वेत छत्र था, इसके बाद सिपाहियों का दल, दिल्ली का दल, बादशाही दल औरंगजेब की महल-निवासिनी सुन्दरियों का सम्प्रदाय था,। कोई ऐरावत जैसे हाथी की पीठ पर, सुवर्ण निर्मित कार्य्य, विशिष्ट मखमल के ओहार; मोतियों की झालर से विभूषित बहुत ही सूक्ष्म मकड़ी के जाल जैसे रेशमी ओहारदार हौदे के भीतर बहुत हल्की बदली से घिरे पूर्ण चन्द्र के समान झलकती; रत्नों की माला से जटित काली नागिन जैसी बेणी पीठ पर झूल रही थी काली पुतली-सी बड़ी-बड़ी आँखें कालाग्नि की तरह झूक रही थीं; ऊपर काले भ्रू युगल, नीचे सुरमे की रेखा, उसके बीच बिजली के समान चमकदार कटाक्षों से समस्त सैन्य विमृङ्खलित हो रही थी; मधुर पानों की लाली से लाल अघर वाली सुन्दरियाँ मधुर-मधुर मुस्कुरा रही थीं। इसी तरह एक नहीं, दो भी नहीं, हाथी के वगल में हाथी, हाथी के पीछे हाथी, इसके बाद भी हाथी थे। सबके ऊपर वैसे ही हौदे, हौदे के भीतर वैसे ही सुन्दरियाँ सब सुन्दरियों के नयनों में ही दो बादलों के बीच बिजली के खेल थे। काली पृथ्वी डगमग हो उठी। कोई-कोई पालकी में चली—पालकी के बाहर किमखाब, भीतर जरदोजी का कामदार मखमल ऊपर मोतियों की झालर, चाँदी के हथड़े, सोने के मगरमुँहा—उसके भीतर रत्न-मणिहता सुन्दरियाँ। जोधपुरी और निर्मलकुमारी, उदयपुरी और जेबुनिसाँ ये सब अपने-अपने हाथियों की पीठ पर थीं उदयपुरी हास्यमयी, जोधपुरी अप्रसन्ना। निर्मलकुमारी रहस्यमयी। जेबुनिसाँ ग्रीष्मकाल में उखड़ी हुई लता की तरह छिन्न-विछिन्न, सूखी मुर्झाई हुई-सी। जेबुनिसाँ सोच रही थी—“क्या इस समय मेरे श्रव मरने का कोई उपाय नहीं?”

रस मनमोहिनी वाहिनी के पीछे कुटुम्बिनी और दासियाँ थीं। सभी घोड़े पर सवार लम्बी-बेणी, लाल होठोंवाली और बिजली-सी कटाक्षवाल्याँ थीं। अलङ्कारों की झुनझुनाहट से घोड़े नाच उठते थे। यह अश्वारोहिणी वाहिनी भी बहुत ही लोकमोहिनी थी। इनके पीछे फिर गोलन्दाज सेना थी, किन्तु इनकी तोपें अपेक्षाकृत छोटी थीं। शायद बादशाह ने यही ख्याल किया था कि कामिनी के कमनीय कटाक्ष के आगे बड़ी तोपों की जरूरत नहीं।

तृतीय भाग में पैदल सैन्य थी। इसके पीछे दास-दासी, मजदूर, चाकर नाचनेवाली आदि मामूली लोग खाली थोड़े, तम्बुओं के ढेर और बोझ ढोनेवाले थे।

जब वनगर्जनवत् ग्राम प्रदेश को बहाती हुई; मगर घड़ियाल और भौर आदि से भयङ्कर वर्षा से उमड़ी हुई नदी, छोटे से बालू के मैदान को डुगाती हुई बही जाती है, जैसे ही महा कोलाहल और महावेग से यह परिमाण-रहिता विस्मयकारिणी मुगल-बाहिनी राज्य को डुनाने चली ।

किन्तु एकाएक बाधा उपस्थित हुई । जिस राह से अकबर सैन्य ले गये थे, औरंगजेब भी उसी राह से सैन्य ले जा रहे थे । उनका मतलब यह था कि अकबर के सैन्य के साथ अपनी सैन्य मिला दें । बीच में यदि कुमार जयसिंह की सैन्य को पायें, तो उसे बीच में दबाकर मार डालें बाद में दोनों उदयपुर में घुसकर राज्य को ध्वंस करें । किन्तु पहाड़ी राह में चढ़ने से पहले उन्होंने विस्मय के साथ देखा कि राजसिंह ऊपर पहाड़ की उपत्यका में उनकी राह के किनारे सैन्य लिए बैठे हैं । राजसिंह नयन नामक पहाड़ की सँकरी राह में पहाड़ी रास्ते को रोके हुए थे; किन्तु बहुत जल्द खबर पहुँचानेवाले दूतों के मुँह से अकबर का समाचार सुन रण-पाण्डित्य की अद्भुत प्रतिभा का विकास करते हुए, मास के भूखे बाज की तरह तेजी के साथ सेना-सहित पूर्व परिचित पहाड़ी पथ को पार कर उस पहाड़ के निचले प्रदेश में सैन्य के साथ जा बैठे थे ।

मुगलों ने देखा कि राजसिंह के इस अद्भुत रण-पाण्डित्य से उन लोगों का सर्वनाश निश्चित है, क्योंकि मुगल सैन्य जिस राह से जा रही थी, उग राह से चलने पर राजसिंह को बगल में छोड़कर जाना पड़ता था । शत्रु सैन्य को बगल में रखकर आगे बढ़ने से बढ़कर और कौन विपद् है ? जो बगल से आक्रमण करता है, उसे रण से विमुख नहीं किया जा सकता, बल्कि तभी विजयी होकर विपक्ष को छिन्न-भिन्न कर डालता है । शलामिका और ओम्परलोच में ऐसा ही हुआ था । औरंगजेब भी इस स्वतः सिद्ध रणतत्त्व को जानते थे । वह यह भी जानते थे कि बगल में बैठी शत्रु की सेना से युद्ध किया जा सकता है सही, किन्तु ऐसा करने में अपनी सेना को लौटाकर शत्रु के सामने लाना पता है । उस पहाड़ी राह में इतनी बड़ी सेना के घुमाने फिगाने का स्थान नहीं और समय भी नहीं था, क्योंकि सेना का मुँह घुमाने घुमाने राजसिंह पहाड़ से उतर कर, उनकी सेना को दो खण्डों में विभक्त कर एक-एक रागड़ को अलग-अलग विनष्ट कर सकते हैं । ऐसे युद्ध में साहस करना मूल है । इसके बाद यह भी हो सकता है कि राजसिंह युद्ध न भी करें । वे औरंगजेब की निम्न नीति

दे सकते हैं। इसमें और भी खराबी है। ऐसा होने से औरङ्गजेब के आगे बढ़ जाने पर राजसिंह पर्वत से उतर कर उसका पीछा कर सकते हैं। ऐसा होने से यह तो छोटी-सी बात है कि वह मुगलों के पीछे चलनेवाले माल-असबाब को लूट कर सेना को ध्वंस कर सकते हैं। असल बात तो यह है कि रासद की राह बन्द हो जायगी। सामने कुमार जयसिंह की सेना है। जयसिंह की और राजसिंह की सेना के बीच में पड़कर फन्दे में कैसे चूड़े की तरह, दिल्ली के बादशाह ससैन्य मारे जायेंगे।

दिल्लीश्वर की हालत जाल में पैंसी रोहू-मछली जैसी थी, किसी तरह छुटकारा नहीं। वह पलट सकते हैं, किन्तु ऐसी हालत में राजसिंह उनका पीछा करेंगे। वह उदयपुर के राज्य को अबाह पानी में डुबाने आये थे वह बात तो दूर रही, अब उदयपुर के राजा उनके पीछे ताली बजाते चलेंगे—सवार होंगे। मुगल बादशाह के असामान्य सम्मान में इससे बढ़कर बढ़ा और क्या लग सकता है? औरङ्गजेब ने सोचा कि सिंह होकर चूड़े के दर स भागें। किसी तरह भी वह भागने का विचार अपने मन में ला न सके।

अब क्या हो सकता है? एक मात्र भरोसा इसका ही है कि शायद उदयपुर में जाने की कोई दूसरी राह मिले; औरङ्गजेब की आज्ञा से राह खोज निषालने के लिए सवार छूटे। औरङ्गजेब ने निर्मलकुमारी से भी पुछवाया। निर्मलकुमारी ने कहला दिया कि हम पर्दानशीन औरतें राह का हाल क्या जानें। किन्तु थोड़ी ही देर में समाचार मिला कि उदयपुर जाने की एक और राह है। एक मुगल सौदागर से मुलाकात हुई है, वह रास्ता बतायेगा। एक मनस्वदार उस राह को देख भी आया है। वह एक पहाड़ी गुफा गलियारा है; बहुत ही सँकरी राह है। किन्तु रास्ता सीधा है; शीघ्र ही पहुँचा जा सकता है। उधर कोई राजपूत भी दिखाई नहीं देता। जिस मुगल ने समाचार दिया है, उम्मीद वहना है कि उधर कोई राजपूत सेना नहीं है।

औरङ्गजेब ने विचार करने के बाद कहा—“नहीं है, किन्तु छिप कर तो रह सकते हैं।”

जो मनसबदार रास्ता देख आया था, उसका नाम बख्तखाँ है। उसने कहा—“जिस मुगल ने मुझे पहले-पहल रास्ता दिखाया, उसे मैंने पदाङ्ग के ऊपर भेज दिया है। अगर उसे राजपूत सेना दिखाई देगी, तो वह मुझे इशारा देगा।”

औरङ्गजेब ने पूछा—“क्या वह हमारा सिपाही है।”

बख्तखाँ—“नहीं, वह एक सौदागर है। उदयपुर शाल बेचने गया था। वहाँ से छावनी में बेचने आया था।”

औरङ्गजेब—“अच्छा, तब उसी राह से फौज जाने दो।”

तब बादशाही हुक्म में फौज लौटी। क्योंकि कुछ पीछे हटने पर ही उस गुफा के गलियारे में प्रवेश किया जा सकता है। इसमें भी खराबी है लेकिन जाल में फँसी बड़ी रोहू किधर जाय ! जिस परम्परा के साथ मुगल-सेना आई थी, वह अब कायम न रह सकी। जो भाग आगे था, वह पीछे पड़ गया; जो पीछे था, वह आगे चला। सेना का तीसरा भाग आगे-आगे चला। बादशाह ने हुक्म दिया कि तम्बू और असबाब तथा फालतू लोग अब उदय-सागर की ओर जायँ—वह सेना के पीछे जायँगे। ऐसा ही हुआ, स्वयं औरङ्गजेब पैदल सैन्य और छोटी तोपों के साथ गोलन्दाजों को लिए हुए गुफा की राह में चले। आगे-आगे बख्तखाँ चला।

यह देख राजसिंह हिरन की तरह छुलांग मार, पर्वत से उतर मुगल सेना पर टूट पड़े। उसी समय मुगल सेना दो टुकड़े हो गई; मानो छुरी की धार से फूलों की माला कट गई। फौज का एक हिस्सा औरङ्गजेब के साथ गुफा में घुसा, दूसरा हिस्सा पहले रास्ते में रह गया—राजसिंह सामने थे।

मुगल-सेना के लिए सबसे बड़ी परेशानी इस बात की थी कि जहाँ हाथी, घोड़े पालकी पर वाराङ्गनाएँ थीं, ठीक वहाँ वाराङ्गनाओं के सामने राजसिंह सेना के साथ जा पहुँचे। यह देख, जैसे चील्हू के भूँपटे से गीरा निद्रियाँ क्लिककिला उठती है, वैसे ही सैन्य गड़गड़ का देग जाती नागिनों का दग चीख उठा। यहाँ नाममात्र को भी युद्ध नहीं हुआ। ता फर्गस बेगमों की गमा में नियुक्त थे उनमें कोई भी अस्त्र चला न सका। उन्हें खयाल था कि बंदी गमों आहत न हो। राजपूतों ने बिना युद्ध किए ही सब गिराफ्तारों को

गिरफ्तार कर लिया। सब बेगमें और उनके साथ की असंख्य घुड़सवारोंने दावियाँ बिना युद्ध के राजसिंह के हाथ कैद हो गईं।

माणिकलाल राजसिंह के साथ ही साथ था—वह राजसिंह का बहुत ही प्रिय था। माणिकलाल ने सामने आ हाथ जोड़कर कहा—“महाराजाधिराज ! अब इन विल्लियों के दल को पकड़ कर क्या किया जाय ? आशा हो, तो तेरभर दूध-दही खिलाने के लिए इन्हें उदयपुर भेज दूँ।”

राजसिंह ने हँसकर कहा—“इतना दूध-दही उदयपुर में नहीं है। सुना है कि विल्लियों का पेट बहुत भारी है। केवल उदयपुरी की महारानी चचन-कुमारी के पास भेज दो। उन्होंने विशेष रूप से यही कहा है। बाकी औरंगजेब का घन औरंगजेब को ही लौटा दो।”

माणिकलाल ने हाथ जोड़कर कहा—“लूट का माल कुछ-कुछ सैनिकों को भी मिलता है।”

राजसिंह ने हँसते हुए कहा—“अगर तुम्हें किसी की जरूरत हो, तो ले सकते हो किन्तु मुसलमानी हिन्दुओं के लिये श्रद्धा है।”

माणिक—“वह सब नाचना-गाना जानती है।”

राजसिंह—“नाच गाने में लगाने से राजपूत क्या फिर वीरता दिखा सकते हैं ! सबको छोड़ दो। केवल उदयपुरी को महल में भेज दो।”

माणिक—“इस समुद्र में उस रत्न का पता कहाँ लगाऊँ ! मैं तो पहचानता नहीं। यदि आशा हो, तो इनुमान की तरह दूसरा गन्धमादन लेकर महारानी के पास पहुँचूँ। वह जिसे रखना चाहें, रखेगी, बाकी को छोड़ देंगी। वह सब उदयपुर के बाजार में सुर्मा-मिस्सी बेचकर गुजर करेंगी।”

इसी समय एक बड़े हाथी की पीठ से निर्मलकुमारी ने राजसिंह और माणिकलाल को देखा, दोनों हाथ जोड़ ऊँचाकर उसने दोनों को प्रणाम किया। यह देख राजसिंह ने माणिकलाल से पूछा—“वह कौन बेगम है ? हिन्दू जान पड़ती है, सलाम न कर हम लोगों को प्रणाम कर रही है।”

माणिकलाल यह देख बहुत जोर से हँसा। कहा—“महाराज ! वह एक चाँदी है—यह बेगम कैसे हो गई ! हमें पकड़ लाना चाहिये।”

यह कह माणिकलाल ने हुक्म देकर निर्मल कुमारी को हाथी से उतार अपने पास बुलवा लिया। निर्मल ने बात न कर हँसना शुरू किया। माणिकलाल ने पूछा—“यह क्या, तुम बेगम कब से हुईं?”

निर्मल ने आँख-मुँह मटका कर कहा—“मैं जनावर इमली बेगम हूँ। तस्लीम करती हूँ।”

माणिकलाल—“मैं जानता हूँ, कि तुम बेगम नहीं हो। तुम्हारी माँ, दादी भी कभी बेगम नहीं हुई—किन्तु तुम्हारा यह वेश कैसा?”

निर्मल—“पहले मेरे हुक्म की तालीम करो। फजूल बातें अभी रहने दो।”

माणिकलाल—“सीताराम! बेगम साहबा की घमकी तो देखो।”

निर्मल—“मेरा हुक्म यह है, कि हजरत उदयपुरी बेगम साहबा सामने के पाँच कलसेदार हौदेवाले हाथी पर तशरीफ रखती हैं। उन्हें मेरे हुजूर में हाजिर करो।”

कहते-देर न हुई; माणिकलाल ने उसी समय उदयपुरी को हाथी में उतारने को कहा। उदयपुरी धूँधट से मुँह छिपा रोती हुई उतरी। माणिकलाल ने एक खाली पालकी उदयपुरी के हाथी के पास भेज दिया पालकी पर बैठा उदयपुरी लाई गई। इसके बाद माणिकलाल ने निर्मलकुमारी के कान में कहा—“जी, इमली बेगम साहबा। और कोई बात।”

निर्मल—“बुप रहो, बदतमीज। मेरा नाम हजरत इमली बेगम है।”

माणिक—“अच्छा, चाहे कोई बेगम क्या न हो, जेजुनियों बेगम को पहचानती हो?”

निर्मल—“पहचानती क्यों नहीं? वह मेरी बेटा होती है। दगा, रना + आगे तीन कलश जिस हौदे पर जलवा दिगार रहे हैं उस पर जेजुनियों बैठी है।”

माणिकलाल उन्हें भी हाथी से उतार पालकी में बैठा कर ल आया।

उसी समय एक बेगम ने हौदे के जरी के पदों को हटा, मुँह धाँस निर्मल, निर्मलकुमारी को बुलाया।

माणिकलाल ने निर्मल से पूछा—“अब तुम्हें कौन बुला रहा है?”

निर्मल ने देखकर कहा—“हाँ, जोधपुरी बेगम है। किन्तु उन्हें यहाँ लाना नहीं है। मुझे हाथी पर चढ़ा कर उनके पास ले चलो। आग मुझे नहीं।”

माणिकलाल ने ऐसा ही किया। निर्मलकुमारी ने जोधपुरी के हाथी पर चढ़ उनके इन्द्रासन जैसे हौदे में प्रवेश किया। जोधपुरी ने कहा—“मुझे अपने साथ ले चलो।”

निर्मल—“क्यों माता जी?”

जोधपुरी—“यह तो कई बार कह चुकी हूँ। मैं इस म्लेच्छपुरी में, इस महापाप के भीतर श्रव रहना नहीं चाहती।

निर्मल—“यह नहीं हो सकता। तुम्हें न चलना पड़ेगा। अगर मुगल-साम्राज्य कायम रहा, तो तुम्हारा लड़का दिल्ली का बादशाह होगा। हम लोग ऐसी ही चेष्टा भी करेंगी। उनके राजत्व में हम लोग सुखी रहेंगी।”

जोधपुरी—“ऐसी बात जवान पर न लाओ बेटी, बादशाह मुर्गे, तो मेरा लड़का एक दिन भी बचने न पायेगा। जहर देकर उसे मार डाला जायेगा।”

निर्मल—“मैं अभी की बात नहीं कहती। शाहवादे का जो हक है, उसे वह समय पर पायेंगे ही। आप मुझे आज और कोई आज्ञा न दें? आप अगर मेरे साथ चलेंगी, तो आपके पुत्र का अनिष्ट हो सकता है।”

जोधपुरी ने सोचकर कहा—“यह बात सही है। तुम्हारी बात मानती हूँ! मैं न चलूँगी, तुम जाओ।”

तब निर्मलकुमारी उन्हें प्रणाम कर विदा हुई।

उदयपुरी और जेबुजिर्सा उपर्युक्त सैन्य से घिर कर निर्मलकुमारी के साथ उदयपुर में चंचलकुमारी के पास भेज दी गईं।

चौथा परिच्छेद

अग्निचक्र बहुत ही भीषण हुआ

तब राजसिंह ने और सब वारागनाओं को—हाथी और पालकी पर तथा घोड़े पर चढ़ा—सबको ही उस रास्ते से जाने दिया, जिस गुफा से श्रीरगजेव गये थे। उनके प्रवेश करने पर दोनों ओर की सेना निस्तब्ध हुई। श्रीरगजेव की दाहिनी सेना और आगे बढ़ न सकती थी—क्योंकि राजसिंह राह बन्द किये

बैठे थे। किन्तु औरंगजेब की सागर जैसी सेना युद्ध का उद्योग करने लगी। वह सब घोड़ों को धुमाकर राजपूतों के सामने आये। तब राजसिंह ने थोड़ा हट कर उनकी राह छोड़ दी—उन्होंने उनके साथ युद्ध नहीं किया। वह सब “दीन-दीन” शब्द से बादशाह के आज्ञानुसार बादशाह जिस सैकरी राह से गये थे, उसी राह में प्रवेश कर गए। राजसिंह फिर आगे बढ़े।

इसके बाद बादशाही तोशाखाना आ उपस्थित हुआ। समझ लीजिये कि उसका कोई रत्न नहीं, राजपूतों ने उसे लूट लिया। इसके बाद भोजन का सामान था। जो हिन्दुओं के काम लायक था, वह राजसिंह की रसद में मिला लिया गया। जो हिन्दुओं के व्यवहार लायक नहीं था, उसे डोम-नमारों ने ले जाकर कुछ खाया कुछ पहानों पर फेंक दिया—उसे सवार कुत्ते और बगली जानवरों ने भी खाया। राजपूतों ने हाथियों पर लदे दफतरखाने को कुछ जला दिया और कुछ छोड़ दिया। इनके बाद खजाना था। उसमें इतने घन-रत्न के ढेर थे जैसे पृथ्वी में और कहीं नहीं, यह जान राजपूतों के सेनापति लोभ से उन्मत्त हो गये। उनके पीछे बहुत बड़ी गोलन्दाज सेना थी राजसिंह ने अपनी सेना को संयत किया। कहा—“तुम लोग धवराओ नहीं, यह सब तुम लोगों का ही है। आज छोड़ दो। आज ऐसा युद्ध का समय नहीं।” आगे राजसिंह ने कोई चेष्टा नहीं की। औरंगजेब की सब सेना गुफा में चली गई।

इसके बाद उन्होंने माणिकलाल को एकान्त में ले जाकर कहा—“मैं मुगल पर बहुत सन्तुष्ट हुआ हूँ। मैं नहीं समझता था, कि इतनी सुविधा होगी। मैंने जो विचार किया था, उसमें युद्ध करके मुगलों का विनाश करना पड़ता। अब बिना युद्ध के ही मुगलों को विनष्ट कर सकूँगा। मुबारक को मेरे पास ले आओ। मैं उनका समादर करूँगा।”

पाठकों को याद होगा कि मुबारक माणिकलाल के हाथ बीजन वा उमरी के साथ उदयपुर आये थे। राजसिंह उनकी वीरता का जानते थे, इसलिए उन्हें अपनी सेवा में उपयुक्त पद पर नियुक्त किया था। किन्तु मुगल होने के कारण उनपर पूरी तरह से विश्वास नहीं करते थे। इसमें मुबारक कुछ दुःखी थे। आज उसी दुःख से उन्होंने गुरुदर कार्यभार ले रखा था। पाठकों ने भी देखा,

कि वह गुप्ततर कार्य पूर्ण हो गया। पाठक समझ गये होंगे, कि मुबारक ही वेश बदले हुए मुगल सौदागर थे !

आजा या माणिकलाल मुबारक को ले आया। राजसिंह ने मुबारक की बहुत प्रशंसा की। उन्होंने कहा—“अगर तुम साहस और चतुरता पाकर मुगल सौदागर बनकर मुगल सेना को गुफा में न ले जाते, तो बहुतेरे आदमियों की हत्या होती। अगर तुम्हें कोई पहचान जाता, तो तुम बड़ी आफत में फँस जाते।”

मुबारक ने कहा—“महाराज ! जो आदमी सब के सामने मर चुका है, जिसे सबके आगे कब्र दी गई, उसे पहचान सकने पर भी न पहचानता। मन में सोचता, कि भूल हो रही है। मैं इसी साहस से गया था।”

राजसिंह ने कहा—“इस समय यदि मेरा काम सिद्ध न होता, तो वह मेरा ही दोष होता। तुम जो पुरस्कार चाहो, मैं तुम्हें वही दूँगा।”

मुबारक ने कहा—“महाराज ! वेअदबी माफ हो। मैंने मुगल होकर मुगलों के राज्य में ध्वंस का उपाय किया है। मैंने मुसलमान होकर हिन्दू राज्य के स्थापन का काम किया है। सत्यवादी होकर मैंने मिथ्या प्रवचना की है। मैंने बादशाह का नमक खाकर नमकहरामी की है। मैं मृत्यु की यन्त्रणा से भी अधिक कष्ट पा रहा हूँ। मुझे और कोई पुरस्कार का शौक नहीं। मैं केवल एक पुरस्कार आपसे चाहता हूँ। मुझे तोप के मुँह पर रख उड़ा देने की आज्ञा दीजिये। मेरी अब जीने की इच्छा नहीं।”

राजसिंह ने विस्मित होकर कहा—“यदि इस काम से तुम्हें इतना कष्ट हुआ, तो ऐसा क्यों किया ? मुझसे कहा क्यों नहीं ? मैं और किसी को नियुक्त करता। मैं किसी के मन को इतना दुःख देना नहीं चाहता।”

मुबारक ने माणिक को दिखाकर कहा—“इस महात्मा ने मुझे जीवन दान किया है; इन्हीं का अनुरोध था कि मैं इस काम को सिद्ध करूँ। मेरे न होने ने यह काम सिद्ध न होता; क्योंकि सिवा मुगल के मुगल लोग हिन्दू पर विश्वास न करते। मैं इसे स्वीकार न करता, तो अकृतज्ञता होती। इसी से मैंने इस काम को किया है। अब जीना नहीं जानता। मुझे तोप के मुँह पर उड़ा देने की आज्ञा दीजिये। मुझे बाँध बादशाह के पास भेज दीजिये,

ताकि मैं जिस प्रकार चाहता हूँ, मुगल सेना में दाखिल होकर आपके साथ युद्ध कर प्राण त्याग करूँ ।

राजसिंह बहुत ही खन्तुष्ट हुए । उन्होंने कहा—“कल मैं तुम्हें मुगल सेना में जाने की आज्ञा दूँगा । सिर्फ एक दिन और रह जाओ । अब मुझे केवल एक बात पूछनी है । औरङ्गजेब ने तुम्हें क्यों मरवाया ?”

मुबारक—“वह महाराज के सामने कहने लायक नहीं ।”

राजसिंह—“मायिकलाल के सामने !”

मुबारक—“उनसे कह चुका हूँ ।”

राजसिंह—“अच्छा एक दिन और ठहरो ।”

इसके बाद मायिकलाल ने मुबारक को एकान्त में ले जाकर पूछा—“साहब ! यदि आपको मरने की ही इच्छा हो, तब शाहजादी को पकड़ने के लिए आज्ञा क्यों दी थी ?”

मुबारक—“भूल, सिंह जी भूल ! मैं अब शाहजादी को लेकर क्या करूँगा ! मन में आया था सही, जिस शैतानी ने मुझे प्रेम के बदले काले साँप के जहरीले दाँतों को अर्पण किया था, उसे उसके काम का बदला दूँ । किन्तु मृतक आज जो चाहता है, उसे कल उसकी इच्छा नहीं रहती । मैंने पाव मरने का ही निश्चय किया है—अब शाहजादी बदला पाये या न पाये, इसमें मुझे क्या ! मैं अब कुछ देखने तो आऊँगा नहीं ।”

मायिकलाल—“अगर आप जेबुनिसाँ को रखने की आज्ञा न दें तो मैं बादशाह से कुछ घूस लेकर उसे छोड़ दूँ ।”

मुबारक—“एक बार मुझे उसे देखने की इच्छा है । एक बार पढ़ने की इच्छा है कि संसार में बर्माबर्म पर उसका कुछ विरयाग है या नहीं ! एक बार सुनना चाहता हूँ कि वह मुझे देखकर क्या कहती है ! एक बार जानना चाहता हूँ, कि वह मुझे देखकर क्या कहती है ?”

मायिकलाल—“तब आप भी उसपर अनुरक्त हैं !”

मुबारक—“बिजकुल नहीं । सिर्फ एक बार देख भर लूँगा । आप में मैं इतना ही चाहता हूँ ।”

राजसिंह

आठवाँ खण्ड

आग में कौन-कौन जला ?

पहला परिच्छेद

बादशाह का दहन आरम्भ

इधर बादशाह बड़े भूमेले में पड़े। उनकी सारी सेना गुफा में प्रवेश करने के कुछ ही दिन बाद समाप्त हो गयी। किन्तु गुफा के दूसरे मुहाने पर कोई न पहुँचा। दूसरे मुहाने का कोई पता ही नहीं। सन्ध्या के बाद ही उस सँकरी राह में बहुत ही घोर अन्धकार हो गया। सारी सेना के रास्ते में प्रकाश हो सके ऐसी रोशनी का सामान भी साथ में नहीं था। बादशाह और वेगमों के फस रोशनी हुई, बाकी सब सेना में घोर अन्धकार उस पर तलहटी की पहाड़ी भूमि पत्थर के ढोको ने और भी भयानक हो पड़ी। घोड़े टक्कर खाने लगे—कितने ही घोड़ सवार सहित गिर पड़े। अन्य घोड़े के पैर से कुचल कर घोड़े और सवार दोनों ही आहत या हत होने लगे। हाथियों के पैर में बड़े-बड़े पत्थर के टोके गड़ने लगे—इससे हाथी भी विवश हो इधर उधर फिरने लगे। घोड़े पर सवार औरते जमीन में गिरकर घोड़ों के टाप और हाथियों के पैर से कुचल कर आर्तनाद करने लगीं। पालकी ढोनेवालों के पैर द्रुत-विद्रुत हो दूना-खून हो गये। पैदल सेना से तो श्रव चला ही नहीं जाता—वह सब थक गये और पत्थरों की ठोकरी से बहुत पीड़ित हुए। श्रव औरंगजेब ने रात को सेना का चलना रोक छावनी डालने की आज्ञा दी।

किन्तु तम्बू लगाने लायक जगह नहीं। बड़े कष्ट से बादशाह और वेगमों के तम्बू के लिए जगह मिली। और किसी के लिए नहीं। जो जहाँ था, वहाँ ही रह गया सवार घोड़े की पीठ पर; पीलवान हाथी के ऊपर, पैदल अपने पैरों पर भार दे खड़े रह गये। कोई-कोई बड़े कष्ट से पहाड़ के निचले हिस्से में पैर लटका कर बैठे रहे। किन्तु पर्वत का वह हिस्सा चढ़ने योग्य नहीं, विलकुल चढ़ी जमीन, कोई चढ़ न सका। कितने ही लोगों को तो इतने विश्राम का भी स्थान नहीं मिला।

इसके बाद आफत पर आफत, खाने का विलकुल अभाव; साथ में जो कुछ था उसे राजपूतों ने लूट लिया था। जिस गुफा में सेना थी वहाँ भोजन की तो

बात ही क्या, घोड़ों के लिए घास तक न मिली। सारे दिन परिधम के बार किसी को कुछ भी खाने को न मिला, बादशाह और बेगमों को भी नहीं। भूख और नौद के अभाव से सभी अधमरे हो रहे थे। मुगल सेना बड़ी व्यापार में पड़ी।

इधर बादशाह को उदयपुरी और जेजुनिसाँ के हरण का समाना मिलता। मारे क्रोध के वे आग हो गये। अपनेले समस्त सैनिकों को मारा नष्ट जा सकता, नहीं तो औरंगजेब वध भी करते। गड़हे में पँसा सिंह, गिहनी को पिंजरे में बंद देख जैसे गर्जन करता है औरंगजेब भी वैसे ही गर्जन करने लगे।

अधिक रात होने पर सेना का कोलाहल कुछ कम हुआ। जितने हो ने सुना, कि समीप ही पहाड़ के ऊपर कितने ही वृक्ष गिराये जा रहे हैं। कुछ न समझ सकने का या भूत की करामात समझ सब लोग चुन रहे।

मुगल सेना में भयानक आतंताद हो उठा। स्त्रियों के रोने की आवाज सुन औरंगजेब का पत्थर हृदय भी काँप उठा।

सैन्य की राह साफ करनेवालों का दल आगे रहता है। इस सैन्य को विपरीत गति से आगे बढ़ना पड़ा था, इसलिये वे सब पीछे रह गये थे। पहले औरंगजेब ने उन सबको आगे आने की आज्ञा दी। किन्तु उनके आने में बहुत देर होने की सम्भावना थी।

उनकी प्रतीक्षा में तो आज भी उपवास करना पड़ेगा। अतः दिल्लीश्वर ने हुक्म दिया कि पैदल सिपाहियों के साथ दूसरे आदमी भी इस काम में लगाये जायें और पेड़ों को इस दीवार पर चढ़ कर किनारे फेंक दें। हाथियों से भी यही काम लेने की उसने आज्ञा दी। अतः सैकड़ों हाथी और हजारों पैदल सैनिक पेड़ों को फेंकने में लग गये। उन लोगों ने अभी हाथ ही लगाया था कि ऊपर से शिला-वृष्टि शुरू हुई जिससे किसी का हाथ, किसी का सिर, किसी का पैर टूट कर चूर चूर हो गया। किसी-किसी का तो शरीर ही पिस गया। हाथियों में किसी का सिर पटा, किसी का मेरुदण्ड और पंजर सत्यानाश हो गया। ऐसी हालत में हाथी सैनिकों को कुचलते, पीसते, चिबाड़ते भाग चले बिस्ते औरंगजेब की फौज भयभीत हो गयी। सभी ने निगाह दौड़ा कर देखा, पटाइयों पर हजारों राजपूत कतार बाँध कर खड़े हैं। जो मुगल अभी तक घायल नहीं हुए थे, राजपूतों की गोलियों से मरे। औरंगजेब के सिपाही पेड़ों की उस दीवार के पास एक क्षण भी नहीं टहर सके।

यह देखकर औरंगजेब ने सेनापति को बहुत बुरा-भला कहा और पेड़ों को फिर से हटा फेंकने की आज्ञा दी। तब “दीन-दीन” कहते हुए मुगल काम में लगे और राजपूतों की गोली खाकर गिरने लगे। इस प्रकार बहुत उद्योग करने पर भी मुगल सेना पेड़ों को न हटा सकी। आखिर हताश होकर अपनी सेना को पीछे लौटने की आज्ञा दी। जिस मुँह से वे आये थे, उसी मुँह से उन्हें चारों ओर लाना था। चारी सेना भूख और प्यास तथा परिश्रम से सब सी गयी थी। औरंगजेब का जीवन में यह पहला ही मौका था कि वह

भूख और प्यास से अचीर हुआ हो। वेगमों की भी यही दशा थी उगाना। पहाड़ पर चढ़ना कठिन था, क्योंकि पहाड़ दोनों तरफ चढ़े थे और बिलकुल सीधे थे, इसलिये पीछे लौटना ही पड़ा। औरङ्गजेब जिस रास्ते से दोपहर को गुजरा था, उसी रास्ते में मुँह पर जा उभरिया हुआ। उसने वहाँ जाकर देखा कि भृत्य समूची सेना को अपने मुँह में लेने के लिए तैयार खड़ी है। उस रास्ते का मुँह भी उसी तरह पेड़ों से बन्द कर दिया गया था, निकलने का कोई उपाय नहीं। राजपूत पक्ष की तरफ ही पहाड़ों पर कतार बाँध कर खड़े थे। औरङ्गजेब ने सोचा कि अगर बाहर न निकलना गया तो काल के गाल में अवश्य ही जाना होगा। उसने सभी सेनापतियों को बुलाकर विनय, उल्हास, भय आदि दिगाकर रास्ता साफ करने के लिए प्राण तक भी दे देना स्वीकार करा लिया। सेनापतियों ने सेना लेकर फिर से साफ करने का काम शुरू कर दिया। इस बार रास्ता साफ करने वाले भी मौजूद थे इसलिए कुछ सुविधा हो गई थी। मुगल सैनिक अपनी मृत्यु की परवाह न कर पेड़ों का छिन्न भिन्न करने लग गये। अभी गोड़ी देर हो कर पाये थे कि पहाड़ पर से पत्थर और लोहे की गमाधारण वर्षा आरम्भ हुई और मुगल सैनिक उसमें दूब गये, जेमे गावन-भारी ग वर्षा ग धान के खेत दूब जाते हैं। अपने बनी विपद् यह थी कि सामने ही राजसिंह की छाया थी। उन्होंने दूर से ही मुगलों का लौटने देखा कर सामने बाँध का गमाधार खड़ा कर दिया।

तब भारत-पति ने क्षुद्र राजपूत-वाला को उद्धार-कारिणी समझ उसके कबूतर को ठड़ा दिया ।

तीसरा परिच्छेद

उदयपुरी का दहन आरम्भ

निर्मलकुमारी ने उदयपुरी वेगम और जेबुजिसाँ वेगम को उपयुक्त स्थान में रखकर महारानी चंचलकुमारी के पास जाकर प्रणाम किया और आद्योपान्त सारा हाल उन्हें कह सुनाया । विशेष रूप से सब बातें सुनकर चंचलकुमारी ने पहले उदयपुरी को बुलाया । उदयपुरी के आने पर उन्हें एक अलग आसन दे देने को दिया और उनका सम्मान करने के लिए आप स्वयं उठ खड़ी हुई । उदयपुरी बहुत दुःखी और विनीत भाव से चंचलकुमारी के सामने आई, किन्तु अब चंचलकुमारी के सौजन्य को देख समझी, कि छोटी तबीयत के हिन्दू भय से ही सौजन्य दिखाते हैं । तब म्लेच्छ कन्या ने कहा—“तुम लोग मुगलों से मौत की खाहिश क्यों कर रही हो ?”

चंचलकुमारी ने मुस्कराकर कहा—“हम लोगों ने उनसे मृत्यु कामना नहीं की । वह वाश उस सामग्री को हम लोगों को दे सकें, इसी आशा से हम प्राये हैं । हम लोग हिन्दू हैं, यवन का दान नहीं लेते ।”

उदयपुरी ने धृष्टा के साथ कहा—“उदयपुर ने पुरुषानुक्रम के जमींदार से मुसलमानों के इस दान को स्वीकार किया है । सुलतान अलाउद्दीन की बात छोड़ दो, मुगल बादशाह अकबर और उनके पौत्र से भी राणा राजसिंह के पूर्व पुरुषों ने यह दान स्वीकार किया है ।”

चंचल—देगम साहब, आप भूल कर रही हैं, उसे हम लोग दान नहीं मानते, श्रृंग समझते हैं । अकबर बादशाह के श्रृंग को प्रतापसिंह ने स्वयं

सुकता कर दिया। आपके श्वसुर के ऋण को अब हम लोग चुका रहे हैं। उसकी पदली किश्त देने के लिए ही आपको बुलाया है। मेरी तम्बाकू खत्म हो गई कृपाकर मेरे लिए तम्बाकू भर दीजिये।

चंचलकुमारी ने पहले बेगम के साथ जैसा सौजन्य प्रकट किया था, उसी के योग्य व्यवहार यदि बेगम भी करती, तो शायद उन्हें इतना अपमानित न होना पड़ता। किन्तु उन्होंने ताने देकर तेजस्विनी चंचलकुमारी के गर्व को उकसा दिया। तब उन्हें उसका फल भोगना ही पड़ा। तम्बाकू भरने की बात पर उन्हें तम्बाकू भरने के निमन्त्रण-पत्र की याद आई। उदयपुरी का सारा शरीर पसीने-पसीने होने लगा। फिर भी गर्व को हृदय में भर कर उन्होंने कहा—“बादशाह की बेगम तम्बाकू नहीं भरती।”

चंचल—जब तुम बादशाह की बेगम थीं, तब तम्बाकू नहीं भरती थी। इस समय तुम मेरी बाँदी हो। तम्बाकू मरो। वही मेरा हुक्म है।

उदयपुरी रो दी—दुःख मे नहीं, क्रोध से। उन्होंने कहा—“तुम्हारी इतनी बड़ी हिम्मत, कि आलमगीर बादशाह की बेगम को तम्बाकू भरने को कहती हो?”

चंचल—मुझे भरोसा है कि अब आलमगीर बादशाह स्वयं आकर महाराणा के लिए तम्बाकू भरेंगे। अगर उन्हें यह विद्या न आती होगी, तो कल तुम उन्हें सिखा देना। आज खुद सीख रखो।

तब चंचलकुमारी ने दासियों को आज्ञा दी—“इनसे तम्बाकू भरवाओ।”

उदयपुरी उठी नहीं।

तब दासी ने कहा—“चिलम उठाओ।”

उदयपुरी तब भी न उठी। दासी उनका हाथ पकड़ खींचने लगी। तब अपमान के भय से कम्पित हृदय शाहशाह की प्यारी बेगम चिलम उठाने चली। अभी वह चिलम के पास पहुँची नहीं थी आसन छोड़कर एक कदम बढ़ते ही थर-थर काँप कर पत्थर की बनी भूमि पर गिर पड़ी। परिचारिका

ने उन्हें पकड़ लिया—चोट नहीं आई। उदयपुरी जमीन पर गिर कर वेहोश हो गईं।

चञ्चलकुमारी के आज्ञानुसार जो कीमती पलंग और कीमती शय्या उनके लिए तैयार की गई थी, वहीं वह धर-पकड़ के पहुँचाई गई। वहाँ दासियों ने यथाविधि उनकी सेवा की। थोड़ी ही देर में वह होश में आ गईं। तब चञ्चलकुमारी ने आज्ञा दी कि कोई किसी तरह भी उनका अपमान न करे। भोजन, शयन और सेवा के लिए जो बन्दोबस्त चञ्चलकुमारी के लिए था उसमें अधिक बेगम साहवा की सेवा के लिए कुमारी ने आज्ञा दी।

निर्मल ने कहा—“यह तो सब होगा। किन्तु इससे उनको परितुष्टि न होगी।”

चञ्चल—“क्यों, और क्या चाहिए ?

चञ्चल—शराब। जब वह शराब माँगे, तब थोड़ा गोमूत्र देना।

उदयपुरी परिचर्या से सन्तुष्ट हुईं। किन्तु रात के समय, ठीक भय होने पर निर्मलकुमारी को डुलाकर विनीत भाव से कहा—“इमली बेगम थोड़ी शराब के लिये हुक्म दीजिये।”

निर्मल—“माँगाती हूँ”—कहकर चुपके से राजवैद्य को खबर दी। राजवैद्य ने एक दृढ़ दवा भेज दी और आज्ञा दी, कि एक गिलास शर्बत तैयार कर उसमें इसे मिला पीने को दीजिये। निर्मल ने ऐसा ही किया। उदयपुरी उसे सीकर बहुत प्रसन्न हुई। कहा—“बहुत अच्छी शराब है।” वह थोड़ी ही देर में नरो में आकर गहरी नीद में सो गईं।”



चौथा परिच्छेद

जेबुनिसाँ का दहन आरम्भ

जेबुनिसाँ अकेली बैठी हुई है। दो एक दासियाँ उनकी सेवा में लगी हुई हैं। निर्मलकुमारी भी बीच-बीच में उनकी खबर लेती रही। घीरे-घीरे उदयपुरी के भूमेले की खबर भी उन्हें लगी। सुन कर वह अपने लिए चिन्तित हुई।

अन्त में उन्हें भी निर्मलकुमारी चंचलकुमारी के पास ले गई। वह न तो विनीत हुई और न गर्व हो दिखलाया, सीधे से चंचलकुमारी के पास उपस्थित हुई। उन्होंने मन ही मन सोच रखा कि मैं इस बात को कभी न भूलूँगी, कि आलमगीर बादशाह की कन्या हूँ।

चंचलकुमारी ने बड़े आदर के साथ उन्हें उनके लायक अलग आसन पर बैठाया और उनसे तरह-तरह की बातें की। जेबुनिसाँ ने भी सौजन्य के साथ बातों का जवाब दिया। ऐसी बात किसी ने किसी तरफ से नहीं उठाई जिससे विद्वेष भाव उत्पन्न हो अन्त में चंचलकुमारी ने उनके उपयुक्त परिचर्या की आज्ञा दी और जेबुनिसाँ को इत्र और पान भी दिया।

किन्तु जेबुनिसाँ उठीं नहीं। उन्होंने कहा—“महारानी! मैं यहाँ किस लिए लाई गई हूँ? क्या मैं कुछ सुन सकती हूँ?”

चंचल—यह बात आपसे नहीं कही गई। न कहने से भी कोई हर्ज नहीं। किसी ज्योतिषी के कहने के अनुसार आप बुलाई गई हैं। आज आप अकेली सोयें। दरवाजा खुला रखें। पहरेदारोंने अलक्ष होकर पहरे पर रहेंगी, आपको कोई कष्ट न पहुँचेगा। दैवज ने कहा है कि आज रात आप कोई स्वप्न देखेंगी। जो स्वप्न देखें, वह कल मुझसे कहेंगी; यही आपने प्रार्थना है।

सुनकर चिन्तित भाव से जेबुनिसाँ चंचलकुमारी के पास से विदा हुई। निर्मलकुमारी की कोशिश से उनके भोजन, विस्तर आदि की परिपाटी दिल्ली के रंगमहल जैसी ही हुई। वह सोई, किन्तु नींद नहीं आई, चंचलकुमारी के

आज्ञानुसार दर्वाजा खोलकर अकेली सोई; क्योंकि बात न मानने से उन्हें यह भय था, कि जो दशा उदयपुरी की हुई, वैसी ही उनकी भी न हो। किन्तु अकेली सारी रात दर्वाजा खुला रखने में भी उन्हें शंका हुई। उन्होंने यह भी सोचा, कि शायद चुपके से मुक्त पर कोई अत्याचार हो; इसके लिये ही यह बन्दोबस्त किया गया हो। इसलिये उन्होंने स्थिर किया कि वह सोयेंगी ही नहीं, सावधान रहेंगी।

किन्तु दिन में बहुत बट्ट मिला था, इसलिये नींद न आने देने की प्रतिज्ञा करने पर भी उन्हें बीच-बीच में तन्द्रा आकर उन पर अधिकार जमाने लगी। जो निद्रा न आने की प्रतिज्ञा करता है, वह तन्द्रा आने पर भी बीच-बीच में चौक पड़ता है। तन्द्रा आने पर भी उसे यह याद रहता है, मैं न सोऊँ। जेबुन्निषाँ को बीच-बीच में ऐसी ही भपकी आ रही थी; किन्तु चौक-चौक कर नींद उचट जाती थी। नींद उचटते ही अपनी हालत याद आती थी। कहाँ दिल्ली की बादशाहजादी; कहाँ उदयपुर की बन्दिनी! कहाँ मुगल बादशाही की रंगभूमि की प्रधान अभिनेत्री, मुगल बादशाह के आकाश में पूर्णचन्द्र, तख्तेताऊस की सबसे उज्ज्वल रत्न, काबुल से विजयपुर, गोलकुण्डा तक जिनके बाहुबल से शासित, उनकी दाहिनी दाँद—और कहाँ आज उदयपुर के कटवरे में चूहे की तरह पिंजरे में बन्द रुपनगर की जमींदार कन्या की बन्दिनी, हिन्दू के घर अछूत शूकरों, हिन्दू दाम्पतियों की चरण-किंकरी, बीट-मृत्यु क्या इससे अच्छी नहीं! अच्छी ही है! जिस मौत को उन्होंने प्राणाधिक प्रिय मुबारक को दिया वह अच्छा नहीं तो और क्या है! उन्होंने जो मुबारक को दिया है, वह प्रमूल्य है—क्या वह स्वयं उस मौत के योग्य है! हाय मुबारक! मुबारक! मुबारक! तुम्हारा अमोघ वीरत्व क्या मामूली साँप के जहर को धीत न सक्त! वह अनिन्दनीय मनोहर मूर्ति भी क्या साँप के जहर से नीली पड़ गई! इस समय क्या उदयपुर में ऐसा साँप मिल नहीं सकता, जो इसे काली नागन हँसे! मानुषी, काली नागन, क्या फण्णिनी काली नागन के डसने से न मरेगी! हाय मुबारक! मुबारक! मुबारक तुम

एक बार मशरीर आकर मुझे जरा काली नागन से डसाओ, देखूँ मैं मरती हूँ या नहीं।

ठीक यही बात सोच, मानो मुबारक को देखने की इच्छा से जेबुन्निषाँ ने आँखें खोल दी। देखा कि सामने ही मशरीर मुबारक है। जेबुन्निषाँ ने चीख कर आँखें बन्द करलीं; वह बेहोश हो गई।

पाँचवाँ परिच्छेद

अग्नि में इन्धन—ज्वाला बढ़ी

दूसरे दिन जब जेबुन्निषाँ शय्या त्याग कर उठी तब वह पहचान नहीं पड़ती थी। एक तो पहले ही मूर्ति जोर्णा, कादम्बिनी-छाया-विच्छिन्ना जैसी हो रही थी, आज और भी न जाने क्या हुआ, समझने लगी। समस्त दिन-रात आग की तपन के आगे बैठे रहने से मनुष्य की जैसी दशा होती है, चिता पर चढ़ बिना चले, केवल धुएँ और तपन से अधजली ही चिता से उतर आने पर जैसा होता है, जेबुन्निषाँ भी आज वैसी ही दिखलाई दे रही थी। जेबुन्निषाँ क्षण-क्षण पर जल रही थी।

वेशभूषा न करने से काम नहीं चलता, जेबुन्निषाँ से बड़ी अनिच्छा से कपड़े बदल नियम और अनुरोध के खयाल से जलपान किया। इसके बाद वह पहले उदयपुरी से मिलने गई। देखा कि उदयपुरी अकेली बैठी हुई है—सामने कुमारी मेरी की तस्वीर और एक ईसा का कास है। बहुत दिन से उदयपुरी ईसा और उनकी माता को भूल गई थी। आज दुर्दिन में उन्हें याद आई। ईसाइन के निशान के रूप में यह दोनों उनके साथ-साथ रहते थे; बरसात के दिन में दुखिया के पुराने छाते की तरह आज वह निशान बाहर निकले। जेबुन्निषाँ ने देखा, कि उदयपुरी की आँखों से आँस बह रहे हैं—बून्द पर बून्द चुपचाप सफेद-सफेद गालों पर बह रहे

है। जेबुनिषाँ ने उदयपुरी को इतनी सुन्दर और कभी नहीं देखा। वह स्वभावतः परम सुन्दरी है—किन्तु गर्व, भोग-विलास और कुठन आदि से वह विकार धुल गया था, अपूर्व रूप-राशि का पूर्ण विकास हुआ था।

उदयपुरी जेबुनिषाँ को देखकर अपने दुःख की बातें कहा करती थी। उन्होंने कहा—“मैं बाँदी थी, बाँदी के घर से बेची गई थी; बाँदी ही क्यों न रही ! मेरे भाग्य में ऐश्वर्य क्यों...”

इतना ही कह कर उदयपुरी ने जेबुनिषाँ के मुँह की ओर देख कर कहा—“तुम्हारी यह क्या हालत है ! कल तुम्हें क्या हो गया था ! क्या काफ़िरो ने तुम पर भी अत्याचार किया है !”

जेबुनिषाँ ने ठण्डी साँस लेकर कहा—“काफ़िरो की मजाल क्या ! सब कुछ अल्लाह ने किया है।”

उदयपुरी—वह तो सब करते ही हैं। किन्तु क्या मैं सुन सकती हूँ, कि क्या हुआ !

जेबुनिषाँ—अभी वह बात जुवान पर ला नहीं सकती। मरने के समय कहूँगी।

उदयपुरी—जो हो, ईश्वर हन राजपूतों की सरर्घा का भी दण्ड देंगे।

जेबुनिषाँ—राजपूतों का इसमें कोई दोष नहीं।

यह कह जेबुनिषाँ चुप हो रही। उदयपुरी भी कुछ न बोली। अन्त में चबलकुमारी से मिलने के लिये जेबुनिषाँ ने उदयपुरी से आज्ञा माँगी।

उदयपुरी ने कहा—“क्यों ! क्या उसने तुम्हें बुलाया है !”

जेबुनिषाँ—नहीं।

उदयपुरी—तुम उससे मुलाकात न करो। तुम बादशाह की लड़की हो।

जेबुनिषाँ—मुझे अपनी जरूरत है।

उदयपुरी—मुलाकात कर पूछना, कि कितनी अशर्कियाँ लेकर यह गँवार हम लोगो का छोड़ेंगे !

“पूछूँगी।” कहकर जेबुनिसाँ चली। तब चंचलकुमारी से आज्ञा लेकर वह उनसे मिली। चंचलकुमारी ने पहले ही दिन के समान उनका आदर किया और फायदे के अनुसार स्वागत किया। अन्त में उन्होंने पूछा—“क्यों, अच्छी नींद आई न।”

जेबुनिसाँ—नहीं, आपने जैसी आज्ञा दी थी उसका पालन करने की वजह से नींद नहीं आई।

चंचल—तब कोई स्वप्न भी नहीं देखा।

जेबुनिसाँ—स्वप्न नहीं, किन्तु प्रत्यक्ष कुछ देखा।

चंचल—अच्छा या बुरा।

जेबुनिसाँ—भला या बुरा कुछ कह नहीं सकती—भला तो नहीं था; किन्तु इस बारे में आप से मेरी एक मित्रता है।

चंचल—कहिये।

जेबुनिसाँ—क्या मैं फिर उसे देख सकती हूँ।

चंचल—दैवज्ञ से बिना पूछे मैं कह नहीं सकती। मैं चार-पाँच दिन बाद दैवज्ञ के पास आदमी भेजूँगी।

जेबुनिसाँ—आज नहीं भेज सकती।

चंचल—इतनी जल्दी काहे की शाहजादी।

जेबुनिसाँ—इतनी जल्दी। अगर आप इसी क्षण उसे दिखा सकें, तो मैं आपकी बाँदी होकर रह सकती हूँ।

चंचल—बहुत ही आश्चर्य की बात है, शाहजादी! ऐसी कौन-सी चीज है।

जेबुनिसाँ ने जवाब नहीं दिया। उसके आँखों से आँसू गिरने लगे। यह देखकर भी चंचलकुमारी को दया न आई। उन्होंने कहा—“आप चार-पाँच दिन ठहरें, मैं विचार करूँगी।

तब जेबुनिसाँ हिन्दू-मुसलमान का दुर्भेद भूल गई। जहाँ उसे न जाना चाहिये, वहाँ भी गई। जिस शय्या पर चंचलकुमारी बैठी थी, उस पर जा खड़ी हुई। इसके बाद बठी हुई लता की तरह चंचलकुमार

के पैरों पर गिर उनके पैरों पर मुँह रख, चरण-कमल को पलट आँसुओं की श्रोस से उसे सींचा। कहा—“मेरी प्राण रक्षा करो; नहीं तो मैं मर जाऊँगी।”

चंचलकुमारी ने उन्हें पकड़ कर उठाया। उन्हें भी हिन्दू-मुसलमान की याद न रही। उन्होंने कहा—“शाहजादी! आप जैसे कल रात को दर्वाजा खोलकर सोई थी, वैसा ही आज भी करें। निश्चय आप को मनोकामना सिद्ध होगी।”

यह कहकर उन्होंने जेबुनिसाँ को विदा किया। इधर उदयपुरी जेबुनिसाँ की प्रतीक्षा कर रही थी। लेकिन जेबुनिसाँ फिर उनसे नहीं मिली। निराश हो उदयपुरी ने स्वयं चंचलकुमारी के पास जाने की आज्ञा माँगी।

मुलाकात होने पर उदयपुरी ने चंचलकुमारी से पूछा कि कितनी प्रशक्तियाँ मिलने से चंचलकुमारी उन लोगों को छोड़ देंगी?

चंचलकुमारी ने कहा—“अगर बादशाह भारतवर्ष की कुल मस्जिदें—मग दिल्ली की जामा मस्जिद के तुड़वा दे सकें, मयूर सिंहासन को यहाँ भेज दे और साल-दर-साल हम लोगों को मालगुजारी देना स्वीकार करें, तो मैं तुम लोगों को छोड़ दे सकती हूँ।”

उदयपुरी ने क्रोध से अधीर होकर कहा—“गँवार जमींदारी के मन में इतनी इम्मत; आश्चर्य है।”

यह कह उदयपुरी उठकर चली। चंचलकुमारी ने हँसकर कहा—“बिना हथम उठकर जाती कहां हो? क्या भूल गई कि तुम गँवार जमींदारों की बाँदी हो। इसके बाद उन्होंने एक दासी को आज्ञा दी—“मेरी नई बाँदी को अन्यान्य रानियों के पास ले जाकर दिखा लाओ; परिचय देना कि यह शाराशिकोद की खरोदी बाँदी है।”

उदयपुरी रोती हुई परिचारिका के साथ चली। परिचारिकायें अन्यान्य रानियों को श्रीरगजेव की प्यारी बेगम को दिखा लाईं।

निर्मल ने आकर चंचल से कहा—“महारानी! असल बात भूल रही

हो ! मैं किम लिये उदयपुरी को पकड़ कर ले आऊँ हूँ ? क्या जोतिषी की बातें याद नहीं ?

चंचलकुमारी ने हँसकर कहा—“वह बात भूली नहीं । उस दिन वेगम बहुत दुःखी हुई, इसी से तत्कालीन दे न सकी । किन्तु वेगम अपने आप मेरी दया को गवायें देती हैं ।

छठवाँ परिच्छेद

शाहजादी भस्म हुई

आधी रात बीती—सभी निःशब्द सो रहे हैं । जेबुनिसाँ, बादशाह की धन्या, सुखशय्या पर आँसू बहाने को विवश है । कदाचित् दावाग्नि से घिरी हुई बाधिन की तरह कोप में भरी; फिर भी मानो वायु से घायल हरिणी की तरह कातर हो रही है । रात अच्छी नहीं; कभी-कभी गहरे हुँकार के साथ प्रबल वायु वह रही है, आकाश मेघाच्छन्न है । खिड़कियों की राह से दिखाई देनेवाले पहाड़ों की माला पर घोर अन्धकार है—केवल जहाँ राजपूतों की छावनी है, वहाँ वसन्त-कानन में फूलों के हार की भाँति, समुद्र के फेन के समान और कामिनी के कमनीय देह पर रत्नराशि के समान एक स्थान पर बहुतेरे दीपक जल रहे हैं—सर्वत्र सन्नाटा घोर अन्धकार से पूर्ण है; कभी-कभी सिपाही के हाथ की बन्दूक की आवाज भीषण रूप में गूँज उठती है । कभी-कभी मेघ के “आर्द्रग्रह गुरु गञ्जित” है; कहीं-कहीं एकमात्र तोप की प्रतिध्वनि जैसा तुमुल कोलाहल है । राजपुरी के अस्तबल में डरे हुए घोड़ों की दिनहिनादट, राजपुरी के उद्यान में डरी हुई हरिणी की कातर आवाज है । उस भयंकर रात के स-शब्द सुनते-सुनते जेबुनिसाँ सोच रही है—“वह तोप दगो, शायद
—नहीं, तोप इस तरह नहीं बोलती । मेरे पिता की

तोप दगी—ऐसी सैकड़ों तोपें मेरे पिता के पास हैं—क्या एक भी मेरे हृदय के लिए नहीं ? कैसे इस तोप के मुँह पर छाती रख तोप की आग से सज ज्वाला बुझा डालूँ । कल सैन्य में हाथी की पीठ पर चढ़ मैं लाखों सैन्य भेरी देखती थी, लाखों अस्त्रों की झनकार सुनती थी—उनमें एक से ही मेरी सारी ज्वाला बुझ सकती है, कब मैंने वह चेष्टा कहाँ की ! हाथी की पीठ ने कूद हाथी के पैरों के तले पिस कर मर सकती थी—लेकिन मैंने तो वह भी चेष्टा नहीं की ! मरने की इच्छा है, जहर खाकर मरती क्यों नहीं ? मेरे मन में अब वह शक्ति नहीं, कि उद्योग कर सकूँ ।”

ऐसे समय हवा के झोंके ने खुले द्वारों से कमरे में प्रवेश कर सब वस्तुओं को झुका दिया । अन्वक्कार से जेबुनिसों के मन में कुछ डर समाया । जेबुनिसों सोचने लगी—“डरना क्यों ? अभी-अभी तो मैं मरने की इच्छा कर रही थी । जो मरना चाहता है, उसे भय काहे का ? कल मैंने मरे हुए आदमी को देखा है, आज भी जीवित हूँ जान पड़ता है कि जहाँ मरे मनुष्य रहते हैं, वहाँ ही जाऊँगी । यह निश्चित है, तब भय काहे का ? मेरे भाग में विद्विष्ट भी नहीं—शायद जहन्नुम में जाना होगा । इसी से इतना भय है । तब, अब तक तो मैंने इन बातों पर विश्वास भी नहीं किया जहन्नुम को भी नहीं माना और विद्विष्ट को भी नहीं माना; खुदा को भी नहीं जानती थी और दीन को भी नहीं जानती थी, केवल भोग-विलास ही जानती थी । अल्लाह, रहीम ! तुमने मुझे क्यों ऐश्वर्य दिया ? ऐश्वर्य ही मेरे जीवन के लिए विषमय हुआ । इसी से मैंने तुम्हें पहचाना नहीं । ऐश्वर्य में सुख नहीं है, यह मैं जानती भी नहीं थी, किन्तु तुम तो जानते थे ? जान-बूझ कर निर्दय हो तुमने यह दुःख क्यों दिया ? मेरे जैसा ऐश्वर्य किस के भाग्य में है ? मेरे जैसी दुःखी कौन है ?”

शय्या पर कोई चींटी या कीड़ा तथा रत्न-शय्या पर भी कीड़ों के आने-जाने की मना ही नहीं—दीडे ने जेबुनिसों को काटा । जिस क्रोमलाङ्ग पर एपध्ज भा शरावात करने के समय क्रोमल हाथों से बाण चलाते हैं, उसे

क्रीड़े ने लापरवाही के साथ काट-काटकर उसका खून निकाल दिया। जेबुन्निसाँ प्वाला से कुछ कातर हुई। तब वह मन ही मन कुछ हँसी। सोचने लगी—“चींटी के काटने से मैं छुटपटा उठी। इस अनन्त दुःख के समय भी छुटपटाई। मैं स्वयं चींटी का काटना सह नहीं सकती, और लापरवाही से मैंने अपने प्राण से भी अधिक प्रिय को साँप से डसाने भेजा। ऐसा कोई नहीं जो मेरे लिए वैसा ही विषघर साँप ला दे ! हाय साँप, मुबारक !”

केवल सब के ही लिए ऐसा नहीं होता; अधिक मानसिक यन्त्रणा के समय, अधिक देर तक अकेले मर्मभेदी चिन्ता में डूबने पर मन की कोई-कोई बातें जुवान पर आ जाती है। जेबुन्निसाँ की अन्तिम कई बातें वैसे ही उसके मुँह से बाहर निकल पड़ी। उन्होंने उस अँधेरी रात में, घोर अँधेरी कोठरी में से उस वायु के हुंकार को भेद कर मानों किसी से कहा—“साँप या मुबारक !” किसी ने उस अन्धकार में जवाब दिया—“मुबारक को पाने से क्या तुम न मरोगी !”

“यह क्या !”—जेबुन्निसाँ विस्तर छोड़ उठ बैठी। जैसे गीत-ध्वनि सुन हरिणी आँखें खोल उठ बैठती है, वैसे ही जेबुन्निसाँ उठ बैठी। उन्होंने कहा—“यह क्या—यह मैंने क्या सुना ! यह आवाज किसकी है !”

उत्तर मिला—किसकी ?

जेबुन्निसाँ—किसकी ? जो बिहिश्त में गया है, उसकी भी आवाज संभव है ? क्या वह छायामात्र नहीं है ? तुम कैसे बिहिश्त से आये, जानते हो मुबारक ! तुम कल दिखाई दिये थे, आज तुम्हारी आवाज सुनी तुम मरे हो या जीते ? असीरुद्दीन क्या मेरे आगे झूठ बोला ? तुम जीते हो या मरे—तुम मेरे पास हो—क्या मेरे इस पलंग पर क्षणभर के लिये बैठ नहीं सकते ? तुम अगर छायामात्र ही हो, तब भी मुझे भय नहीं। एक बार बोलो।

जवाब मिला—“क्यों ?”

जेबुन्निसाँ ने गिड़गिड़ा कर कहा—“मैं कुछ कहूँगी। मैंने जो कभी नहीं

कहा, वह कहूँगी।”

मुबारक (यह कहने की जरूरत नहीं कि मुबारक सशरीर उपस्थित था) उस अन्धेरे में जेबुनिसाँ के पलंगपर बैठ गया । जेबुनिसाँ की बाँह से उसकी बाँह छू गई । जेबुनिसाँ का शरीर हर्ष से रोमांचित हुआ और आनन्द से भर उठा । अन्धकार में मोतियों की लड़ी आँखों से बही । जेबुनिसाँ ने आदर के साथ मुबारक का हाथ अपने हाथ में ले लिया । इसके बाद उसने कहा—“छाया नहीं हो, प्राणनाथ । तुम मुझे चाहे जो कहकर बहकाओ मैं बहकनेवाली नहीं । मैं तुम्हें न छोड़ूँगी ।” तब जेबुनिसाँ ने एकाएक पलंग से उतर मुबारक के पैरों पर गिर के कहा—“मुझे क्षमा करो । मैं ऐश्वर्य के गौरव से पागल हो गई थी । मैंने आज कसम खाकर ऐश्वर्य का त्याग किया । तुम अगर मुझे क्षमा न करोगे, तो मैं लौटकर दिल्ली न जाऊँगी । चलो तुम जीवित हो !”

मुबारक ने ठण्डी साँस लेकर कहा—“मैं जीवित हूँ । एक राजपूत ने मुझे कब्र से निकाल कर मेरी चिकित्सा कर प्राणदान दिया था; उसी के साथ यहाँ आया हूँ ।

जेबुनिसाँ ने पैर नहीं छोड़े । उसकी आँख के आँसू से मुबारक के पैर भीगे । मुबारक उसका हाथ पकड़ उठाने लगे । किन्तु जेबुनिसाँ उठी नहीं । उसने कहा—“मुझपर दया करो, मुझे क्षमा करो !”

मुबारक ने कहा—“तुम्हें क्षमा किया । क्षमा न करता, तो तुम्हारे पास न प्राता ।”

जेबुनिसाँ ने कहा—“यदि आये हो, यदि क्षमा किया है, तो मुझे ग्रहण करो । ग्रहण करने के बाद यदि इच्छा हो, तो साँप के मुँह में डाल दो, न इच्छा हो, तो जो कहो वही करूँगी । अब मुझे न त्यागो । मैं तुम्हारे आगे कसम खाती हूँ कि अब दिल्ली न जाऊँगी । आलमगीर बादशाह के रंगमहल में अब प्रवेश न करूँगी । मैं शाहजादे से विवाह करना नहीं चाहती । तुम्हारे साथ चलूँगी ।”

मुबारक सब भूल गये । साँप काटने की ज्वाला भूल गये—अपनी मरने की इच्छा भूल गये—दरिया को भूल गये । जेबुनिसाँ की प्रेम से शून्य

असह्य बातें भूल गये । केवल जेवुन्निसाँ की रूपराशि उनकी आँखों के सामने छाई रही; जेवुन्निसाँ की प्रेमपूर्ण कातर वाणी उनके कानों में गूँज उठी । शाहवादी के दर्प को चूर देख उनका मन विघ्नल गया । तब मुबारक ने पूछा—“तब क्या तुम अब इस गरीब को पति के रूप में ग्रहण करने को राजी हो ?”

जेवुन्निसाँ ने हाथ जोड़ आँखों में आँसू भरकर कहा—“क्या मेरा ऐसा भाग्य है ?”

बादशाहवादी अब बादशाहवादी नहीं, मानुषी मात्र है । मुबारक ने कहा—“तब निर्भय, निःसंकोच मेरे साथ आओ ।”

रोशनी जलाने की सामग्री उनके पास थी । मुबारक बत्ती जला उसे लालटेन के भीतर रख बाहर आ खड़े हुए । उनके कहने के अनुसार जेवुन्निसाँ ने कपड़े बदले । मुबारक उनका हाथ पकड़े कोठरी से बाहर निकले । वहाँ पहरेदारोंने नियुक्त थीं । उनके इशारे पर वे मुबारक और जेवुन्निसाँ के साथ चले । मुबारक ने चलते-चलते जेवुन्निसाँ को समझाया कि राजमहल में पुरुषों के आने का अधिकार नहीं । विशेषतः मुसलमान की तो बात ही अलग है । इसलिये वह रात को आने को बाध्य हुए थे । वह भी महारानी के विशेष अनुग्रह से आ सके थे और इसी से पहरेदारों ने इनका साथ दिया । सिंहाद्वार तक उन्हें पैदल जाना था । बाहर मुबारक के लिए घोड़ा और जेवुन्निसाँ के लिये पालकी तैयार थी ।

पहरेदारियों की सहायता से सिंहाद्वार से बाहर निकल ये लोग अपनी-अपनी सवारी पर सवार हुए । उदयपुर में भी दो-चार मुसलमान सौदागरी आदि लिये रहते थे, उन लोगो ने महाराणा से आज्ञा लेकर नगर के किनारे एक छोटी-सी मस्जिद बनवाई थी । मुबारक जेवुन्निसाँ को उसी मस्जिद में ले गये । वहाँ एक मुल्ला, एक बक़ील और गवाह दानिर थे । उनकी सहायता से मुबारक और जेवुन्निसाँ का शरह के मुताबिक व । . हुआ ।

तब मुबारक ने कहा—“अब तुम्हें जहाँ से ले आया हूँ; वहीं पहुँचा देना होगा। क्योंकि अभी तुम महाराणा की कैदी हो, किन्तु आशा है कि तुम शीघ्र ही छुटकारा पाओगी।”

यह कह मुबारक ने जेबुन्निसाँ को फिर शयनगृह में पहुँचा दिया।

सातवाँ परिच्छेद

दग्ध बादशाह का पानी माँगना

दूसरे दिन तीसरे पहर चंचलकुमारी के आगे जेबुन्निसाँ बैठी हुई प्रसन्नवदन हो बातें कर रही थी। दो रात जागने से शरीर ग्लान और दुःख के भोग से सुस्त हो रहा था। जो जेबुन्निसाँ रत्नराशि और पुष्पराशि से मण्डित हो दर्पण में अपनी प्रतिमूर्ति देख हँसा करती थी, अब वह जेबुन्निसाँ नहीं। वह समझती थी कि शाहजादी का जन्म केवल भोग-विलास के लिये है, यह वह शाहजादी नहीं। जेबुन्निसाँ समझ गई है कि शाहजादी भी नारी है, शाहजादी का हृदय भी नारी-हृदय है। स्नेहशून्य नारी-हृदय सूखी नदी मात्र है—केवल बलुही अथवा जलशून्य तालाब की तरह—केवल कीचड़।

जेबुन्निसाँ इस समय निष्कपट हो गर्व-त्याग कर विनीत भाव से चंचलकुमारी के आगे गत रात्रि की घटना का हाल कह रही थी। चंचलकुमारी सब जानती थी। सब कहने के बाद जेबुन्निसाँ ने चंचलकुमारी से हाथ जोड़ कर कहा—“महारानी! अब मुझे कैद रखने से क्या फायदा? मैं अब भूल गई कि मैं आलमगीर बादशाह की कन्या हूँ। अब आप मुझे उनके पास भेजें, तो मेरी जाने की इच्छा नहीं। जाने पर भी शायद मेरा प्राण न बचेगा। इसलिए मुझे छोड़ दीजिये, मैं अपने पति के साथ उनके सुख दुःखिस्तान चली जाऊँगी।”

चंचलकुमारी ने सुनकर कहा—“इन सब बातों का जवाब देना मेरे हाथ नहीं। मालिक स्वयं महाराणा हैं। उन्होंने आपको मेरे पास रखने को भेजा है, मैं आपको रखे हुई हूँ। फिर भी यह घटना जो हो गई, उसके लिये महाराणा के सेनापति माणिकलाल सिंह जिम्मेदार हैं। मैं माणिकलाल के आगे बहुत बाधित हूँ, इसी से उनके कहने के अनुसार इतना किया है, किन्तु मैंने छोड़ देने की आज्ञा नहीं पाई। अतएव इस बारे में कुछ भी अङ्गीकार नहीं कर सकती।”

जेयुन्निर्सा ने उदास हो कहा—“आप महाराणा से मेरी यह भिक्षा प्रकट नहीं कर सकतीं? उनकी छावनी इस समय बहुत दूर तो नहीं है कल रात पहाड़ के ऊपर उनकी छावनी की रोशनी दिखाई दे रही थी।”

चंचलकुमारी ने कहा—“पहाड़ जितना नजदीक दिखाई देता है, उतना समीप नहीं। हमलोग पहाड़ी देशों में रहती हैं, इसी से इसका हाल जानती हैं। आप भी काश्मीर गई थीं, आप को याद होगा। जो हो आदमी भेजने में कोई कठिनाई नहीं। फिर भी मुझे आशा नहीं कि राणा इसपर राजी होंगे। यदि यह सम्भव होता कि उदयपुर की छोटी-सी सेना मुगल-राज्य को एक ही युद्ध में बिल्कुल ध्वंस कर सकती, यदि बादशाह के साथ फिर हम लोगों की सन्धि की सम्भावना न होती, तो अवश्य वह आपको अपने पति के साथ जाने देने की आज्ञा दे सकते थे। किन्तु जब एक न एक दिन सन्धि करनी ही होगी तब आप लोगों को भी बादशाह के सामने वापस देना होगा।”

जेयुन्निर्सा—“तब तो आप मुझे निश्चय मौत के मुँह में भेजेंगी। विवाह की बात जान जाने पर बादशाह मुझे अवश्य जहर खिलायेंगे और मेरे पति की तो बात ही नहीं! वे अब कभी दिलजी जा न सकेंगे। जाने से मृत्यु निश्चित है। तब इस विवाह से कौन अभीष्ट सिद्ध हुआ, महाराणा

चंचल—“शायद ऐसा उपाय किया जा सकता है, जिससे कोई न हो।”

ऐसी ही बातचीत हो रही थी, ऐसे समय निर्मलकुमारी घबड़ाई हुई वहाँ आ उपस्थित हुई। निर्मल ने चंचल को प्रणाम करने के बाद जेबुनिसाँ को सलाम किया। जेबुनिसाँ ने भी सलाम के जवाब में सलाम किया। तब चंचल ने पूछा—“निर्मल, इतनी घबड़ाई क्यों हो ?

निर्मल—विशेष समाचार है।

तब जेबुनिसाँ उठ कर चली गई। चंचल ने पूछा—“क्या युद्ध का समाचार है ?”

निर्मल—जी हाँ।

चंचल—यह तो लोगों से सुना है कि चूहा बिल में घुस गया है। महाराणा ने उसका मुहाना बन्द कर दिया है। सुना है कि चूहा बिल में मरने और सड़ने जैसा हो गया है।

निर्मल—इसके बाद और एक समाचार है। चूहा बहुत भूखा है मेरा एक कबूतर आज लौटकर आ गया है। बादशाह ने उसके पैर में एक रक्का बाँध कर उड़ा दिया है।

चंचल—तुमने रक्के को देखा ?

निर्मल—देखा है।

चंचल—किसके नाम है ?

निर्मल—इमली वेगम के।

चंचल—क्या लिखा है ?

निर्मल ने चिट्ठी निकाल कर उसका कुछ अंश इस तरह पढ़कर सुनाया—
“मैं तुम्हारा जैसा स्नेह करता था, वैसा और किसी मनुष्य का स्नेह नहीं किया। तुम भी मेरी अनुगत हो गई थीं। आन पृथ्वीश्वर दुर्दशा में पड़ा है, यह तुमने लोगों से सुना होगा, भूखों मर रहा हूँ। दिल्ली का बादशाह आज एक टुकड़े रोटी का भिखारी है। क्या मेरा कोई उपकार नहीं कर सकती ? सामर्थ्य हो, तो करो। इस समय का उपकार कभी न भूलूँगा।”

चंचलकुमारी ने सुनकर कहा—“इन सब बातों का जवाब देना मेरे हाथ नहीं। मालिक स्वयं महाराणा हैं। उन्होंने आपको मेरे पास रखने को भेजा है, मैं आपको रखे हुई हूँ। फिर भी यह घटना जो हो गई, उसके लिये महाराणा के सेनापति माणिकलाल सिंह जिम्मेदार हैं। मैं माणिकलाल के आगे बहुत दाखिल हूँ, इसी से उनके कहने के अनुसार इतना किया है, किन्तु मैंने छोड़ देने की आज्ञा नहीं पाई। अतएव इस बारे में कुछ भी अङ्गीकार नहीं कर सकती।”

जेवुनिषाँ ने उदास हो कहा—“आप महाराणा से मेरी यह भिक्षा प्रकट नहीं कर सकतीं! उनकी छावनी इस समय बहुत दूर तो नहीं है कल रात पहाड़ के ऊपर उनकी छावनी की रोशनी दिखाई दे रही थी।”

चंचलकुमारी ने कहा—“पहाड़ जितना नजदीक दिखाई देता है, उतना समीप नहीं। हमलोग पहाड़ी देशों में रहती हैं, इसी से इसका हाल जानती हूँ। आप भी काश्मीर गई थीं, आप को याद होगा। जो हो आदमी भेजने में कोई कठिनाई नहीं। फिर भी मुझे आशा नहीं कि राणा इसपर राजी होंगे। यदि यह सम्भव होता कि उदयपुर की छोटी-सी सेना मुगल-राज्य को एक ही युद्ध में बिल्कुल ध्वंस कर सकती, यदि बादशाह के साथ फिर हम लोगों की सन्धि की सम्भावना न होत, तो अवश्य वह आपको अपने पति के साथ जाने देने की आज्ञा दे सकते थे। किन्तु जब एक न एक दिन सन्धि करनी ही होगी तब आप लोगों को भी बादशाह के सामने वापस देना होगा।”

जेवुनिषाँ—“तब तो आप मुझे निश्चय मौत के मुँह में भेजेंगी। विवाह की बात जान जाने पर बादशाह मुझे अवश्य जहर खिलायेंगे और मेरे पति की तो बात ही नहीं! वे अब कभी दिलजी जा न सकेंगे। जाने से मृत्यु निश्चित है। तब इस विवाह से कौन अभीष्ट सिद्ध हुआ, महारानी

चंचल—“शायद ऐसा उपाय किया जा सकता है, जिससे कोई उन्मात्त न हो।”

ऐसी ही बातचीत हो रही थी, ऐसे समय निर्मलकुमारी घबड़ाई हुई वहाँ आ उपस्थित हुई। निर्मल ने चंचल को प्रणाम करने के बाद जेबुन्निषाँ को सलाम किया। जेबुन्निषाँ ने भी सलाम के जवाब में सलाम किया। तब चंचल ने पूछा—“निर्मल, इतनी घबड़ाई क्यों हो !

निर्मल—विशेष समाचार है।

तब जेबुन्निषाँ उठ कर चली गई। चंचल ने पूछा—“क्या युद्ध का समाचार है ?”

निर्मल—जी हाँ।

चंचल—यह तो लोगो से सुना है कि चूहा बिल में घुस गया है। महाराणा ने उसका मुहाना बन्द कर दिया है। सुना है कि चूहा बिल में मरने और सड़ने जैसा हो गया है।

निर्मल—इसके बाद और एक समाचार है। चूहा बहुत भूखा है मेरा एक क्वृतर आज लौटकर आ गया है। बादशाह ने उसके पैर में एक रुका बाँध कर उड़ा दिया है।

चंचल—तुमने उसके को देखा ?

निर्मल—देखा है।

चंचल—किसके नाम है ?

निर्मल—इमली बेगम के।

चंचल—क्या लिखा है ?

निर्मल ने चिट्ठी निकाल कर उसका कुछ अंश इस तरह पढ़कर सुनाया—
“मैं तुम्हारा जैसा स्नेह करता था, वैसा और किसी मनुष्य का स्नेह नहीं किया। तुम भी मेरी अनुगत हो गई थीं। आज पृथ्वीश्वर दुर्दशा में पड़ा है; यह तुमने लोगो से सुना होगा, भूखो मर रहा हूँ। दिल्ली का बादशाह आज एक टुकड़े रोटी का भिखारी है। क्या मेरा कोई उपकार नहीं कर सकतीं। सामर्थ्य हो, तो करो। इस समय का उपकार कभी न भूलोगा।”

सुनकर चंचलकुमारी ने पूछा—“तब, क्या उपकार करोगी ?”

निर्मल ने कहा—“यह नहीं कह सकती । अगर और कुछ नहीं, तो बाद-शाह और जोधपुरी बेगम के लिये कुछ खाना भेज दूँगी ।”

चंचल—कैसे ! वहाँ तो मनुष्य के जाने की राह नहीं ?

निर्मल—यह मैं अभी नहीं कह सकती । मुझे एक बार छावनी जाने की आज्ञा हो । देख आज्ञा कि क्या किया जा सकता है ।

चंचलकुमारी ने आज्ञा दी । निर्मल हाथी की पीठ पर सवार हो और रज्जुओं से घिर कर अपने पति से मिलने गई । जाते ही माणिकलाल से मुलाकात हुई । माणिकलाल ने पूछा—“क्या युद्ध करने जा रही हो ?”

निर्मल—किससे युद्ध करूँगी ? क्या तुम मुझसे युद्ध करने लायक हो ?

माणिकलाल—सो तो नहीं हूँ । किन्तु आलमगीर बादशाह !

निर्मल—मैं उनकी हमली बेगम हूँ—उनसे युद्ध से मतलब ! मैं उनके उद्धार के लिये आई हूँ । मैं जो आज्ञा देती हूँ, उसे ध्यान से सुनो ।

इसके बाद निर्मलकुमारी और माणिकलाल में क्या बातचीत हुई, नहीं मालूम । इतना यथेष्ट है कि बहुतेरी बातें हुईं ।

माणिकलाल निर्मल को उदयपुर लौटा कर महाराणा से बातचीत करने उनके तम्बू में गये ।

आठवाँ परिच्छेद

आग बुझाने की सलाह

महाराणा के पास पहुँच प्रणाम कर माणिकलाल ने हाथ जोड़ कर निवेदन किया—“यदि इस सेवक को दूसरे युद्ध-क्षेत्र में भेज दें, तो बड़ी कृपा हो ।”

राणा ने पूछा—“क्यों, यहाँ क्या हुआ है ?”

माणिकलाल ने उत्तर दिया—“यहाँ कोई काम नहीं। यहाँ केवल भूखे मुगलों के सूखे मुँह को देखने और उनके आर्तनाद के सुनने का काम है। उसे कभी-कभी पहाड़ के ऊपर वृक्ष पर चढ़कर देख आता हूँ। किन्तु यह काम तो कोई भी कर सकता है। मैं सोच रहा हूँ कि इतने मनुष्य, हाथी, घोड़े, ऊँट इस गुफा में मर जायेंगे, दुर्गन्ध से उदयपुर में भी कोई बचेगा नहीं—बीमारी फैल पड़ेगी।

राणा—तब तुम्हारे विचार से इस मुगल सेना को भूखों न मारना चाहिये ?

माणिक—शायद युद्ध में लाखों आदमियों को मरते देखकर भी दुःख नहीं होता। बैठे-ठोठे एक आदमी के भी मरते दुःख होता है।

राणा—तब उनके बारे में क्या किया जाय ?

माणिक—महाराज ! मेरी इतनी बुद्धि नहीं कि इस विषय में सलाह दूँ। मेरी छोटी बुद्धि में सन्धि-स्थापन का यही अच्छा समय है। जठराग्नि जलने के समय मुगल जैने नरम होंगे, वैसा पेट भरने पर न होंगे। मेरी समझ में राजमन्त्रीगण और सेनापतिगण को बुलाकर सलाह करके इसके बारे में फैसला करना चाहिये।

राजसिंह इस प्रस्ताव पर राजी और स्वीकृत हुए। भूखों इतने आदमी को मारने की उनकी भी इच्छा नहीं थी। हिन्दू भूखों को अन्न का खिलाना परमधर्म मानते हैं। अतएव हिन्दू शत्रु को भी सहज ही भूखों मारना नहीं चाहते।

सन्ध्या के बाद छावनी में राजसभा बैठी। वहाँ प्रधान सेनापतिगण और प्रधान राजमन्त्रीगण उपस्थित हुए। राजमन्त्रियों में प्रधान दयाल-शाह थे।

राजसिंह ने विचारणीय विषय लोगों को समझा कर सभासदगण से राय माँगी। कितने ही लोगों ने कहा—“मुगल यहाँ भूख-प्यास से मरें और

सड़ें—औरङ्गजेब को पकड़ कर उससे ही इन सबको कब्र दिलवाई जाय। या डोमों को बुलाकर यहीं चपवा देना चाहिए। मुगलों से जो बार-बार राजपूतों का अनिष्ट हुआ है, उमे हाथ में पाकर किसकी इच्छा होगी कि उन्हें छोड़ दे !”

इसके जवाब में महाराणा ने कहा—“मैंने माना कि मुगलों को यहाँ सुखा करके मिट्टी में दबवा देना चाहिए। किन्तु औरङ्गजेब और औरङ्गजेब की उपस्थिति सैन्य को मारने से ही मुगलों का अन्त न होगा। औरङ्गजेब के मरने पर शाहआलम बादशाह होगा। शाहआलम के साथ दक्षिणात्य की विजयी महासैन्य पहाड़ के दूसरे किनारे सशस्त्र उपस्थित है, और भी मुगल सेनाएँ दो ओर बैठी हुई हैं। क्या हम लोग इन सबको बिल्कुल ही ध्वंस कर सकेंगे? अगर न कर सके, तो अवश्य ही एक दिन सन्धि स्थापन करना होगा। अगर सन्धि करनी ही है, तो ऐसा समय कब मिलेगा? इस समय औरङ्गजेब का प्राण गले लगा है; इस समय उससे जो चाहोगे, वही होगा। क्या फिर ऐसा समय मिलेगा ?”

दयालशाह ने कहा—“न सही। फिर भी इस महापापिष्ठ ससार के लिए कष्टक-स्वरूप औरङ्गजेब का वध करने से ससार का पुनरुद्धार होगा। ऐसा पुण्य और किसी काम में नहीं। महाराज इस पर और कोई राय न दें।”

राजसिंह ने कहा—“मैंने तो देखा कि सभी मुगल बादशाह पृथ्वी के लिए कष्टक थे। क्या औरङ्गजेब शाहजहाँ से बढकर नराधम है? खुलरु से हम लोगों का जितना अमङ्गल हुआ है, उतना औरङ्गजेब से कहाँ हुआ? फिर, इसी का क्या ठीक है कि शाहआलम अपने पितृ-पितामह से भी बढकर नराधम न होगा और तुम लोगों की यदि यही आशा हो तो वही आशा मैं भी करता हूँ कि इन चारों मुगलसेनाओं को हम लोग पराजित कर सकेंगे; फिर भी विचार कर देखो कि कितने असंख्य मनुष्यों के वध से हमारी यह आशा पूरी होगी। असंख्य राजपूत भी विनष्ट होंगे, बाकी कितने रहेंगे? हम

लोग थोड़े, मुसलमान बहुसंख्यक हैं। हम लोगों की सख्या घट जाने पर यदि फिर मुगल आयें, तब किसके बाहुबल से उनको भगाऊँगा ?”

दयालशाह ने कहा—“महाराज, समस्त राजपूताना एक होकर मुगलों को सिन्धु पार खदेड़ आने में कितनी देर लगेगी ?”

राजसिंह ने कहा—“यह बात सही है। किन्तु ऐसा कभी हुआ है ? अब भी तो वही चेष्टा की जाती है, किन्तु क्या हो रहा है ? तब यह आशा कैसे की जाय ?”

दयालशाह—सन्धि होने पर भी औरङ्गजेब सन्धि को कायम रखेगा, यह आशा नहीं। ऐसा मिथ्यावादी भएड कोई नहीं पैदा हुआ। छुटकारा पाते ही वह सन्धिपत्र को फाड़ कर फेंक देगा और जो कर रहा है वही करेगा।”

राजसिंह—ऐसा सोचने से कभी सन्धि हो ही नहीं सकती। क्या यही राय है ?

इस तरह अनेक विचार हुए। अन्त में सबने ही राणा की बात को यथार्थ मान लिया सन्धि करने की सलाह ही पकी रही।

तब किसी ने आपत्ति की, कि औरङ्गजेब ने सन्धि की चेष्टा से दूत कहाँ भेजा ! उसे गरज है या हम लोगों को ?”

इस पर राजसिंह ने जवाब दिया—“दूत कैसे आ सकता है ? उस गुफा से तो मैंने एक चींटी के भी आने-आने की राह नहीं रखी।”

दयालशाह ने पूछा—“तब हम लोगों का दूत कैसे जायगा ? उस वार औरङ्गजेब ने हमारे दूत को वध करने की आज्ञा दी थी। इस वार भी वैसी ही आज्ञा न देगा, इसका क्या विश्वास ?”

राजसिंह—यह निश्चय है कि इस वार वह वध न करेगा। क्योंकि इस समय क्षपट सन्धि से भी उसका मङ्गल है। फिर भी भ्रष्ट यह है, कि वहाँ दूत कैसे जायेगा ?

तब माणिकलाल ने निवेदन किया—“यह भार मुझ पर रखा जाय मैं महाराणा का पत्र औरङ्गजेब के पास पहुँचा दूँगा और जवाब भी ले आऊँगा।”

सबने ही इस बात पर विश्वास किया; क्योंकि सभी जानते थे कि कोशल और साहस में माणिकलाल अद्वितीय है। अतएव पत्र लिखने का हुक्म हुआ। दयालशाह ने पत्र तैयार किया। उसका मर्म यह था कि बादशाह सारी मैन्स मेवाड़ से लौटा ले जायें। मेवाड़ में गो-हत्या और देवालयों का तोड़ना बन्द किया जाय और जजिया के लिए कोई दावा न रहे। तब राजसिंह रास्ता खोल देंगे; किसी भूभट के बादशाह जा सकेंगे।

वह पत्र सब सभासदगण को सुनाया गया। सुनकर माणिकलाल ने कहा—“बादशाह की स्त्री और कन्या हमारे यहाँ कैद हैं। वे सब रहेंगी?”

सुनते ही सभा में बड़ी हँसी हुई। सबने एक स्वर से कहा—“नहीं, छोड़ी जायेंगी।” किसी ने कहा—“रहने दो, यह सब महाराणा के आंगन में भाड़ू देंगी।” किसी ने कहा—“उन सबको ढाके भेज दो। हिन्दू होकर वैष्णवी बनकर दरिनाम का जप करें।” किसी ने कहा—“उनके मूल्य स्वरूप बादशाह एक-एक करोड़ रुपये दे।” इत्यादि अनेक प्रकार के प्रस्ताव हुए। महाराज ने कहा—“दो मुसलमान बाँदियों की सन्धि न तोड़ी जायगी। लिख दो कि यह दोनों लौटा दी जायेंगी।”

ऐसी ही लिखा गया। पत्र माणिकलाल की जिम्मेदारी में आया। तब सभा भङ्ग हुई।



नवाँ परिच्छेद

पानी में आग

समा भग हो गई, फिर भी माणिकलाल नहीं गये। सभी चले गये। माणिकलाल ने चुरके से महाराणा को खबर दी—“मुबारक के बखशीश की बाद महाराणा को दिलाई जाती है।”

राजसिंह ने कहा—“वह क्या चाहता है ?”

माणिकलाल—बादशाह की जो कन्या हम लोगों के यहाँ कैद है, वह उसे ही चाहता है।”

राजसिंह—उसे अगर बादशाह के पास वापस न भेजूँ, तो शायद सन्धि न होगी। फिर मैं स्त्रियों का पीडन कैसे करूँ ?

माणिक—पीडन करना न पड़ेगा। गई रात शाहजादी से मुबारक की शादी हो गई है।

राजसिंह—यह बात शाहजादी बादशाह से कहेगी तो सब झगड़ा मिट जायगा।

माणिक—एक प्रकार से। क्योंकि दोनों ही का खिर काटा जायगा।

राजसिंह—क्यों ?

माणिक—शाहजादी बिना शाहजादा के शादी नहीं कर सकती। इस शाहजादी ने एक छूटे सेनेक से विवाह कर दिल्ली के बादशाह के कुल में पतल लगाया है। विशेषतः बादशाह से बिना पूछे यह विवाह किया है। इसलिए उसे दिल्ली के रंगमंश की प्रथा के अनुसार जहर खाना पड़ेगा और मुबारक जब साँप के जहर से नहीं मरा, तब हाथों के पैरों तले या शूलों से मारा जायगा। यदि यह अमराध क्षमा भी हो, तो उसने महाराज का जो उपहार किया है, उससे वह बादशाह के आगे सूली चढ़ाने योग्य है। खबर सुनते ही बादशाह उसे सूली देंगे। उस पर बिना आज्ञा लिये उसने शाहजादी से विवाह किया है, इसपर भी सूनी पर जाना होगा।

राजसिंह—क्या मैं उसका कोई उपकार नहीं कर सकता ?

माणिक—आप यह वादा करा सकते हैं कि अगर कन्या और दामाद को बादशाह क्षमा न करे तो सन्धि न होगी ।

राजसिंह ने कहा—“मैं ऐसा करना स्वीकार करता हूँ उनके लिये मैं बादशाह को एक अलग पत्र लिखवाता हूँ । उमे भी तुम इसी के साथ ले जाओ । औरंगजेब कन्या को क्षमा कर सकते हैं, किन्तु मुबारक को क्षमा करना स्वीकार करके भी मुझे भरोसा नहीं कि वह उसे छुटकारा देंगे । जो हो, अगर मुबारक हमसे सन्तुष्ट हो, तो मैं ऐसा करने को तैयार हूँ ।”

यह कहकर राजसिंह ने अपने हाथ से एक पत्र लिखकर माणिकलाल को दिया । माणिकलाल दोनों पत्र ले उसी रात उदयपुर गये ।

उदयपुर में जाकर माणिकलाल ने पहले निर्मलकुमारी से सब समाचार कहा । निर्मल सन्तुष्ट हुई । उसने भी बादशाह को इस मर्म का एक पत्र लिखा ।

“बाँदी के असंख्य सलाम । हुजूर ने जो आज्ञा दी है, उसे बाँदी ने पूरा किया है । अब हुजूर की राय मिलने से ही सब कुछ हो सकता है । मेरी आखिरी भिक्षा याद रखें । सन्धि कर लें ।

यह पत्र निर्मल ने माणिकलाल को दिया । इसके बाद निर्मल ने जेमुनिसी से सब बातें कहीं । वह भी इस से सन्तुष्ट हुई । इधर माणिकलाल ने उसे सतर्क करने के लिये कहा—“साहब बादशाह के पास लौट जाने से बड़े सचमुच आपको क्षमा करेंगे, यह भरोसा मुझे नहीं ।”

मुबारक—न करिये ।

दूसरे दिन सबेरे माणिकलाल ने निर्मलकुमारी से क्यूतर माँग कर पत्र को काट-छाँट कर छोटा बना उसे उसके पैरों में बाँध दिया । क्यूतर छूटते ही

आकाश में चढ़ गया। वह पैर के बोक से दुःखी था। फिर भी किसी तरह उड़कर जहाँ बादशाह मुँह ऊपर कर आकाश देख रहे थे, वहाँ बादशाह के हाथ में पत्र पहुँचा दिया।

दसवाँ परिच्छेद

अग्नि बुझाने के समय उदयपुरी भस्म

बबूतर शीघ्र ही औरंगजेब का जवाब ले आया। राजसिंह ने जो-जो चाहा था, औरंगजेब उन सब बातों पर राजी हो गये केवल एक झगड़ा रह गया, उन्होंने लिखा—“चंचलकुमारी को देना होगा।” राजसिंह ने कहा—“इसको अपेक्षा आपको ससैन्य यहाँ ही कर देना मैं उत्तम समझता हूँ।” लाचार औरंगजेब को वह वासना भी छोड़नी पड़ी। उन्होंने सन्धि के लिए राजी हो मुशी से इसी मर्म का पत्र लिखवा उस पर अपने पंजे की छाप दे अपने हाथ ने उस पर “मजूर” लिख दिया। जेबुन्निषाँ और मुबारक के बारे में एक अलग पत्र में उन्होंने ज़मा स्वीकार किया, किन्तु एक शर्त यह रही कि उस विवाह की बात कभी किसी के आगे प्रकट न हो। उसी के साथ यह भी स्वीकार किया कि बादशाह ऐसा उपाय कर देंगे, जिससे कन्या को अपने पति मिलने में कोई बाधा न होगी।

राजसिंह ने सन्धि पत्र पाते ही मुगल सेनाको छुटकारा देने की आज्ञा प्रचारित की। राजपूतों ने राथी लगाकर सब वृक्ष हटवा दिये मुगल लोग लगाएक खाना वहाँ पायेंगे। इसलिए राजसिंह ने दया कर बहुतेरे हाथियों की पीठ पर लाद अनेक भोजन के सामान उतार स्वरूप भेज दिए और अन्त में उदयपुरी, जेबुन्निषाँ और मुबारक को उनके पास भेज देने के लिए उदयपुर में आज्ञा भेज दी। तब निर्मल ने चंचल को इशारा कर चुपके से

कहा—“वेगम ने तुम्हारी दासी का काम किया ?” यह कह निर्मल ने उदयपुरी से कहा—“मैं जो निमन्त्रण लेकर दिल्ली गई थी, वह निमन्त्रण आप ने पूरा किया ?”

उदयपुरी ने कहा—“तुम्हारी जीभ के मैं टुकड़े टुकड़े करा दूँगी। तुम लोगों की मजाल क्या जो मुझसे तम्बाकू भरवाओ। तुम्हारी जैसी नीचों की मजाल क्या जो बादशाह की वेगम को रोक सके। क्यों अब तो छोड़ना पड़ान ! किन्तु जिसने मेरा अपमान किया है, उसे मैं इसका फल चलाऊँगी। उदयपुर का नाम-निशान भी रहने न दूँगी।”

तब चंचलकुमारी ने स्थिर हाँकर कहा—“सुना है कि महाराणा ने बादशाह पर दया कर तुम लोगों को छोड़ दिया है। उस पर आप जरा-सी मीठी बात भी बोलना नहीं जानती, इसलिये आप छोड़ी न जायेंगी। आप बाँदियों के महल में जाकर मेरे लिए तम्बाकू भर लायें।”

जेबुनिसाँ ने कहा—“यह क्या कहा रानी आप इतनी निर्दय हैं ?”

चंचलकुमारी ने कहा—“आप जा सकती हैं, कोई बाधा न होगी, उन्हें अभी मैं जाने नहीं देती।”

जेबुनिसाँ ने बहुत मित्रता की, उदयपुरी ने भी कुछ विनीत भाव धारण किया। किन्तु चंचलकुमारी सख्त ही रही। उन्होंने दया कर केवल इतना ही कहा—“मेरे लिए एकबार तम्बाकू भर दें तब जाने पायेंगी।”

तब उदयपुरी ने कहा—“मैं तम्बाकू भरना नहीं जानती।”

चंचलकुमारी ने कहा—“बाँदियाँ बता देंगी।”

लाचार उदयपुरी ने स्वीकार किया। बाँदियों ने बता दिया। उदयपुरी ने चंचलकुमारी के लिए तम्बाकू भरा।

तब चंचलकुमारी ने सलाम कर उन लोगों को विदा किया। कहा—“जो-जो, हुआ है, वह हाल आप बादशाह से कहियेगा, उन्हें याद दिला-

दीजियेगा कि मैंने ही लात मार कर आलमगीर की नाक तोड़ दी थी और भी कहियेगा, कि अगर वह फिर किसी हिन्दू बालिका के अपमान की इच्छा करेंगे तो मैं कबल तसवीर पर लात मारने से ही सन्तुष्ट न होऊँगी ।”

तब उदयपुरी निदाघ के समान सजग क्रान्ति लेकर विदा हुई ।

वेगम, कन्या और औरङ्गजेब भोजन पाकर बेंत से मारे गये कुत्ते की तरह हुम दवा कर राजसिंह के सामने से भागे ।

ग्यारहवाँ परिच्छेद

अग्निकाण्ड से प्यासी चातकी

वेगमो को विदा करने के बाद चंचलकुमारी को फिर से अन्धकार दिखाई दिया । मुगल परास्त हुए, बादशाह की वेगम ने उनकी सेवा की, किन्तु राणा तो कुछ बोलते ही नहीं । चंचलकुमारी को रोती देख निर्मल आकर उनके पास बैठे । उनके मन की बातें समझ निर्मल ने कहा—“महाराणा को याद क्यों नहीं दिलाती ?

चंचल ने कहा—“तुम क्या पागल हो गई हो ? स्त्री होकर क्या बार-बार यह बात कही जाती है ?”

निर्मल—तब रूपनगर से अपने पिता को आने के लिए क्यों नहीं लिखती ?

चंचल—उस पत्र के जवाब के बाद फिर पत्र लिखूँ ?

निर्मल—बाप के ऊपर क्रोध और अभिमान कैसा ?

चंचल—क्रोध और अभिमान नहीं । वह अपनी ही लिखावट हो कि अग्निगान प्राप्त हुआ, उसकी याद आने से अब भी छूती काँपती है । अब और क्या लिखने का साहस करूँ ?

निर्मल—वह तो विवाह के लिए लिखा था !

चंचल—तब अब काहे के लिए लिखूँ !

निर्मल—यदि महाराणा कोई बात न उठाये, तो मेरी समझ में विवालय जाकर रहना ही अच्छा है—और रज्जवेव अब इधर ताकेंगे भी नहीं। इसलिये पत्र लिखने को कहती थी। बिना विवालय गये और उपाय क्या है ?

चंचल कुछ कहने जा रही थी। लेकिन मुँह से जवाब न निकला। चंचल रो दी। निर्मल की यह बात सुनकर अप्रतिम हुई।

चंचल मुँह पोंछकर लजा से कुछ हँसी। निर्मल भी हँसी। तब निर्मल ने हँस कर कहा—“मैं दिल्ली के आगे कभी अप्रतिम नहीं हुई। तुम्हारे आगे अप्रतिम हुई—यह दिल्ली के बादशाह के लिए बहुत लजा की बात है। इमली वेगम के लिए भी कुछ लजा की बात है। सो एकबार तुम इमली वेगम का मुंशीपना देखो। कलम-दावात लेकर लिखना आरम्भ करो मैं बोले देती हूँ।”

चंचल ने कहा—“किसको लिखूँ—माँ को या बाप को ?”

निर्मल ने कहा—“बाप को।”

चंचल पत्र लिखने लगी, निर्मल लिखाने लगी—“जब मुगल बादशाह महाराणा के हाथ से”—‘बादशाह’ तक लिखकर चंचलकुमारी ने कहा—“महाराणा के हाथ से” न लिखूँगी राजपूतों के हाथ से लिखूँगी। निर्मलकुमारी ने कहा—“यही लिखो”। इसके बाद निर्मल के अनुसार चंचल लिखने लगी—“हाथ से पराभव प्राप्त हो राजपूताने से निकाले गये हैं। जब उनके द्वारा हम लोग पर बल प्रकाश करने की कोई सम्भावना नहीं। तब आपकी सन्तान के लिए आपकी क्या आज्ञा है ? मैं आपके ही अधीन हूँ।”

बाद निर्मल ने कहा—“महाराणा के अधीन नहीं !”

चंचल ने कहा—“दूर हो पागिछा” यह बात उसने नहीं लिखी। तब निर्मल ने कहा, “तब लिखो—और किसी के अधीन नहीं !” लाचार चंचल ने ऐसा ही लिखा।

इस तरह पत्र लिखे जाने पर निर्मल ने कहा—“अब इसे रूपनगर भेज दो।” पत्र रूपनगर भेज दिया गया। जवाब में रूपनगर के राव ने लिखा—“मैं दो हजार सैन्य लेकर उदयपुर आता हूँ महाराणा से कहना कि हाट-वाट खुला रखें।”

इस अद्भुत जवाब का मतलब क्या है; उसे चंचल और निर्मल कुछ समझ नहीं सकीं। अन्त में दोनों ने विचार कर स्थिर किया कि जब फौज की बात लिखी है, तब राणा से प्रकट करने की आवश्यकता है। निर्मलकुमारी ने माणिकलाल के पास पत्र भेज दिया।

राजा भी ऐसी ही भ्रष्ट में पड़े। चंचलकुमारी को भूले नहीं। उन्होंने विक्रम खोलकी को पत्र लिखा था। पत्र का मर्म चंचलकुमारी के विवाह का था। विक्रमसिंह ने कन्या के लिए शाप दिया था, राणा ने उसकी याद दिला दी। और उन्होंने अज्ञीकार किया था कि जब वह राजसिंह को उपयुक्त पात्र समझेंगे, तब उन्हें आशीर्वाद सहित कन्यादान करेंगे; यह भी स्मरण करा दिया। राणा ने पूछा—“अब आपका क्या अभिप्राय है ?”

इस पत्र के उत्तर में विक्रमसिंह ने लिखा—“मैं दो हजार सवार लेकर आपके पास आता हूँ। हाट-वाट खुला रखें।”

राजसिंह भी चंचलकुमारी की तरह इसका मतलब समझ न सके। सोचा कि केवल दो हजार सवार लेकर विक्रम मेरा क्या करेंगे ! मैं सतर्क हूँ। अतएव उन्होंने विक्रम के लिए हाट-वाट खुला रखने की आज्ञा दी।

बारहवाँ परिच्छेद

उदयसागर के किनारे लौटकर औरंगजेब ने वहाँ छावनी हाल रात नितार्ड, सैनिक और बेगमों सहित बचे। तब सिपाहियों के दल में क्रिसा कहानी आदि तरह-तरह की रसिकताएँ आरम्भ हुई। एक मुगल ने कहा—“हिन्दुओं के राज्य में आने के कारण हम लोगों ने एकादशी का उपवास किया था।” सुनकर एक मुगलानी ने कहा—“जीते हो, यही बहुत है। हम लोग समझी थी, कि अब तुम लोग न बचोगे। इसी से हम लोगों ने भी एकादशी की थी।” एक गायिका कुछ शौकीन मुगलों के आगे गाना गा रही थी। उसके गाने से रात अच्छी तरह कट गई। एक सुननेवाले ने कहा—“बीबीजान ! यह क्या हुआ ? ताल चूक गई ?” गायिका ने कहा—आप लोगों ने जो बहादुरी दिखाई, इससे अब हिन्दुस्थान में रहने की हिम्मत नहीं होती। मैंने विचार किया है कि उड़ीसा जाऊँगी इसीसे बेताला गाना सीख रही हूँ।” कोई-कोई उदयपुरी के हरण का वृत्तान्त उठा दुःख प्रकट किया करता। किसी रैर-खाह हिन्दू सैनिक ने रावण के सीताहरण के साथ उसकी तुलना की, किसी ने उसके जवाब में कहा—“बादशाह इतने यक़रों को साथ लाये थे, तब भी सीता का उद्धार क्यों नहीं हुआ ?” किसी ने कहा—“हम लोग सिपाही हैं, लफ़्ज़-हारे नहीं, पेड़ काटने का शऊर हम लोगों में नहीं है; इसी से हार गये।” किसी ने जवाब दिया—“तुम लोगों को घान काटने का शऊर नहीं है, तब पेड़ क्या काटोगे ?” ऐसी ही हँसी-दिल्लगी चलने लगी।

इधर बादशाह ने छावनी के रंगमहल में प्रवेश किया; जेबुन्निसाँ उसके सामने हाथ जोड़कर खड़ी हुई। बादशाह ने जेबुन्निसाँ से कहा—“तुमने जो किया है, उसे जानबूझ कर नहीं किया; इसे मैं समझ गया हूँ। इसलिए तुम्हें क्षमा किया। किन्तु सावधान, विवाद की बात प्रकट न हो।”

इसके बाद उदयपुरी बेगम से बादशाह ने मुलाकात की। उदयपुरी ने अपने अपमान की सारी बातें कह सुनाई। उसमें और भी दस बातें लगा दीं सुनकर औरंगजेब बहुत क्रुद्ध और दुःखी हुए।

दूसरे दिन दरबार बैठा। आम-दरबार बैठने से पहले एकान्त में मुबारक को बुलाकर बादशाह ने कहा—“इस समय मैंने तुम्हारे सब अपराधों को क्षमा किया। क्योंकि तुम मेरे दामाद हो। मैं अपने दामाद को निम्न पद पर रखना नहीं चाहता। इसलिए मैंने तुम्हें दो हजारी मनसबदार बनाया, परवाना आज निकल जायगा। किन्तु अब तुम्हारा यहाँ रहना ही नहीं हो सकता क्योंकि शाहजादा अकबर पहाड़ में मेरी ही तरह जाल में पड़ गया है। उनका उद्धार करने के लिए दिलेरखाँ सेना लेकर जा रहे हैं। वहाँ तुम्हारे जैसे योद्धा के सहायता की वड़ी जरूरत है। तुम आज ही चले आओ।”

मुबारक सब बातों से प्रसन्न नहीं हुए। क्योंकि जानते थे, कि औरङ्गजेब का आदर सुखकर नहीं। किन्तु उन्होंने अपने मन में जो सोच रखा था, उस पर विचार कर दुःखी भी नहीं हुए। वह बहुत ही विनीत भाव से बादशाह से विदा ले दिलेरखाँ की छावनी में जाने की कोशिश करने लगे।

इसके बाद औरङ्गजेब ने एक विश्वासी भूत के द्वारा दिलेरखाँ के पास एक चिट्ठी भेजी। चिट्ठी का मर्म यह था कि मुबारक को दो हजारी मनसबदार बनाकर तुम्हारे पास भेजता हूँ। यह एक दिन के लिए भी जीवित न रहे। युद्ध में ही मर जाय, तो अच्छा है, नहीं तो और तरह से मारा जाय।

दिलेरखाँ मुबारक को पहचानते नहीं थे। उन्होंने बादशाह की आज्ञा का पालन ठीक से न किया।

इसके बाद बादशाह ने आम-दरबार में बैठकर अपना अभिप्राय प्रकट किया। उन्होंने कहा—“हम लोगों ने लकड़हारों के फन्दे में फँस कर ही सन्धि-स्थापन किया है। यह सन्धि रहने की नहीं। छोटे से एक जमींदार राजा के साथ बादशाह की सन्धि कैसे? मैंने सन्धि पत्र को फाड़ डाला है। विशेषतः उसने रूपनगर की कुमारी को वापस नहीं भेजा। रूपनगर को उसके पिता ने मुझे दिया है। इसलिए उस पर राजसिंह का अधिकार नहीं। उसे लौटावे बिना मैं राजसिंह को क्षमा नहीं कर सकता। इसलिए

युद्ध जैमे चलता था, वैसे ही चलेगा। राणा के राज्य में गऊ दिखाई दे, तो मुसलमान उसे मार डालें। देवालय देखते ही उसे तोड़ दें। जजिया सब से वसूल हो।”

यह सब हुक्म जारी हुए। इधर दिलेरखां दैयुरी की राह से मारवाड़ से उदयपुर में प्रवेश करने की चेष्टा से आ रहे थे। यह सुनकर राजसिंह ने औरङ्गजेब के पास आदमी भेजा और पुछवाया कि सन्धि के बाद यह युद्ध कैसा? औरङ्गजेब ने कहला दिया—“जमींदार के साथ बादशाह की सन्धि कैसी? बादशाह की रूपनगरी बेगम को वापस न करने से बादशाह तुम्हें क्षमा न करेंगे।” यह सुन राजसिंह ने हँस कर कहा—“मैं अभी जीवित हूँ।” रूपनगर की राजकुमारी का अपहरण औरङ्गजेब को तीर की तरह छेद रहा था। उन्होंने राजसिंह से इच्छा-पूर्ति की सम्भावना न देख रूपनगर के राय-साहब को एक परवाना दिया। उसमें लिखा—“तुम्हारी कन्या अभी तक मेरे पास नहीं पहुँची। शीघ्र उसे उपस्थित करो, नहीं तो मैं रूपनगर गढ़ का निशान भी न रहने दूँगा।” औरङ्गजेब को आशा थी कि पिता के जोर देने से चंचलकुमारी उनके पास आने को राजी हो सकती है। परवाना पाकर विक्रमसिंह ने जवाब दिया—“मैं शीघ्र दो हजार सवार लेकर आपके हुजूर में हाजिर होता हूँ।”

औरङ्गजेब ने सोचा, “सेना किसलिये?” फिर मन को इस तरह समझाया कि उनकी सहायता के लिए विक्रमसिंह सेना लेकर आ रहे हैं।



तेरहवाँ परिच्छेद

मुबारक का दहन आरम्भ

सौन्दर्य की भी क्या महिमा है ! मुबारक जेबुनिसाँ को देख फिर सन्न मूल गये । गर्विता, स्नेहाभाव के दर्प में प्रसन्न जेबुनिसाँ को देख ऐसा ही होता या न होता, किन्तु वही जेबुनिसाँ इस समय विनीता दर्पशून्या, स्नेह-शालिनी और प्रेममयी है । मुबारक का पहले का प्रेम फिर पलट आया । दरिया दरिया में बह गई । मनुष्य जब स्त्रीजाति के प्रेम में अन्धा होता है, तब उसे हिताहित और धर्माधर्म का ज्ञान नहीं रहता । इसके जैसा विश्वास-घातक और पापों कोई नहीं ।

हजारों दीपों की टिमटिमाहट से प्रतिविम्बित उदयसागर के अँधेरे पानी के चारों किनारों की पर्वतमालाओं का निरीक्षण करते हुए कपड़े के बने दुर्ग में एक इन्द्रभवन जैसी कोठरी में मुबारक जेबुनिसाँ के हाथ को अपने हाथ में लिये हुए हैं । मुबारक ने बड़े दुःख के साथ कहा—“मैंने तुम्हें फिर पाया है, किन्तु दुःख यह है कि सुख को मैं एक दिन भी भोगने न पाया ।”

जेबुनिसाँ—“क्यों, कौन वाधा देगा ? बादशाह !”

मुबारक—“मुझे इसका भी सन्देह है । किन्तु मैं इस समय बादशाह की बात नहीं कह रहा हूँ । मैं कल युद्ध पर जाऊँगा । युद्ध में मरण-जीवन दोनों ही हैं । किन्तु मेरे लिये मरण ही निश्चित है । मैंने राजपूतों के युद्ध का लो वन्दोवस्त देखा है इससे मैं निश्चित जानता हूँ कि पहाड़ी युद्ध में हम लोग उन्हें नीचा दिखा नहीं सकते । मैं एक बार हार आया हूँ, इस बार हार कर आ न सकूँगा । मुझे युद्ध में मरना होगा ।”

जेबुनिसाँ ने आँखों में आँसू भर कर कहा—“ईश्वर अवश्य ऐसा करेगा कि तुम युद्ध में जीत कर आओगे । तुम मेरे पास न आओगे, तो मैं मर जाऊँगा”

दोनों ने आँसू बहाये। तब मुबारक ने सोचा—“मरूँगा नहीं—न मरूँगा।” बहुत विचार किया। सामने यह तारो से झिलमिलाकर और गगनस्पर्शी पर्वतमालाओं से परिवेष्टित अचिरा उदयसागर का पानी है—उसमें दीपमाला से प्रभावित कपड़े की बनी महानगरी की मनमोहिनी छाया है—दूर, पर्वत की चोटी पर चोटी है—बहुत ही अन्धकार है। दोनों को बहुत अन्धकार ही दिखाई दिया।

एकाएक जेबुन्निषाँ ने कहा—“इस अन्धकार में छावनी के पदों के नीचे कौन छिपा है ? तुम्हारे लिये मेरा मन सदा शंकित रहता है।”

“देख लूँ।” कह कर मुबारक ने लपक के पदों की दीवार के नीचे जाकर देखा कि सचमुच एक आदमी छिपकर लेटा हुआ है मुबारक ने उसे पकड़ा। हाथ पकड़ के उठाया। जो छिपा था, वह उठ खड़ा हुआ। अन्धकार में मुबारक को कोई जगह नहीं मिली। वह उसे खींचकर खोमों के द्वार में रोशनी के पास ले आया। देखा, कि वह एक स्त्री है। वह मुँह कपड़े से छिपाये हुई है—उसने मुँह नहीं खोला। मुबारक ने उसे एक पहरेदार के जिम्मे रख स्वयं जेबुन्निषाँ के पास जाकर सब हाल सुनाया। जेबुन्निषाँ ने कौतूहल-वश उसे अपनी कोठरी में लाने की आज्ञा दी। मुबारक उसे कोठरी में ले आये।

जेबुन्निषाँ ने पूछा—“तुम कौन हो ? क्यों छिपी हुई थी ? मुँह का कपड़ा हटाओ।”

तब उस स्त्री ने अपने मुँह का कपड़ा हटा दिया। दोनों ने विस्मय के साथ देखा—वह दरिया बीबी है।

बड़े सुख के समय, सदसा बिना मेव के बज्र गिरते देख जैसी विद्वलता होती है, जेबुन्निषाँ और मुबारक की भी वही हालत हुई। दोनों में किसी ने कोई बात न कही।

बहुत देर बाद ठण्डी साँस लेकर मुबारक ने कहा—“या अल्लाह ! मुझे

जेजुनिसाँ ने बहुत कातर स्वर से कहा—“तब मुझे भी ।”

दरिया ने कहा—“तुम लोग कौन हो ?”

मुवारक ने उससे कहा—“मेरे साथ आओ ।”

तब मुवारक ने बहुत ही दीन भाव से जेजुनिसाँ से विदा ली ।

चौदहवाँ परिच्छेद

अग्नि की नई चिनगारी

राजसिंह राजनीति और युद्ध नीति में अद्वितीय पण्डित थे । मुगल जब तक सारी सैन्य लेकर राणा के राज्य को छोड़ अधिक दूर गये, तब तक उन्होंने अपनी छावनी नहीं तोड़ी और अपनी मेना को किसी जगह से नहीं हटाया । पर छावनी में ही रहे; ऐसे समय समाचार मिला कि विक्रमसिंह रूपनगर से दो हजार सेना लेकर आ रहे हैं । राजसिंह युद्ध के लिए तैयार हो गये । एक सवार ने आगे बढ़कर दूत के रूप में राजसिंह से मिलने की इच्छा प्रकट की राजसिंह की आज्ञा पाकर पहरेदार उसे ले आया । उसने राजसिंह को प्रणाम कर खबर दी कि रूपनगर के अधिपति विक्रम सोलंकी महाराणा से मिलने के लिए सैन्य आये हैं ।”

राजसिंह ने कहा—“यदि वह छावनी के भीतर आकर मिलता चाहते हैं, तो गफेले आ सकते हैं । अगर सैन्य मिलना चाहते हैं तो छावनी से बाहर रटना पड़ेगा । मैं भी सैन्य आऊँगा ।”

विक्रम सोलंकी अकेले छावनी में आकर मिलने को राजी हुए । उनके आने पर राजसिंह ने उन्हें सादर आसन प्रदान किया । विक्रमसिंह ने राणा को हल्का नजर दी । उदयपुर के राणा राजपूत-कुल के प्रधान हैं इसलिए ऐसी

नजर की प्रथा है। किन्तु राजसिंह ने वह नजर न लेकर कहा—“आप की यह नजर मुगल बादशाह को ही प्राप्य है।”

विक्रमसिंह ने कहा—“महाराणा राजसिंह ! जीवित रहते मुझे आशा है कि कोई राजपूत मुगल बादशाह को नजर न देगा। महाराज ! मुझे ज़मा कीजिये—मैंने बिना समझे वैसा पत्र लिखा था। आपने मुगलों को जैसी सजा दी है, उससे जान पड़ता है कि समस्त राजपूत मिलकर आपके अधीन काम करें तो मुगल-साम्राज्य उखड़ जायगा। मेरे पत्र के आखिरी हिस्से को याद करिये। मैं आप को केवल नजर देने नहीं आया। मैं और भी दो सामग्री आप को देने आया हूँ। एक तो मेरे यह दो हजार सवार, दूसरे मेरी यह अपनी तलवार। मेरी भी बाहों में कुछ बल है; मुझे आप जिस काम में लगायेंगे, उसे मैं शरीर त्याग कर भी पूरा करूँगा।”

राजसिंह बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने अपना हादिक आनन्द विक्रमसिंह से प्रकट किया। कहा—“आज आपने सोलकी जैसी बात कही है। दुष्ट मुगल मेरे हाथों मारे जा रहे थे, सन्धि करके उन्होंने छुटकारा पाया है। उद्धार पाने पर अब कहते हैं कि सन्धि नहीं की फिर युद्ध कर रहे हैं। दिलेरखाँ सैन्य लेकर शाहजादा अकबर के उद्धार के लिए जा रहा है। आप बहुत ही अच्छे समय से आये। दिलेरखाँ को राह में ही विनष्ट करना पड़ेगा। वह यदि अकबर से मिला, तो कुमार जयसिंह पर आफत आ सकती है। उसके लिए मैं गोपीनाथ राठौर को भेज रहा था। किन्तु उनकी सेना बहुत थोड़ी है। मैं अपनी निजी सेना में से उन्हें कुछ दूँगा। माणिकलाल सिंह नामक एक मेरा सुदक्ष सेनापति है, वह उसे लेकर जायगा। किन्तु औरगजेब के कारण मैं अपने इस स्थान को छोड़ कर हट नहीं सकता अथवा अधिक सैन्य माणिकलाल को दे नहीं सकता। मेरी इच्छा है कि आप भी अपनी सैन्य लेकर उस युद्ध में जायें। आप तीनों आदमी मिलकर दिलेरखाँ को रास्ते में ही मर्गन्ध मार सकते हैं।”

विक्रमसिंह ने प्रसन्न होकर कहा—“आप की आज्ञा शिरोधार्य।”

यह कह विक्रम सोलंकी युद्ध में जाने का उद्योग करने के लिए विदा हुए ।
चंचलकुमारी से कोई बात न हुई ।

पन्द्रहवाँ परिच्छेद

सुवारक और दरिया भरम

गोपीनाथ राठौर, विक्रम सोलंकी और माणिकलाल दिलेरखाँ का ध्वंस करने के लिए चले । जिस राह से दिलेरखाँ आ रहे थे, उसी राह तीन जगह तीनों छिप रहे । किन्तु एक-दूसरे से समीप ही रहे । विक्रम सोलंकी सवार लेकर आये थे, इसलिए वह ऊँचे पहाड़ पर रह न सके । पर्वत-निवासी होने पर भी उन्हें सवार सेना रखनी पड़ती थी । उसका कारण यह था कि सिवा इसके निचली जमीन में शत्रु और डाकुओं का पीछा नहीं कर सकते थे और ऐसे समय छोटे राजा रात के समय मौका पाकर स्वयं एकाध डकैती—अर्थात् एक रात में दस-पाँच गाँव लूट लिया करते थे । पहाड़ क ऊपर उनके सैनिक घोड़ा छोड़कर पैदल सिपाही का भी काम करते थे । इस समय मुगलों का पीछा करने के लिए विक्रमसिंह घोड़े लेकर गए थे । पहाड़ी युद्ध में इससे अनुविधा होती थी । इसलिए उन्होंने पर्वत पर चढ़ समतल भूमि ही ढूँढ़ ली । उनके मन के लायक कुछ भूमि मिल गई । उनके सामने कुछ जंगल था । जंगल के पीछे उन्होंने अपनी सवार सेना को श्रेणीबद्ध कर रखा । वह सबसे आगे रहे, इसके बाद माणिकलाल राजसिंह के पैदल सिपाहियों को लेकर छिप रहे और सबके आखीर में गोपीनाथ राठौर रहे ।

दिलेरखाँ अकबर की दुर्दशा याद कर बहुत ही होशियारी से आ रहे थे । आगे आगे सवारों को भेजकर पता लगाते थे कि राजपूत कहीं छिपे हैं

या नहीं; इसलिए विक्रम सोलंकी के सवारों का पता उन्हें सहज में ही लग गया। तब उन्होंने थोड़ी-सी सैन्य सवारों को भगा देने के लिए मेज दी। विक्रम सोलंकी अन्यन्व विषयों में बहुत मोटी बुद्धि के थे किन्तु युद्ध के समय बहुत ही धूर्त और रणपरिणत थे—अनेक समय धूर्तता ही रण-परिणत हो जाती है वह मुगल सेना से बहुत ही मामूली युद्ध कर हट गये—दिलेरखाँ का शिर काटने के लिए।

दिलेरखाँ माणिकलाल को छोड़कर चले—यह वह जान भी न सके कि माणिकलाल बगल में छिपा है—माणिकलाल ने भी किसी तरह की आश्ट लगाने नहीं दी! सोलंकी को भगाकर दिलेरखाँ ने विचार किया कि सभी राजपूत हट गये इसलिए पहले की तरह होशियारी से बढ नहीं रहे थे। माणिकलाल समझ गये कि अभी उपयुक्त समय नहीं है। वे चुप रहे।

इसके बाद जहाँ गोपीनाथ राठौर छिपे थे वहाँ दिलेरखाँ पहुँचे। वहाँ पहाड के बीच की राह बहुत सँकरी थी। यहाँ सेना का अलग हिस्सा पहुँचते ही गोपीनाथ राठौर छलांग मारकर उसके ऊपर दूटे, बाघ जैसे मुसाफिर पर चोट करता है, वैसा ही सैन्य पिल पड़े।

दिलेरखाँ ने सुवारक को आज्ञा दी—“सामने की सेना लेकर इन्हें भगा दो।” सुवारक आगे बढे किन्तु गोपीनाथ राठौर को भगाने की सामर्थ्य कह। सँकरी जमीन में थोड़े ही मुगल आ सके, जैसे बिल से निकलने के समय चींटी को बालक लोग मल-मलकर मार डालते हैं वैसे ही राजपूत लोग मुगलों को सँकरी राह में दबा दबाकर मारने लगे। इपर दिलेरखाँ सामने रास्ता न पाकर निश्चल हो एक जगह खड़े रहे।

माणिकलाल ने देखा कि यही उपयुक्त समय है। वह सैन्य पर्वत से उतर कर वज्र की तरह दिलेरखाँ पर दूट पड़े। दिलेरखाँ की सेना जी-जान से युद्ध करने लगी। किन्तु इसी समय विक्रमसिंह सोलंकी दो हजार सवारों को लेकर एकाएक दिलेरखाँ की सैन्य के पीछे पहुँच गये। तब तीन ओर से आक्रमण होने पर मुगल सेना एक क्षण भी ठहर न सकी। जिसमे

खिबर बना भाग कर दवा, अधिकांश को भागने की राह भी नहीं। खेतिहर जैसे धान के खेत को काटता है, उसी तरह काट कर सबको रणक्षेत्र में मार गिराया।

केवल गोपीनाथ राठौर के सामने कई मुगल योद्धा किसी तरह से भी न हटे—वे सब मौत को तृण के समान समझ कर युद्ध कर रहे थे। वे मुगल सेना के चुने-चुने वीर थे मुबारक उनके नेता थे; किन्तु, वह भी अब टिक न सके। क्षण-क्षण में एक-एक कर बहुतेरे राजपूतों के आक्रमण से मर रहे थे। अन्त में दो-चार सैनिक बाकी सैनिक रह गये।

दूसरे यह देखकर माणिकलाल शीघ्र उपस्थित हुए। राजपूतों को आवाज देकर उन्होंने कहा—“इन्हें मारो नहीं। यह वीर पुरुष हैं। इन्हें छोड़ दो।”

राजपूत लोग क्षण भर के लिये रुक गये। तब माणिकलाल ने कहा—“तुम लोग चले जाओ। मैंने तुम लोगों को छोड़ दिया। मेरे अतुरोध से तुम्हें कोई झुल्ल न कहेगा।”

एक मुगल ने कहा—“हम लोग युद्ध में कभी पीछे नहीं हटते। आज भी न हटेंगे।” वे कई मुगल फिर युद्ध करने लगे। तब माणिकलाल ने मुबारक का आवाज देकर कहा—“खाँ साहब! अब युद्ध करके क्या कीजियेगा।”

मुबारक ने कहा—“मरूँगा।”

माणिकलाल—“क्यों मरोगे।”

मुबारक—“क्या आप नहीं जानते कि सिवा मौत के मेरे लिये और कोई गति नहीं।”

माणिक—“तब विवाह क्यों किया।”

मुबारक—“मरने के लिये।”

इसी समय बन्दूक की आवाज पहाड़ों में गूँज उठी। प्रतिध्वनि के मित्ते-मित्ते मुबारक फिर से गोली खाकर गिर गये। माणिकलाल ने देखा कि मुबारक की जान निकल गई। माथे में गोली लगी है। माणिकलाल ने

देखा कि पहाड़ के ऊपर एक स्त्री बन्दूक लिये खड़ी है। उसकी बन्दूक ने मुँह से निकलता हुआ धुआँ दिखाई दिया। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि वह पगली दरिया थी।

माणिकलाल ने उस स्त्री को पकड़ने की आज्ञा दी।

वह हँसती हुई भाग गई। तब से दरिया बीबी को ससार में किसी ने नहीं देखा।

युद्ध के बाद जेबुनिसाँ ने सुना, कि सुवारक युद्ध में मारे गये। तब उसने अपना वेषभूषण उतार कर फेंक दिया। उदयसागर की पयरीली भूमि पर गिरकर रोई—

“वसुधालिङ्गन धूसर स्तवनी
विलाप विकीर्ण मूर्खजा।”

—

सोलहवाँ परिच्छेद

पूर्णाहुति—इष्ट-लाभ

युद्ध के अन्त में जयश्री लेकर विक्रमसोलंकी राजसिंह की छावनी में लौट आये। राजसिंह ने उसका सादर आलिङ्गन किया। विक्रम सोलंकी ने कहा—
“एक बात बाकी है। मेरी वह कन्या! कायमनो वाक्य से आशीर्वाद दे मैं आपको वह कन्या सम्प्रदान करना चाहता हूँ। क्या आप ग्रहण करेंगे?”

राजसिंह ने कहा—“तब उदयपुर चलिये।”

विक्रम सोलंकी दो हजार सैन्य लेकर उदयपुर गये।

उसी रात राजसिंह ने चंचलकुमारी का पाणिग्रहण किया। इसके बाद जो हुआ, उस पर इतिहास-वेत्ताओं का ही अधिकार है। उपन्यास-लेखकों को

उन बातों को कहने की आवश्यकता नहीं। फिर स्वयं औरङ्गजेब राजसिंह का सर्वनाश करने को तैयार हुए। आजम आकर औरङ्गजेब के साथ मिला। राजसिंह ने दिखात मारवाड़ी दुर्गादास के साथ मिल औरङ्गजेब पर आक्रमण किया। औरङ्गजेब फिर पराजित और असमानित दो बँस से मारे गये कुत्ते की तरह भागे। राजपूतों ने उनका सर्वस्व लूट लिया। औरङ्गजेब की बहुतेरी सेना मारी गई।

औरङ्गजेब और आजम ने भाग कर राणाओं को त्यागी हुई राजधानी चित्तौर में जाकर आश्रय लिया। किन्तु वहाँ भी रक्षा नहीं। सुबलदास नामक एक राजपूत सेनापति ने पीछे पहुँच कर चित्तौर और अजमेर के बीच अपनी सेना स्थापित की। फिर भोजन बन्द होने का भय हुआ। इसलिए खाँ रहेला को चारह हजार फौज के साथ सुबलदास से युद्ध करने को भेजा। औरङ्गजेब स्वयं अजमेर भाग गये और कभी उन्होंने उदयपुर की ओर आँख नहीं उठाई। उनका यह शौक जन्म भर के लिए पूरा हो गया।

एधर सुबलदास ने खाँ रहेला को थोड़ा-बहुत देकर दूर किया। पराभूत दो खाँ रहेला भी अजमेर चला गया। दूसरी ओर राजसिंह के द्वितीय पुत्र कुमार भीमसिंह ने गुजरात के हिस्से में मुगलों के अधिकार में प्रवेश कर समस्त नगर, ग्राम, यहाँ तक कि मुगल सूबेदार की भी राजधानी लूट ली; यह अनेक स्थानों में अधिकार कर सौराष्ट्र तक राजसिंह के अधिकार का स्थान बन रहे थे, किन्तु पीड़ित प्रजा ने आकर राजसिंह को खबर दी। करुण-हृदय राजसिंह ने उनके दुःख से दुःखित हो भीमसिंह को वापस बुला लिया। दया के अनुरोध से उन्होंने फिर हिन्दू-राज्य की स्थापना नहीं की।

किन्तु राजमन्त्री दयालशाह इस स्वभाव के आदमी नहीं थे। वे भी युद्ध में लगे रहे। वह मालवा में मुसलमानों का सर्वस्व नाश करने लगे। औरङ्गजेब ने हिन्दू धर्म पर बहुत अत्याचार किया था। इसके बदले में यह कानियों को

माथा मुड़वाकर बाँध कर रखने लगे । कुरान को देखते ही वह उसे कुएँ में फेंकवा देते थे ।

दयालशाह ने कुमार जयसिंह के साथ अपनी सैन्य को मिलाया । उन लोगों ने शाह-आजम को रोक कर चित्तौर के पास युद्ध किया । आजम सैन्य कट जाने से पराजित हो भाग गये ।

चार वर्ष तक युद्ध चलता रहा । कदम-कदम पर मुगल लोग पराजित हुए । आखिर में औरङ्गजेब ने सचमुच सन्धि की । राणा ने जो-जो चाहा, औरङ्गजेब ने सब स्वीकार किया । वरन और कुछ अधिक स्वीकार करना पया । मुगलों को ऐसी शिक्षा कभी नहीं मिली थी ।

— — —

उपसंहार

ग्रन्थकार का निवेदन

ग्रन्थकार का यह विनीत निवेदन है कि कोई पाठक अपने मन में यह न समझे कि हिन्दू-मुसलमान से किसी प्रकार का तारतम्य निर्देश करना इस ग्रन्थ का उद्देश्य है। हिन्दू होने से ही कोई अच्छे नहीं होते; मुसलमान होने से ही कोई बुरे नहीं होते, अथवा हिन्दू होने से ही बुरे नहीं होते, मुसलमान होने से ही अच्छे नहीं होते। अच्छे-बुरे दोनों में ही समान रूप से हैं बल्कि यह भी स्वीकार करना पड़ता है कि जब मुसलमान शताब्दियों से भारतवर्ष के प्रभु थे तब राजकीय गुण में मुसलमान सम-सामयिक हिन्दुओं की अपेक्षा अवश्य श्रेष्ठ थे। किन्तु यह भी सत्य नहीं कि मुसलमान राजा हिन्दू राजाओं की अपेक्षा श्रेष्ठ थे। अनेक स्थलों में मुसलमान ही हिन्दुओं की अपेक्षा राजकीय गुण में श्रेष्ठ थे; अनेक स्थल में हिन्दू राजा मुसलमान की अपेक्षा राजकीय गुण में श्रेष्ठ थे। अन्यान्य गुणों के साथ जिनमें धर्म-ज्ञान हो हिन्दू हो, या मुसलमान वह श्रेष्ठ है। अन्यान्य गुणों के होने पर भी जिन में धर्म नहीं है, हिन्दू हो या मुसलमान, वह निकृष्ट है। औरंगजेब धर्म-शून्य थे, इसी से उनके समय से मुगल-साम्राज्य का अधःपतन आरम्भ हुआ। राजसिंह घामिक थे, इसी से वह छोटे राज्य के अधिपति होकर मुगल बादशाह को अपमानित और परास्त कर सके थे। यह ग्रन्थ का प्रतिपाद्य है। राजा जैसे हैं राजानुचर और राज-पौर की प्रवृत्ति भी वैसी होती है। उदयपुरी और चञ्चलकुमारी की तुलना से, जेहन्निषाँ और निर्मलकुमारी की तुलना से, माणिकलाल और मुबारक की तुलना से, यह जाना जा सकता है इसीलिए यह सब कल्पना है।

औरंगजेब की अन्तिम ऐतिहासिक तुलना के स्थल पर स्पेन के द्वितीय फिलिप थे। दोनों ही प्रकाण्ड साम्राज्य के अधिपति थे; दोनों ही ऐश्वर्य, सेनावल, और गौरव में अन्य सब राजाओं की अपेक्षा अनेक उच्च थे। दोनों ही श्रमशीलता, सतर्कता प्रभृति राजकीय गुणों से विभूषित थे; किन्तु दोनों ही निष्ठुर, कपटाचारी, क्रूर, दम्भी, आत्मभाव-हितैषी और प्रजापीडक थे। इसलिये दोनों ही अपने-अपने साम्राज्य के ध्वंस के लिये बीज बो गये थे। दोनों ही छोटे से शत्रु द्वारा पराजित और अपराजित हुए थे—फिलिप औरजेय (उस समय छोटी-सी जाति) और फ्रान्सीसी ओलन्दाजों द्वारा, औरजेय मरहठों और राजपूतों द्वारा। मरहठा शिवाजी और इङ्ग्लैण्ड की उस समय की रानी एलिजाबेथ समतुलनीय हैं, किन्तु उनकी अपेक्षा ओलन्दाज विलियम राजपूत राजसिंह के किये कार्य से तुलनीय हैं। दोनों ही की कीर्ति इतिहास में अतुल है।



